

Strymon Cloudburst Ambient Reverb

De zevende hemel

Strymon geeft het Cloud-algoritme uit de BigSky zijn eigen pedaal, de eerste in een nieuwe, compactere serie. tekst Trevor Curwen foto's Olly Curtis

STRYMON CLOUDBURST AMBIENT REVERB

RICHTPRIJS: € 324,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: ambient reverb-pedaal

BIJZONDERHEDEN: true of gebufferde bypass, volledige midi-implementatie, 300 presets, jfet-voorversterker input, Spillover-mode, kill-dry functie, usb voor midi I/O en upgrades

REGELAARS: Decay, Mix, Pre-Delay, Tone, Mod, Ensemble-schakelaar, mono/stereo-schakelaar, bypassvoetschakelaar

AANSLUITINGEN: standaard trs-ingang, standaard trs-uitgang, standaard trs exp/midi, usb

VOEDING: 9V netadapter (niet inbegrepen), 250 mA minimum

AFMETINGEN: 5,4 x 6,8 x 11,5 cm (hxbxd)

DISTRIBUTIE: Pro Media Connect, Nieuw-Vennep, tel. 0252-629365

WEBSITE: promediainconnect.nl

Met het Cloudburst reverbpedaal brengt Strymon de eerste van een serie kleinere, betaalbare pedalen uit. Mogelijk hebben ze een voorbeeld genomen aan Eventide, dat het populaire Blackhole reverb-algoritme uit zijn Space pedaal een nieuw thuis gaf in de vorm van een van de dot9 pedalen. De Cloudburst biedt een uitgebreide versie van het Cloud-algoritme, dat te vinden is in Strymons vlaggenschip, het BigSky reverbpedaal. Dit algoritme mag dan het startpunt geweest zijn, het is bewerkt tot een flexibeler geheel. Belangrijkste onderdeel van de vernieuwing is de functie van de decayknop, die tegelijkertijd de waarde van verschillende parameters aanpast om het soort reverb te laten passen bij de lengte van de uitsterftijd. Veel meer dan bij het originele algoritme kun je nu kleinere ruimtes simuleren door middel van een korte uitsterftijd. Die vind je in de eerste helft van het bereik

van de decayknop; draai je verder door, dan krijg je de ruimtelijke soundscapes van de oorspronkelijke BigSky Cloud, met uitsterftijden van wel 50 seconden. Ook nieuw is de Ensemble-functie, die is bedoeld om rijke strijkersgeluiden te creëren. De Cloudburst neemt fysiek weinig plaats in op je pedalenplank. Hij is iets korter dan een Boss pedaal en heeft aansluitingen aan de kopzijde zodat je hem direct tegen een ander pedaal aan kunt zetten. Trs-jacks maken het mogelijk het pedaal in een standaard mono-, mono in/stereo uit- of stereo in/stereo uit-configuratie aan te sluiten. De exp/midi-jack heeft veel functies waaronder volledige midi-capaciteit, inclusief toegang tot 300 interne presets. Een andere mogelijkheid is het aansluiten van een expressiepedaal voor het regelen van elke parameter onder de knoppen, en er kunnen diverse voetschakelbare functies ingesteld worden. Per voetschakelaar kun je een preset oproepen of er een gebruiken voor de Freeze- en Infinite-functie. Met Freeze kun je een deel van het reverbsignaal eindelijk laten doorklinken om daar overheen te spelen zonder er noten aan toe te voegen. Infinite houdt de reverb van alle inputsignalen aan, inclusief de nieuwe noten die je speelt.

Gebruik

De nieuwe wat-je-ziet-is-wat-je-hoort interface van Strymon is erg welkom omdat voor dagelijks gebruik geen enkele knop of regelaar een dubbel-functie heeft. De mixregelaar gaat van geen effect tot alleen effect

(50/50 mix is rond 3 uur). Bij het instellen van een reverbsound begin je met de decayknop. Zet je die laag, dan ontstaan er allerlei praktische opties. Zo kun je wat lucht rond je droge geluid krijgen of heel precies de fysieke ruimte van een kleine kamer of zaal nabootsen. De toneregelaar is enorm handig, of het nu is om je reverbsignaal donker te kleuren of juist helder te laten klinken en meer op de voorgrond te plaatsen. Even belangrijk is de pre-delay-knop, die bepaalt hoeveel ruimte er zit tussen je inputsignaal en het begin van de galm. Die versterkt het gevoel van ruimte, maar zorgt ook voor duidelijkheid omdat het effect van het oorspronkelijke signaal wordt gescheiden. Met een korte vertragingstijd is zelfs slapback mogelijk.

Welke reverb je ook kiest, de modulatieknop weet er wel raad mee. De modulatie heeft veel weg van een choruseffect, maar als je de regelaar verder opendraait, wordt niet langer de diepte van de modulatie maar de snelheid ervan aangepast, met uiteindelijk zelfs de specifieke klank van een snelle rotaryspeaker. Draai de decayknop door naar rechts en de lange galmen blijven als het ware in de lucht hangen.

Je kunt het Ensemble-effect best gebruiken om korte reverbs beter te laten klinken, maar het komt het meest tot zijn recht bij lange uitsterftijden, als apart muzikaal element. Volgens Strymon is het een dynamisch effect dat continu 48 verschillende frequentiebanden analyseert en aan alle activiteit daarin boventonen toevoegt - waarbij het ook nog een reageert op je

spel. In de praktijk is dat goed hoorbaar, waarbij de sensitiviteit van de klasse A jfet-voorversterker van het pedaal ongetwijfeld ook een rol speelt.

De extra hogere boventonen hebben een verschillend effect in de 'mp' (mezzo piano, vrij zacht) en 'forte' (luid) modus. Bij de eerste is er sprake van een fraaie verbreding van de sound terwijl het effect bij forte klinkt als een strijkerssectie, een beetje als de Solina stringsynthesizer uit de jaren zeventig, verscholen achter je gitaar. Zet de decay hoog, kies voor veel effect in de mixratio, schakel forte in en met tone en mod naar smaak drijf je al snel weg op een volk van sprankelende reverb. Goed, niet iedereen kan daar iets mee in zijn/haar muziek, maar elke gitarist heeft iets aan een goed reverbpedaal. En deze Strymon is een heel goed pedaal, met allerlei extra's voor het geval dat je daarvoor in de stemming bent.

Conclusie

Dit is een pedaal met een enkel algoritme en je kunt dus niet kiezen uit verschillende soorten reverb. Het ontwerp van Strymon is echter zo slim, dat de Cloudburst veel meer aankan dan je zou denken. Ben je op zoek naar lange ruimtelijke galmen van topkwaliteit, dan vind je die hier - met of zonder sfeervolle strijkers-achtige texturen. Maar het pedaal heeft ook een hele praktische voorraad meer conventionele reverbs voor dagelijks gebruik in huis. De compacte afmetingen en het feit dat de bediening niet simpeler kan, maken dit een topkandidaat voor elke pedalenplank, als reverbpedaal of als creatieve partner voor muzikale ontdekkingstochten. **G**



STRYMON CLOUDBURST AMBIENT REVERB

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Compact, eenvoudig te bedienen pedaal met alle reverbs die je nodig hebt plus midi-functionaliteit

Rivalen

- Eventide Blackhole
- Meris Mercury7
- Walrus Audio Slótvá
- Multi Texture Reverb

De Ensemble-functie voegt rijke strijkersgeluiden toe aan de galm

