

Michel van Schie Gaait vintage

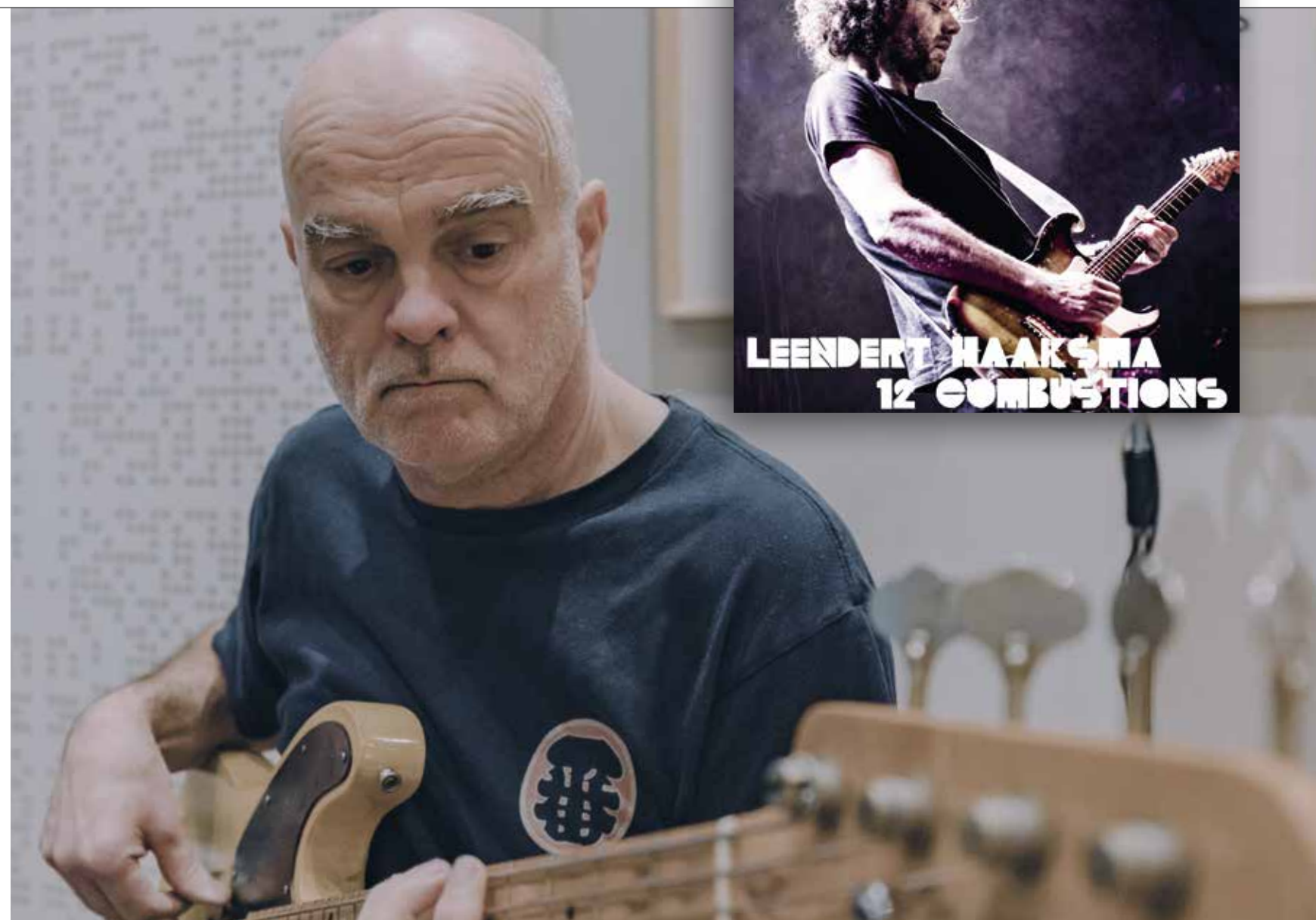
In oktober presenteerde Leendert Haaksma, een van 's lands beste gitaristen, zijn eerste soloalbum, *12 Combustions*. De bassist van dienst is niemand minder dan Michel van Schie en wij spraken de Rotterdammer over de totstandkoming van het album en maakten in de studio een gearvideo.

