

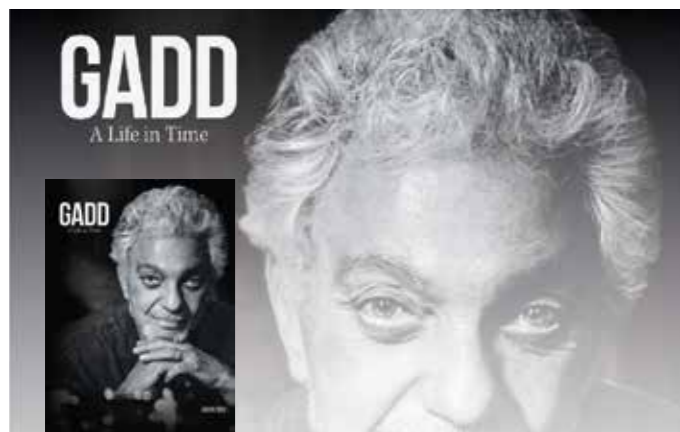


© Rob van Dalen

Slagwerkkrant Poll Awards 2023!

Na de feestelijke uitreiking van de Poll Awards tijdens Herfstfest 2023 fotografeerden we alle winnaars bij elkaar op het podium van het Paard, Den Haag: v.l.n.r. Koen Herfst (Metal drums, Drummer's Drummer, Herfstfest), Dennis Boxem (SWK), Joran Dijkstra (Herfstfest), Jane Goulding (Herfstfest), Bouke Bijlsma (SWK), Eric Dieteren & Boudine van Slobbe (Slagerij Van Kampen), Frank Jacobs (Pearl), Olaf Fase (Slagerij Van Kampen), Thomas Franke (Pearl), Marc Oonincx (Vater), Cesar Zuiderwijk (Rock drums), Christophe Cools (Roland), Chris Strik (Drumleraar), Jamie Westland (Di-rect), Eddie Claessens (Drums4fanatics), Dwight Muskita (Percussie), Martin Verdonk (All Time Favorite), Hans Eijkenaar (Fusion/World drums), Marc Bruyninckx (Adams Ittervoort/Lummen), Edwin Plooijer (Ludwig), John Engels (Jazz drums), Frank Kamperman (LP), Mike Hendrickx (Zildjian)

GADD: A LIFE IN TIME



Het ultieme Gadd-boek is uit. Het is een 'comprehensive biographical, pictorial, and musical retrospective on the career of Steve Gadd'. Naast een biografie van 236 pagina's (met 200+ foto's uit Gadd's persoonlijke collectie) krijg je 82 pagina's notenwerk in een aparte ringband, met fragmenten en complete partijen van o.a. *Aja*, *Nite Sprite*, *Fifty Ways*, *Spain* en *Lenore*. Auteur Joe Bergamini schreef *Gadd: A Life in Time* onder supervisie van Gadd zelf, op basis van uren interviews, maar ook bijdragen van o.a. Donald Fagen, Tony Levin, James Taylor, Eddie Gomez en Gary Katz. Inclusief uren bonus-video's. Prijs: \$ 100,- of \$ 130,- voor een gesigneerd exemplaar. hudsonmusic.com

DOMNIQ WORLD OF RHYTHM

Dominique Vleeshouwers presenteert als Domniq een serie *World Of Rhythm*-concerten met Hind Ennaira (guembri, Marokko), Gershwin Bonevacia (spoken word, Curaçao), Jawa Manla (ud, Syrië), en Martin Fondse als componist; elke voorstelling is aangevuld met lokale slagwerkers. Laat je meevoeren op een bijzondere muzikale reis, met als gids slagwerker Domniq, geïnspireerd door zijn vele muzikale nomadische tochten. 24-11, Concertgebouw, Amsterdam; 26-11, Munttheater, Weert; 18-1, Muziekcentrum, Enschede; 20-1, Concertzaal, Tilburg domniq.com/world-of-rhythm



© Claudia Hansen



Efnote 707 Pro bij Maatwerk In Drums

Drumspecialzaak Maatwerk In Drums (Leerdam) organiseert op 9 november een Efnote-open dag, waarbij iedereen kennis kan maken met de laatste modellen van het relatief nieuwe e-drummer. In onze test van de Efnote 7 in Slagwerkkrant 231, sep-okt 2023 schreven we onder meer: 'De Efnote 7 heeft niet alleen de looks, maar ook het spelgevoel van een akoestische kit.' En: 'De bekkenpads van de '7' zijn heel erg goed. De hihat bestaat uit twee losse bekkenpads en voelt heel realistisch aan.' Het absolute topmodel van de open dag is de Efnote 707 Pro, die hier nu voor het eerst in Nederland te zien is. Verder kun je ook je onderzoekende slag slaan op de Efnote 3X, Efnote 5X en Efnote 7X. Vanaf 15.00 uur ben je welkom (ook voor een hapje en een drankje) en de open dag eindigt rond 20.00 uur. Je vindt Maatwerk In Drums op het adres Achter de Kerk 17a in Leerdam.

