

Julia Hofer

Bass Lines-video's, Miss Saigon en veel meer

Ze is inmiddels een bekend gezicht. Met haar Bass Lines-video's (van Abba tot Pino) voor Thomann maakt ze wereldwijd furore. Maar natuurlijk doet ze veel meer dan dat. Chinouk sprak uitgebreid met haar!

Ze is sinds twee jaar een van de online-boegbeelden van Europa's grootste muzikwinkel, Thomann. Onder het YouTube-account Thomann's Guitars and Basses voorziet ze je van alles wat je nodig hebt om een betere bassist en dus een beter mens te worden. Dat alles word je dan ook nog eens, heerlijk gestructureerd, in de vorm van lijstjes voorgeschoteld. Wil je meer weten over de tien beste effectpedalen van dit jaar? Of vraag je je af wat nou écht de vijf beste baslijnen van Pino Palladino zijn? Julia heeft het antwoord. Maar wie is Julia en hoe wordt nou bepaald aan welke nieuwe ranglijst 'het basvolk' behoefte heeft? Wij vragen het en spreken Julia over haar muzikale carrière en hoe je nou zo snel mogelijk nieuwe nummers instudeert.

'Het maakt me ontzettend blij om mensen te kunnen spreken die naar mijn video's kijken', begint Julia. 'Zéker nu ik door corona alle video's thuis opneem heb ik weinig contact met de mensen aan de andere kant van het beeldscherm. Laatst werd ik hier op straat zelfs herkend, dat vond ik zo'n bizarre ervaring. Ik kom uit een supermuzikaal nest, daardoor is het nooit de vraag geweest óf ik een instrument zou gaan bespelen, maar meer wélk instrument ik koos. Ik koos voor de cello en heb daardoor een hele klassieke muzikale opvoeding gehad waarin ik voornamelijk in orkesten en trio's speelde. Toen ik wat ouder werd, ging ik op zoek naar nieuwe invloeden. Ik wilde drummer worden bij de fanfare in ons dorp, maar mijn vader stelde basgitaar voor. Vooral omdat hij drums te luid vond denk ik vaak,

maar het paste natuurlijk ook wel goed bij mijn achtergrond als cellist. Toen ik kort daarna het nummer The Chicken hoorde op het Birthday Concert-album van Jaco Pastorius, was ik overtuigd van het feit dat het de basgitaar moest worden. En later bleek dat de fanfare precies dít nummer in hun repertoire had, daardoor voelde het helemaal *meant to be*.'

Miss Saigon

Ik weet dat je ook contrabas speelt en had ergens verwacht dat je van cello, naar contrabas en dán naar elektrische basgitaar gegaan zou zijn. Maar dat is dus niet het geval.

'Nee, de volgorde wat dus net andersom. In de beginfase wisselde ik veel af tussen cello en basgitaar. Dat vond ik best pittig omdat je te maken krijgt met twee verschillende stemmingen en speelwijzen. Een contrabas vond ik te groot en log. Toch ben ik daar ook langzaam de charme van gaan inzien en nu wissel ik vooral tussen basgitaar en contrabas. Ik speel nu bij een voorstelling in het theater: Miss Saigon. Daar zijn we met een grote strijkerssectie waar ik contrabas speel. Ik strijk veel en gebruik daarbij een Franse strijkstok. Deze wordt ook gebruikt om cello mee te spelen en houd je ook op dezelfde manier vast. Anders dan bij een Duitse strijkstok. Naast contrabas speel ik daar ook een aantal nummers op mijn basgitaar; dat vind ik een leuke uitdaging omdat het betekent dat ik 'fit' moet zijn op beide instrumenten. 'Ik speel nu zo'n drie keer per week in het theater op de momenten dat covid het toelaat. Op dit moment is er natuurlijk minder te doen in de muziekwereld, maar normaal gesproken speel ik daarnaast ook als sessiemuzikant bij een aantal popacts. Nu het zo rustig is, ben ik extra blij met mijn werk in het theater zodat ik wel regelmatig blijf spelen. Ik zou mijn werk omschrijven als een boel kleinere opdrachten bij elkaar. Ik geef les, speel in het theater, doe optredens of tv-opnames met popacts en



Maria Frodl



> werk met een trio aan een nieuw album. Daarnaast doe ik de wekelijkse video's voor Thomann natuurlijk. Ik vind de afwisseling heerlijk; dat maakt iedere dag weer anders'.

