

Martin SC-10E

Martin door breekt grenzen

De nieuwe Martin SC-10E is een onconventionele en innovatieve gitaar. Op (bijna) alle fronten komen de wereld van de akoestische en de elektrische gitaar bij elkaar. Is dit de perfecte synthese? tekst Hein van Dongen

Het eerste wat opvalt bij de SC-10E is de asymmetrische body-vorm. Het silhouet van de klankkast zou ook bij Fender passen. De donkere toets, de zwarte kopplaat en de zwarte open-gear stenschroeven geven de gitaar een heel eigen uitstraling.

Bouw

De bevestiging van de hals aan de body is ongebruikelijk. In de hiel zit een opening met een stelschroef er in waarmee je in combinatie met een andere stelschroef in het achterblad de hals niet alleen kunt afstellen, maar zelfs compleet kunt loshalen. Martin noemt deze hals-bevestiging het Sure Align-systeem (voluit: Sure Align Linear Dovetail Neck Joint). Het zorgt ervoor dat de (afneembare) hals makkelijk verstelbaar is, maar draagt ook bij aan een optimale bespeelbaarheid. Er was bij onze testgitaar trouwens

geen enkele reden om de hals te gaan verstellen, want de afstelling van de gitaar was simpelweg perfect. Een piepklein minpuntje van ons testexemplaar: het viel op dat de onderlinge afstand van de snaren bij de topkam niet helemaal gelijkmatig was.

dat betekent dat onze testgitaar voorlopig niet meer teruggaat in de bijgeleverde gigbag. De gitaar produceert een krachtig en sprankelend geluid. Het laag is niet heel zwaar van karakter en (misschien juist daardoor) heel mooi verweven in het hele toonspectrum. De defi-

De SC-10E lonkt naar gitaristen met een elektrische speelstijl

Door het klankgat heen zie je de bracing op het achterblad in de vorm van een X. Kijk je in de gitaar dan zie je ook een stemapparaatje met een sierlijk rond venstertje dat bijzonder goed af te lezen is.

Spel en sound

Als je gaat spelen merk je meteen dat dit een instrument is met een heel eigen karakter. De SC-10E lonkt met zijn 'snelle hals' en heerlijke toets naar gitaristen die een soepele speelstijl hebben die je associeert met een elektrische gitaar. De cutaway maakt de hoge regionen op de hals optimaal bereikbaar.

De SC-10E speelt niet alleen voortreffelijk, zo klinkt hij ook. De eerste akkoorden nodigen al meteen uit tot verder spelen en

nitie van de noten is voortreffelijk. Over de hele hals is het volume in balans en het meest verrassend is de enorme projectie. Je zou de gitaar dus heel goed met een microfoon kunnen versterken, als je dat zou willen. En misschien zou je dat inderdaad wel willen, als je de SC-10E even ingeplugd hebt.


Versterking

De SC-10E is vooral ook bedoeld voor gebruik op het podium. De bodyvorm wordt geacht de feedback te verminderen. De gitaar is uitgerust met een Fishman MX-T element, waarvan de potmeters in het klankgat zijn weggewerkt. Het versterkte geluid heeft helaas niet de grote klasse van het akoestische.

Nu weet waarschijnlijk iedere gitarist die wel eens met verschillende piëzo-elementen in zijn gitaren heeft geëxperimenteerd, dat hetzelfde systeem op de ene gitaar beter

werkt dan op de andere. Dat betekent niet meteen dat een bepaalde pickup of preamp op zich niet goed is, maar voor elke gitaar heb je eigenlijk een systeem nodig dat er de perfecte match mee vormt. Wat mij betreft is dat hier niet het geval. Het piëzogeluid is korrelig en schril en het heeft om goed te klinken een radicale EQ nodig die de toonregeling in de gitaar niet kan leveren. Vergelijken met versterkingssystemen van de concurrentie, zoals het Expression System 2 van Taylor, klinkt de combinatie van deze SC-10E en de Fishman MX-T wat 'goedkoop' voor een gitaar in deze prijsklasse. De gitaar zou misschien beter zijn als er helemaal geen pickup op zou zitten, zodat de koper zelf kan kiezen waarmee hij dit bijzondere instrument zou willen versterken.

Conclusie

De Martin SC-10E is een heel opvallende gitaar die klinkt als een klok en voortreffelijk speelt. Misschien vooral een uitkomst voor gitaristen die een standaard dreadnought te zwaar vinden qua toon en speelgemak. Een bijna perfect instrument, waarmee Martin een nieuw publiek kan aanspreken. Om de euforie iets te temperen: het versterkingssysteem haalt er niet echt uit wat er in zit. Daarom loopt de gitaar de welverdiende vijf sterren mis. Of anders gezegd: simpelweg 5 sterren voor de gitaar, alsof we niet hebben gezien dat je hem inderdaad zou kunnen inpluggen. 

MARTIN SC-10E
RICHTPRIJS: € 1600,- (incl. luxe gigbag)
LAND VAN HERKOMST: VS (ontwerp), Mexico (bouw)
TYPE: folkgitaar met cutaway
BOVENBLAD: massief sitka sparren
ZI- EN ACHTERKANT: gelamineerd koa
TOETS: Richlite
BRUG: Richlite
MENSUUR: 645 mm (25,4 inch)
BREEDTE TOPKAM: 44,5 mm (1,75 inch)
SNAREN: Martin Lifespan 2.0, fosforbrons
ELEKTRONICA: Fishman MX-T piëzopickup, volume- en toonregelaar
AFWERKING: transparante zijdeglanslak
DISTRIBUTIE: Algam Benelux, Antwerpen (B), tel: +32 3 3344750
WEBSITE: algambenelux.be



Rivalen

- Ibanez AE275-LGS
- Lava Music ME 3
- Martin SC-13E

MARTIN SC-10E

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Vernieuwende akoestische gitaar die er prachtig uitziet, meesterlijk klinkt en geweldig speelt. Het versterkte geluid is niet van dezelfde klasse