maatwerkindrums.nl | ef-note.com

Corey Wilhelm bij Bombino



Onze online *Release van de week* op 15 september was *Sahel* van desert blues-gitarist Bombino. Desert blues? Je hoort daadwerkelijk echo's van oude blues (van John Lee Hooker tot Hendrix), maar dan wel met een bijna naïeve openheid, en je voelt gewoon de warmte van de woestijn. Bombino – gitarist-zanger Oumara Moctar – behoort tot

het volk van de Tuareg in Niger, en is in zijn muziek een nadrukkelijk pleitbezorger van hun rechten. Wij vielen als een blok voor de bijzondere grooves van drummer-percussionist **Corey Wilhelm**, met ook hier die open klank, een bijzondere feel en een perfect passende sound. In de song *Aitma* hoor je meteen wat we bedoelen. Je hoort een lekker hoekige 6/8 onder een repeterende gitaarriif en dito zang. Een onmiskenbare bluesvibe, en als je een mentale knop omzet hoor je er zo het geijkte bluesshuffleritme onder. Maar Bombino en Wilhelm nemen je zonder omwegen mee naar de desert, met de uitnodigende lichte sound die dit album kenmerkt. In *Darfuq* doen zij hetzelfde trucje nog eens over, maar weer zo anders dat je toch je oren spist. Je kunt zo de bluesshuffler eronder zingen, maar de verrassende groove met lekker spijgend accent op open hihat zorgt voor een heel andere dansfeel. Zeker een album om te checken! (Bouke Bijlsma)

slagwerkkrant.nl/swkplus

• link naar *Release van de week* 15 sep

Liefs & Leed

Honderd

'Erg fijn dat ik met u kan mee terugrijden'. De verslaggever schoof naast de drummer in diens stationwagen. 'Van optreden tot en met de thuisreis: zo krijg ik écht een blik achter de schermen bij een held uit onze regio.' Hij pakte zijn opschriftboekje erbij: 'En ik heb nog een vraag.' 'Brand maar los', glimlachte de drummer en hij draaide de auto de nacht in. 'Nou, ik zag dat u als drummer elk nummer aftelt, toch? Zodat de hele band tegelijkertijd begint. Maar hoe weet u nou wat de snelheid van het nummer moet zijn?' De drummer corrigeerde: 'Het tempo, bedoel je.' De verslaggever schreef 'Tempo' in zijn bloknotje. 'Mooi, vaktermen, dat vinden de lezers van de Heuvellandbode fijn.' De wagen klom grommend door het glooiende landschap en zoefde dan weer omlaag. De drummer vervolgde: 'Dat tempo, ik heb dat gewoon in mijn hoofd.' 'Zoiets als een absoluut gehoor?' concludeerde de journalist. 'Nu je het zegt', antwoordde de drummer geveild, 'maar dan ritmisch. Je moet namelijk als drummer het juiste tempo voelen. En het blijven vasthouden. 100bpm is 100bpm. Nooit zomaar versnellen of vertragen.' De verslaggever noteerde 'bpm'. Nog een half uurtje te gaan. Toen zagen ze de blauwe fietsen – een motoragent kwam langszij. Hij dirigeerde de auto naar de kant. 'Had u een rijbewijs bij zich?', vroeg de agent door het opengesloten raam. 'Ik houd u staande vanwege de snelheid.' Hij checkte de gegevens met zijn smartphone. 'U mag hier 100, maar heuvelaf ging het steeds harder en ik klokte u op 122.' 'Oei', zei de drummer, 'dat moet ongemerkt gegaan zijn. Stom van me.' 'Vooruit', zei de agent en borg het apparaat weer weg, 'voor deze keer houd ik het bij een waarschu...' 'Kijk nou!' de verslaggever boog zich half voorbij de drummer en onderbrak de agent: 'U bent de Rockgitarist met het Bonnenboekje! De Held van de Regio van vorige maand!' 'Ach ja', zei de agent verrast, 'daar had u een leuk stukje van gemaakt.' De verslaggever lachte: 'En meneer hier is drummer!' De agent verstrakte. 'Drummer, zegt u?' Hij wendde zich tot de bestuurder: 'Dan had u beter moeten weten.' Hij haalde z'n smartphone weer tevoorschijn. '100 is 100.'



Maarten Hartog