Eigen werk

'Ik speel in verschillende bandjes en eentje daarvan is het trio in Keulen. We werken aan onze eerste plaat en het schrijfproces is erg old school. We komen samen en pluggen in om vervolgens maar te kijken wat er ontstaat. Dat nemen we dan ook gelijk op. We hebben nog geen naam voor dit project, maar het idee is dat het album in de zomer uitkomt.

'Er is een enorm verschil tussen het spelen van een nummer op gehoor en het spelen van bladmuziek'

'Qua muziek is het nog moeilijk te omschrijven. We hebben elkaar nu drie keer gezien en elf nummers geschreven. Uiteindelijk willen we acht nummers op de plaat, dus er is nog genoeg ruimte om nummers weg te laten en nieuwe

songs te schrijven. Iedere keer dat we samen zijn, gaat het muzikaal weer net een andere kant op; dat maakt het proces heel erg interessant. Er zijn wat elektronische elementen maar ook jazz- en funkinvloeden. Wat ik wél al weet is dat de nummers voornamelijk instrumentaal zullen zijn.

'Ergens in de toekomst zou ik ook wel eens helemaal zelf een album willen maken. Ik schrijf nu wel dingetjes, maar die laat ik nog aan niemand horen. Het is heerlijk, vind ik, om gewoon voor jezelf te spelen. Dan zit ik in mijn kamer met niks anders dan mijn bas en de muziek en voel ik me ultiem gelukkig en comfortabel.

'Als ik zelf dingen schrijf, is het vaak erg melancholisch en melodisch. Een belangrijk woord om mijn muziek te omschrijven is "kitscherig". Ik ben dol op kitscherige melodielijnen. Daarnaast heb ik nu een fase waarin ik me erg aangetrokken voel tot rockmuziek en met veel fuzz wil spelen. Ik heb laatst het nummer Bad Man's Song van Tears for Fears ontdekt. Pino Palladino speelt daar bas en Manu Katché drums. Het ultieme hoogtepunt van dat nummer vind ik hoe die twee samenkomen in de coupletten. Dat is echt mijn ontdekking van 2021, al bestaat het nummer natuurlijk al veel langer; old but gold.'

Perfectionistische trekjes

Wat is je geheim voor het snel instuderen van baspartijen?

Julia lacht: 'kijk, de ideale situatie zou zijn dat ik minimaal een week voor de opname luister naar de nummers die ik ga gebruiken en dan nog een hele week heb om de moeilijke stukjes te oefenen. Maar het gebeurt vaker dat ik denk: oké, ik heb nog twee dagen; ik ken de nummers maar ik heb ze nog nooit gespeeld. Ik ben wel sneller geworden in het instuderen de afgelopen twee jaar, maar ik heb niet het idee dat de geleerde nummers ook echt blijven hangen.

'Ik vind het heel erg belangrijk om een nummer zo goed mogelijk na te spelen. Dat betekent dat ik goed luister



Willi Pleschberger

naar dingen als frasering en waar een baslijn op de hals gespeeld wordt. Waar slaat iemand de noten aan met zijn rechterhand waardoor dit zo klinkt? Ik zou zeggen dat ik daarin wel wat perfectionistische trekjes heb. 'Het is buitengewoon vervelend om een video online te zetten waar ik net niet helemaal tevreden over ben, maar door de tijdsdruk moet er wél een moment komen waarop ik besluit dat het goed genoeg is. Voor mij is een video geslaagd als het spelen goed gaat en ik het zelf leuk heb. Dat ik kan praten over iets wat me oprecht interesseert en ik totaal eerlijk kan zijn over wat ik van iets vind. De onderwerpen kies ik ook voornamelijk zelf uit. We werken met een groter team, maar ik ben degene die met het idee voor een video komt en uitwerkt welke nummers ik daarbij wil spelen. Daardoor bestaan de video's uit nummers die ik zelf tof vind en graag wil leren spelen'