Met de eerste De Bassist Poll werd Michel van Schie door jullie verkozen als de beste bassist van Nederland. Hij sierde ooit onze cover en Marco Borsato was zeer lovend toen Michel in *Paradiso* de allereerste Humble Heroes Award kreeg, een prestigieuze prijs voor sessiemuzikanten: 'Sessiemuzikanten hebben een sleutelfunctie bij het tot stand komen van grote hits, maar blijven helaas vaak in de schaduw. Michel van Schie is een icoon onder bassisten, maar voor het grote publiek is hij tot dusver onbekend gebleven. Terwijl hij op meer dan vijfhonderd albums meewerkte,

van Anouk tot Alain Clark en van Ilse DeLange tot Trijntje Oosterhuis.'

Afgelopen maart ging Leendert Haaksma, natuurlijk bekend als gitarist van Anouk, The Scene, The Voice of Holland en vele andere projecten, de studio in voor zijn eerste soloalbum, dat hij maakte met bassist Michel en drummer Martijn Vink. Haaksma: 'Michel en Martijn zijn te gekke muzikanten die heel makkelijk kunnen omgaan met een veranderend gegeven. Als je zegt: oké, we gaan iets anders doen, of er wordt geeneens overlegd,

Lotte Brouwers



Michels spullen op *12 Combustions*

'Mijn P, waar ik net al over vertelde, is een '54 Precision, een Telecaster-model, nog zonder de afrondingen. Die heb ik bijna overal voor gebruikt. Toen ik hem kocht was het de eerste keer dat ik zo'n bas zag en ik heb geluk gehad. Hij was meteen te gek en dan moet je even niet aan geld denken, maar gewoon doen. Later zag ik er nog een en toen heb ik Aram (*Kersbergen, red.*) meteen gebeld: "Die moet je kopen!" Leendert wilde een beetje een Led Zeppelin-sound en hij houdt van deze bas. Ik speel vaak met hem en deze moet ik altijd meenemen.'

'Ik heb ook een nummer op een '78 Jazz gespeeld. Die had ik toevallig mee. Een beetje een Marcus Miller-achtige bas. De originele body was erg zwaar, dus ik heb een lichtere laten maken. Het is een hele goede bas. De P heeft flatwounds en is lekker dof en deze heeft rounds en iets meer toon. Dan zit je meer bij de gitaar.'

'Ik hoorde het nummer *Speed*, ik hoorde dat het op Deep Purple geïnspireerd was en dan moet je een Rickenbacker met plectrum en een beetje distortion hebben. Ik ben echt een fan van Roger Glover. Hij is niet normaal. Ik heb drie Rickenbackers, ook deze '75 is een waanzinnige bas.'

Rickenbacker

'Een geweldige verhaal: ik zocht een bas en liep mijn bassenkamer in. Ik zag een koffer, een Fender-koffer dacht ik, en toen ik die opendeed zag ik een Mapleglo Rickenbacker. Ik was helemaal vergeten dat ik die vorig jaar gekocht had en ik had hem nog nooit gebruikt. Erg gênant en blasé, haha. Ik heb hem gekocht omdat ik dus die roundwound plectrumsound wilde en het flatwoundgeluid van McCartney. Ik had de rode even met flatwounds geprobeerd en daarom wilde ik een tweede. Ik hou van geschroefde halzen, want die geven meer dynamiek. De Rickenbacker is de enige bas zonder geschroefde hals die goed klinkt. Ik heb

ook Gibsons, maar die pak je meer voor een bepaalde job.'

Geen moderne bassen dus dit keer. 'We gingen een beetje voor een sixties, seventies gitaarplaat. Het is een gitaarplaat met 'jang', 'twang' en boventonen. Met flatwounds heb ik geen boventonen en heeft hij (*Leendert*) alle ruimte. De bas hoor je toch altijd. Een De Gier is full-range en erg aanwezig, terwijl de P maar in een bepaald gedeelte zit en de rest is gitaar. De De Gier staat bij The Voice. Daar moet je standaard een J-achtige met roundwounds hebben. Dat mag ook een Mayones zijn.'

Axe-Fx

'Ik gebruik een Fractal Audio Systems Axe-Fx, die vaak door heavy-metal-gitaristen wordt gebruikt, met een afstandsbediening voor me op de grond. De basis is een virtuele Matchless gitaarversterker, die ik naar bas heb omgebouwd door de transistors andere

waardes te geven. Voor die Deep Purple-sound selecteerde ik een soort Hiwatt. Verder kan ik kasten selecteren. Soms baskasten en soms gitaarkasten van Celestion, Sunn, Ampeg en Hiwatt.'

