

Harley Benton Twoface

Een no-nonsense bluesbox met twee gezichten. tekst **Alex Lynham**

Be Twoface is een gecombineerd Tube Screamer-stijl overdrive- en tremolopedaal van Thomanns huismerk. Stijlvol is hij misschien niet, efficiënt wel. De behuizing is compact, met een voetschakelaar per effect plus een tuimelschakelaar om de volgorde van de effecten te veranderen. Met de Warm/Hot-schakelaar zijn er twee smaken overdrive in huis. Verder functioneert alles zoals verwacht.

Gebruik

Ingeplugd in een kleine buizenversterker levert de 'volume omhoog, gain naar beneden'-strategie smaakvolle vervorming met compressie op voor bluesy licks. Van daar is het maar een klein stukje naar moderne rock. Gaan we van een Fender singlecoil naar een Gibson humbucker, dan resulteert de Hot-instelling in krachtige akkoorden die, afgedempt, zelfs naar metal smaken. Afhankelijk van je versterker moet je level

en gain dan bijstellen, anders klinkt het soms wat scherp.

De Twoface is duidelijk bedoeld voor de bluesgitarist die over een buizenversterker speelt zonder tremolo. Het beste resultaat kregen we met de overdrive als boost voor de (optische) tremolo. Die laatste kan ook subtiel zijn, bijvoorbeeld met weinig diepte en snelheid. De biasregelaar maakt de golfvorm asymmetrisch en dat klinkt te gek met veel gain, zeker als je je buizenamp flink opendraait.

Conclusie

Er is niets mis met de Twoface. Al met al is het een goed gebouwd, goed klinkend, simpel pedaal. Dat mag ook wel. Het Tube Screamer-circuit is al meer dan veertig jaar oud en een beetje doe-het-zelver knutselt in een weekeinde een tremolopedaal in elkaar. Revolutionair is de Twoface dus niet. Maar zoek je een com-



binatie van drive en tremolo om blues en rock te spelen over een buizenversterker, dan is dit een compact, goed klinkend en betaalbaar pedaal. **G**

HARLEY BENTON TWOFACE

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Prima pedaal voor bluesgitarist die over een buizenversterker speelt zonder tremolo

INFO: HARLEY BENTON TWOFACE

TYPE: OVERDRIVE/TREMLOPEDAAL

PRIJS: € 79,-

WEBSITE: HARLEYBENTON.COM

Korg Pitchblack XS

De Korg Pitchblack XS is, ondanks zijn naam, niet de kleinste tuner in de Korg-familie. Wel is hij handig en praktisch door een bijzonder beeldscherm. tekst **Chris Dekker**

Ondanks de opmars van de cliptuner zitten er een aantal voordelen aan een stagetuner oftewel een stempedaal op je pedalboard. Zo kun je in stilte stemmen als je zanger een nummer aankondigt of als je collega-gitarist een intro speelt. Of je mute je hele systeem, wat makkelijk is met bijvoorbeeld een instrumentwissel of pauze.

Zulke stemapparaten heb je in alle soorten en maten, waarbij de kleine Korg Pitchblack Mini en de meest compacte, de TC Polytune 3, favorieten zijn. 'Real estate' oftewel de ruimte die een pedaal inneemt op je board, is belangrijk want hoe kleiner de pedalen, hoe makkelijker er nog een extra fuzz tussen kan. Het nadeel van die kleintjes? De afleesbaarheid, de kleine voetschakelaar en, als je ze

echt strak naast een ander pedaal zet: je moet goed mikken.

Schakelaar

Korg lost een en ander op. De XS is grofweg half zo groot als een gemiddeld Boss pedaal, zeg maar de schakelaar. En het leuke aan deze Korg is dat het hele pedaal inderdaad de schakelaar is! Het grote beeldscherm is sterk en ligt wat dieper in een stevige kunststof rand met profiel en het gehele binnenste is een groot en duidelijk beeldscherm. Naast op twee normale beeldschermmodi kun je hem ook op stroboscoop of halfstroboscoop zetten. Achterop heb je een knopjes voor kalibratie en om het scherm nog helderder te zetten. Er is een aansluiting voor een adapter en



je kunt kiezen of het pedaal true bypass is of gebufferd, om het signaal bij lange kabelwegen een extra duwtje te geven. **G**

KORG PITCHBLACK XS

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Handig, duidelijk, kan tegen een stootje en met buffer

INFO: KORG PITCHBLACK XS

RICHTPRIJS: € 99,-

TYPE: STEMPEDAAL

WEBSITE: VOERMAN.NL