

Springlevend

Je moet een paar keer kijken om de verschillen te ontwaren tussen de originele Volca FM en deze nieuwe versie 2. Maar ze zijn er wel degelijk en maken deze compacte synth een stuk bruikbaar en completer. We leggen 'm op de pijnbank.

door **Ruud Lekx**
ruud@interface.nl

info

- **prijs incl:** € 189,-
- **distributie:** Voerman & Meyer
- **internet:** korg.com

Tot mijn verbazing is de originele Volca serie van Korg alweer bijna tien jaar oud: in september 2013 recenseerde ik voor *Interface* de Volca Bass, Beats en Keys. Inmiddels is dit drietal flink uitgebreid tot een complete Volca-vloot met sampler, modular en fm, en zie je ze in heel erg veel homestudio's en podiumset-ups. Het concept is dan ook uitgekookt: klein, goedkoop, vol leuke functies die gemakkelijk toegankelijk zijn, en voor de freaks het lastigere werk dat via menu's of software bedienbaar is. Verder (een soort) keyboard, sequencer, midi, batterijen, speaker – het zit er allemaal op. De Volca FM serie 2 is dan ook vooral meer van hetzelfde, want *never change a winning team*, zoals de uitdrukking luidt. Korg heeft wel geluisterd naar de cliënteel en heeft wat vervelende beperkingen aangepakt en handige extraatjes toegevoegd. Al met al bereikt de Volca FM 2 daarmee wel een hoger niveau.

Zoet en zuur

Laten we beginnen met het belangrijkste: we hebben nu zes stemmen in plaats van de drie van het origineel. Daarmee komt de Volca wat dichterbij de originele Yamaha DX7 (zesstemmen) en kan de synth niet alleen meer patches van z'n voorvader inladen, maar ze ook een stuk beter afspelen. Als

fanatiek 'meer is altijd beter'-aanhanger denk ik dan wel meteen 'Waarom geen zestien stemmen; het is tenslotte geen analoge synth?'. Maar, alla, met zes is de Volca FM een bonafide polysynth geworden.

Tegelijk is ie nu ook volledig aanslaggevoelig, wat met name bij het bespelen van ongeveer de plek inneemt van de filtercutoff bij een analoge synth, en dus dramatische verschillen in timbre creëert. Het is niet alleen aanwezig bij het bespelen via een extern keyboard of daw (het eigen 'keyboard' is niet aanslaggevoelig), maar de interne sequencer neemt ook velocitydata op.

We hebben verder een extra effect: behalve chorus nu ook reverb. En de midi-aansluitingen zijn aangepast: geen midi-din-input meer, maar een TRS type A mini-jack (boehl!). We krijgen als extraatje wel een midi-out, zodat de Volca sequencer (16-steps met motion sequencing en automation waarbij je bijvoorbeeld ook de arpeggiator kunt veranderen; prima ding) ook andere apparaten kan aansturen (hoera!). Het aantal presets is verdubbeld naar 64 (nog geen vetpot, maar goed werkbaar), de displaykleuren zijn wat anders, en dat was het zo ongeveer wel. Maar de leukste nieuwigheid heb ik natuurlijk bewaard voor het laatst: een heuse randomizer. En niet zomaar eenje, maar een die zich baseert op de geselecteerde patch. Daarmee is ie in zoverre intelligent dat er niet zomaar random garbage wordt aangemaakt, maar veelal iets wat muzikaal bruikbaar is en een variant

vormt op de op dat moment geselecteerde patch. Hulde!

Nou is die randomizer ook geen overbodige luxe. Want waar Korg fm-synthese op de OP6 synth op een prachtige manier eenvoudig en begrijpelijk heeft gemaakt, doet de Volca FM 2 het nog steeds met slechts acht van de vele parameters op het frontpaneel als kleine potmeters die, toegegeven, al wel heel veel verschil kunnen maken in timbre. Maar voor dieper editwerk zul je de menu's in moeten, wat al snel een cryptische bedoeling wordt met afkortingen en heuse cheat sheets.

Nu ben je als fm-liefhebber wel wat gewend en een zekere masochistische inborst helpt absoluut, maar laten we zeggen dat de Volca FM de gemiddelde producer niet echt uitnodigt om eens lekker soundbankjes te gaan maken. Een gratis webeditor is aanwezig via synthmata.com, en die werkt prima, hoewel enige vorm van patchmanagement ontbreekt.

Randomizen en uitwisselen

Dan is de randomizer geniaal, want binnen vijf keer heb je wat leuks te pakken – beetje aanpassen, en klaar. Met de Wavestate flikte Korg dat ook al: ik heb nog nooit een sound daadwerkelijk geprogrammeerd op de mijne omdat de randomizer al zulke toffe dingen kan dat ik er de rest van mijn muzikale carrière genoeg aan zal hebben. En ik vermoed dat hier toch wel eenzelfde soort algoritme aan het werk is. Bovendien kan de



Volca nog steeds Yamaha DX sounds laden. Gelukkig is dat ook wat eenvoudiger geworden: complete banken zijn nu in één keer te laden. Alleen blijf je wel op de FM 2 zelf aangewezen om sounds te selecteren, want midi program change wordt niet herkend. Een sound of bank als sysex patch opslaan gaat al helemaal niet: de enige externe manier van opslag is een audiobestand via de sync-out, en die is eigenlijk alleen bedoeld om een andere Volca te syncen. Hallo Korg, het is 2022 en geen 1984! Natuurlijk snap ik dat de Volca een budgetsynth is, maar als patchleverancier voor een hele generatie vintage fm-synths had de Volca FM 2 zoveel potentie gehad. Wie weet in een komende update.