Visualiseren

'Als ik begin aan een video, luister ik de nummers altijd eerst een keer helemaal. Dan haal ik de meest interessante stukken eruit en luister deze waarbij ik me dan extra focus op de baslijn. Ik probeer me in te beelden dat ik zelf de bassist ben op de opname en denk na over hóe de noten gespeeld worden. Daarna zoek ik uit welke noten het zijn. Dit doe ik meestal op gehoor, maar heel soms kijk ik ook naar tabs voor de ingewikkelde stukken. Er is echter een enorm verschil tussen het spelen van een nummer op gehoor en het spelen van bladmuziek, vind ik. Als ik het op gehoor doe, heb ik de vorm van het nummer goed in mijn hoofd en visualiseer ik het anders. Het is een beetje alsof het dan in 3D is en het een extra laag heeft. Ik mis het gevoel vaak als ik van blad speel. En het gevoel van een nummer is voor mij essentieel. Bij Silk Sonic met Bruno Mars, bijvoorbeeld; het is zó laid-back. Los van welke noten er gespeeld worden is het heel belangrijk om mee te gaan in stukken waar er gehangen wordt in de timing of juist gestuwd.'

En hoe nu verder?

'Er staan dit jaar een heleboel leuke projecten in de planning waarover ik nog niet veel los mag laten. Ik ga



Lukas Beck

Julia's gear

'Ik vind het leuk om te experimenteren met gear, maar dat is echt pas iets van de afgelopen twee jaar. Daarvoor moest ik er niks van hebben. Dat komt vooral doordat ik er als cellist aan gewend was om één cello te hebben. Je hebt één instrument en geen pedalen; that's it. Eenmaal binnen bij Thomann kreeg ik de kans om eindeloos te experimenteren met verschillende bassen en effectpedalen. In het begin was dat onwennig maar nu geniet ik er enorm van. 'Toch heb ik het hele cello-gevoel nooit helemaal losgelaten; ik heb duidelijk een favoriete bas waar ik voornamelijk op speel. Dat is mijn blauwe Sandberg California II TT 4. Toen ik die voor een video in mijn armen kreeg wist ik het meteen: die moet met mij mee naar huis. Hij speelt heerlijk en past door zijn kleine body ook comfortabel en goed bij mijn eigen body. 'Ik weet dat er mensen zijn met wel tien bassen thuis, maar zoveel heb ik er echt niet hoor! Naar mijn mening heb je een Music Man nodig, een P-bas en een Jazz Bass en dan nog een fretloze basgitaar. Dus die heb ik hier staan. Wat verder nog nodig is, maar wat ik nog niet heb, is een vioolbas. Met die bassen heb ik het gevoel dat je binnen iedere stijl de sounds kunt maken die passend zijn. 'En hoewel sound dus erg afhangt van het genre dat je speelt, en met wie je speelt, probeer ik qua speelstijl erg een eigen handschrift te ontwikkelen. Dat mensen je horen spelen en meteen weten wie je bent; zoals je dat bij Marcus Miller en Pino kunt horen. Daar ben ik nog niet, maar ik speel graag groovy baslijnen en probeer de lijn tussen de instrumenten te zijn door goed te luisteren en de gaatjes op te vullen met lage tonen'

een tour doen met een pop-act en ben erg druk met het geven van baslessen aan de universiteit hier. Ik wil echt graag een goede leerkracht zijn en mijn studenten meegeven wat ze nodig hebben. Als ik met te veel dingen bezig ben, merk ik dat 100% inzet niet meer haalbaar is en dat vind ik vervelend. Daarom houd ik het voor nu bij de dingen die staan. Al blijft het met covid wel afwachten hoe het jaar er écht uit gaat zien, natuurlijk! •

Lees, luister en kijk verder op [deBassist](#) +

VIDEO Bijna miljoen keer bekeken: Julia Hofer - Top 5 Earth, Wind and Fire Bass Lines

VIDEO Julia plays Smokin Out The Window - Silk Sonic

VIDEO Julia answers more of your questions!

VIDEO Julia Hofer - Top 5 Bass Lines of 2021

VIDEO Julia Hofer - Top 5 ABBA Bass Lines

VIDEO Julia Hofer - Top 5 Pino Palladino Bass Lines

VIDEO Best of Thomann's Guitars and Bases YouTube-kanaal

[debassist.nl](#)

Maria Froil