'Ik split mijn signaal naar compressie en EQ. De compressie is heel hoog, het signaal wordt helemaal platgedrukt. Qua EQ staan laag, tophoog en hoogmid omhoog. Een soort gebooste smiley. Ik meng het gecompresseerde signaal met het ongecomprimeerde signaal. Parallele compressie dus. Dan heb ik een octaver en voor deze gelegenheid een beetje fuzz. Dan heb ik gewoon mijn versterker en ik kan een drive aanzetten. Er gaat dus een uitgang van de Axe-Fx naar de versterker. En dan heb ik een gitaarversterker van Leendert, een Hook, die naar een IR (*impulse response*) 4x12 gaat. Die kun je er bij mixen voor wat mid. Verder kan ik de ZVex Woolly Mammoth fuzz makkelijk aan- en uitzetten en uiteindelijk neem ik vier

monosporen op. Leendert wilde graag dat ik de Ampeg meenam en dan is mijn B15. Met Ultra Bass aan, bas en midhoog een beetje omhoog en nog meer hoog

voor dat Rickenbacker-plectrumgeluid. En dan staat er natuurlijk een goede microfoon voor, ook al heb ik geen idee welke het is.'





Lotte Brouwers



Lotte Brouwers

> maar iedereen zit in een bepaalde trip en je speelt iets, dan komt daar gelijk een muzikale reactie op. Dat is echt kicken om te beleven.'

12 Combustions is een geweldig album geworden met referenties aan allerlei stijlen, van jazz, via fusion naar rock. De Bassist woonde in maart de opnames in de Groenland Studio's bij en de gemaakte video's vind je op ons YouTube-kanaal en DeBassist.nl. We spraken Van Schie over veel meer zaken en dat gesprek verschijnt binnenkort als Basgasten podcast. Voor het magazine doken we in het maakproces van het album.

Hoe ging het maken van die plaat in z'n werk?

'We hebben het helemaal live gespeeld, het waren allemaal composities van Leendert. Het is echt helemaal geen slijke gitaarplaat geworden, terwijl je dat misschien wel zou verwachten', trapt hij af als we over het tot stand komen van het album beginnen. 'Het is eigenlijk heel spacey geworden. Als je het hoort zou je denken dat Leendert enorm veel blowt, maar dat heeft hij nog nooit gedaan, haha! Het is eigenlijk heel erg gebaseerd op riffs, die echt enorm gaaf zijn. Ik speel één nummer op mijn Rickenbacker en de rest op mijn Precision uit '54, vooral enorm zoemend, lekker over die Ampeg B15 van mij. Af en toe een beetje fuzz erop, helemaal te gek!'

Gitaarplaat

Wie staan er nog meer op die plaat behalve jij en Leendert?

'We waren maar met z'n drieën: Leendert op gitaar, Martijn op

drums en ik. Alles helemaal live. Helemaal niks overgedaan of ingeprikt, één take, we hebben nergens mee lopen schuiven, geen clicktrack gebruikt, alleen af en toe stemmen. We zijn ook niet aan de slag gegaan om eendes die niet helemaal gelijk zijn recht te trekken, het grootste deel was toch goed. Leendert wilde graag een soort "live in de studio" gevoel, dus dat hebben we precies zo gedaan. Geen supergeproduceerde plaat, gewoon een bandje horen spelen. Leendert heeft hier en daar nog wel toetsen of een Hammond-orgel ingedubd, de rest is een gitaarplaat zoals een gitaarplaat moet zijn. Het is echt een supergave plaat geworden.'

Hoe hebben jullie ervoor gezorgd dat een gitaarplaat niet een muzikantenplaat wordt?

'Ik denk dat dat heel erg lastig is, daarom wil ik zelf ook geen soloplaat maken. En als ik er dan eentje ga maken moet er ook echt op gezongen worden. Gewoon, goeie liedjes en gave instrumentale dingen, maar niet continu bas bas bas, weet je wel. Bassoloplaten zijn sowieso een beetje overschat. Er zijn wel fantastische bassisten, maar ga niet denken dat je qua compositie en qua skills over Pastorius heen komt.'

Tal Wilkenfeld heeft op haar tweede plaat ook precies dat gedaan: na een fusionplaat echt een liedjesplaat.

'Ja, te gekke bassiste, maar ook gewoon een hele gave attitude en heel verfrissend. Waanzinnig.' •

Lees, luister en kijk verder op [deBassist +](#)

VIDEO De track Wednesday, live in de studio

VIDEO Michel van Schie Geartalk 12 Combustions video

PODCAST Basgasten (binnenkort beschikbaar)

SPOTIFY Het album 12 Combustions

[debassist.nl](#)