Goede genen

Oké, het is allemaal ook een beetje gemekker mijnerzijds, want hier staat gewoon een 6 operator, zesstemmig polyfone fm-synth met sequencer en arpeggiator en midi, op batterijen en met een speaker voor nog geen 200 eurootjes. En fm is weer hip: waar vroeger de DX7 voor een paar tientjes op Marktplaats stond te vervezen en de kleinere broertjes werden weggegeven, is dat anno 2022 wel anders.

Ik was zelf vooral benieuwd naar de klank van de Volca FM, want de ene fm-synth is de andere niet. Ik heb er vele gehad en weer weggedaan: DX100, DX21, TX81z, TX7, DX200. Allemaal te licht bevonden (of, in het geval van de DX100, gesloopt door de kat). Op dit moment kan ik de Volca FM vergelijken met twee *holy grails* van Yamaha FM: de TX816 (8x een dx7 in een rack, hemels qua sound maar de absolute hel om te bedienen) en een SY99, die ook fm aan boord heeft

specificaties

- 3-stemmig polyfoon
- poly/mono/unison
- aanslaggevoelig
- 6-operator, 32 algoritme fm
- 64 presets
- arpeggiator en 16-stapssequencer met motion recording
- chorus en reverb fx
- sync-in/out
- DX7 sys-ex compatibel
- midi-in/out via TRS A
- stereo-out/ hoofdtelefoon (mini-jack)
- ingebouwde speaker
- 27 toetsen touch-keypad
- voeding via batterijen (meegeleverd) of adapter
- gratis online editor
- inclusief software-bundel
- afmetingen: 193x115x40mm
- gewicht: 360gr (zonder batterijen)

het oordeel

- + 6-stemmig met velocity
- + randomizer
- + enkele tekortkomingen versie 1 opgelost

- arpeggiator latched niet
- geen patch save via sysex
- geen TRS A-midikabel meegeleverd

De randomizer is geniaal, want binnen vijf keer heb je wat leuks te pakken

maar een heel stuk beschaafder klinkt dan de ruisende, grommende en bijtende 816. Mijn wildcard is de MegaFM van Twisted Electrons, die helemaal uit de bocht kan vliegen qua sound, weliswaar werkt met een andere chipset, maar die fm wel begrijpelijk maakt.

De Volca nestelt zich daar prima tussenin: de basissound is niet zo gruisig en lo-fi als de MegaFM, of 'directe linkse hoek vol ruis-punchy' als de 816, maar ook niet zo netjes hifi als de SY99. Fm wordt door veel gebruikers geassocieerd met belletjes, elektrische piano's en dat soort sounds, maar voor mij zijn het eigenlijk zonder uitzondering pure basmachines. Fm-bassen zijn – mits goed geprogrammeerd – het knallendste en meest *punchy* dat er is, en ik was behoorlijk verbaasd dat dat in dit kleine Volcaatje ook prima lukt. Sequencer en arpeggiator helpen daar zeker ook bij, maar hier kun je echt mee aankomen.

Kleine issues

Op zich vind ik dat je over een synth die dit allemaal kan voor deze prijs sowieso niet veel mag zeuren, maar ik wil toch een paar mindere eigenschappen voor het voetlicht halen. Over de patches en het ontbreken van sysex patch export hebben we het gehad, maar ook bij de midipoorten wil ik even stilstaan. Dat je die verandert naar een nog niet standaard formaat (TRS midi A) oké, maar lever er dan tenminste een adapterkabeltje bij, zoals Arturia wel doet. Al zijn die weer niet compatibel met Korg. En hoewel het

ding natuurlijk geheel van plastic is, vond ik het toch teleurstellend dat de mijne al arriveerde met een los zittende stroomadapter-aansluiting. Het zal misschien een eenmalig issue zijn geweest, maar check dit goed bij aankoop. Ook vreemd: de arpeggiator latched niet, maar dat is (net als bij de Wavestate trouwens) met een software-update wel oplosbaar.

Conclusie

Korg heeft eigenlijk alles gedaan wat je bij een versie 2 van een Volca FM zou verwachten: de goede dingen met rust gelaten, uitgebreid en toegevoegd waar klanten om vroegen, en enkele leuke extraatjes bedacht. Maar Korg heeft ook nog wat beperkingen ingebouwd of laten bestaan, want het is en blijft een echte budgetsynth. Je kunt, zoals ik hierboven heb gedaan, best wat punten vinden om over te zeiken. Maar het feit blijft dat wat de Volca FM allemaal biedt voor z'n bescheiden aanschafprijs, eigenlijk gewoon geweldig is. Ik was in 2013 enthousiast over de Volca-serie, en negen jaar later ben ik dat nog steeds over deze nieuwe Volca FM 2. Dan doe je als merk iets heel erg goed. ■

Interface.nl XTRA

video korte introductie door Korg
audio diverse audiodemo's
pdf handleiding

