



# Het juiste DNA

**De kleinste en nieuwste Moog synthesizer is een bouwpakket. Een leuk idee, maar hoe lastig is ie in elkaar te zetten en – nog belangrijker – klinkt ie wel als een echte Moog? We gaan erachter komen met deze test van de Moog Mavis.**

door **Stefan Robbers**  
stefan@interface.nl

## info

- **prijs incl:** € 399,-
- **distributie:** Amptec
- **internet:** moogmusic.com

**M**avis is de opvolger van de Werkstatt-01 en is daarmee momenteel de meest betaalbare Moog. Je moet hem wel zelf in elkaar zetten; in de doos vind je een duidelijke handleiding hiervoor. Er hoeft niks gesoldeerd te worden, de printplaat is kant-en-klaar. Je hoeft alleen de onderdelen in elkaar te schroeven. Een aandraaier voor de hex-moeren en een calibratietool zitten in het pakket. Tevens vind je in de doos een flinke set patch overlays, een behuizing met stofkap en de 12 volt voedingsadapter. Het geheel ziet er supermooi uit en is een genot om uit te pakken. Het paneel zelf is van zwart metaal, en eenmaal in elkaar gezet heb je links een patchmatrix van 24 ins en outs, en rechts de synthcontrols met kleine draaiknopjes. Daaronder heeft men relatief veel ruimte genomen voor een

1-octaafs rubberen minikeyboard. De Mavis past overigens ook in een eurorack-chassis (44hp, breedte-units) en heeft daarvoor een eurorack-connector, maar er wordt geen kabel meegeleverd.

## Dik en soepel

Mavis is een analoge, semi-modulaire monofone synthesizer. Zonder te patchen is het dus al een complete synth-voice met één oscillator die je kunt variëren tussen zaagtand en pulsgolfvormen, waarbij de laatste ook pwm heeft. Vervolgens gaat het signaal door een echt Moog ladderfilter. Traditioneel is dit een 24dB laagdoorlaatfilter, met knoppen voor frequente en resonantie, waarbij het bereik tot aan zelfoscillatie loopt. Er is één adsr envelope, die je met twee modknoppen ook kunt gebruiken als modulatiebron voor zowel het filter als de oscillator. De andere modulator is een lfo met een mix-

bare golfvorm tussen driehoek en blok, en een ruim bereik van 0,1 tot 540Hz. De vca heeft een schakelaar, waarmee je hem door de envelope laat sturen of continu openzet voor een drone-modus. Met het minikeyboard kun je de toonhoogte dan nog steeds besturen. Om meteen maar de vraag te beantwoorden die op je lippen brandt: Mavis klinkt als een echte Moog: de oscillator is rijk aan harmonischen en het 24dB ladderfilter blijft uniek met zijn dikke sound en soepele resonantie. De adsr is redelijk snappy, en samen met de lfo heb je zo een eenvoudige maar complete monofone synthesizer.

## Patch party

Maar de grote kracht van Mavis schuilt natuurlijk in de flinke patchbay aan de linkerzijde. Daar kun je natuurlijk pitch en gate voltages voor de vco in patchen vanuit een externe bron, maar er is daar nog veel meer

leuks te vinden. Een aantal functies kun je zelfs alleen maar bereiken via de patchbay. Twee dingen zijn bijzonder voor een Moog apparaat, omdat ze meer uit de West Coast (Buchla-style) synthesizerfilosofie voortkomen. Ten eerste de Wavefolder. Door de vco hier naartoe te sturen, voegt deze extra harmonischen toe zodat een nog rijker timbre ontstaat. Je kunt de mate hiervan regelen met de fold-draaiknop. De tweede is de sample & hold generator. Standaard is deze geklokt aan de lfo, maar je kunt hem ook sturen via een externe gate. Normaal gesproken neemt de generator een sample van de vco, maar ook hier is in voorzien met een extra ingang zodat je een signaal naar keuze kunt samplen, bijvoorbeeld witte ruis. De s & h-uitgang kun je vervolgens voor allerlei modulaties gebruiken. In de patchbay vind je ook een aantal handige utilities, zoals een multiplier, een tweekanaals summing mixer en een attenuator.

## Conclusie

De Mavis is zonder meer een echte Moog. Hij klinkt goed dankzij zijn oscillator en het filter met de klassieke Moog sound. Gelukkig is de kit is eenvoudig in elkaar te zetten en hij laat zich goed integreren in een analoge, voltage controlled systeem. Dat is ook echt nodig om hem fatsoenlijk te kunnen bedienen, want er zit geen midi of usb op. De patchbay zit precies op de juiste plek voor

## specificaties

- Semi-modulaire, analoge synthesizer
- standalone en 44hp eurorack
- 1 vco, zaagtand/pwm
- keyboard scale en glide-functie
- lp-ladderfilter
- diode wavefolder
- vca drone mode
- lfo (loopt tot audio range)
- adsr envelope
- sample and hold generator
- attenuator
- offsets
- 1 in 2 mult
- dc-coupled mixer
- 24-punts patchbay 3,5 mm
- mini-jack audio-out
- 1-octaafsmikeyboard (13 toetsen)
- inclusief stofkap, 4 kabels, stroomadapter

## het oordeel

- + klinkt als een echte Moog
- + inclusief wavefolder en sample and hold
- + eurorack compatibel
- geen midi of usb
- kleine knopjes



**Mavis klinkt als een echte Moog: de oscillator is rijk aan harmonischen en het 24dB ladderfilter blijft uniek**

koppeling met andere kleine Moogs zoals de Mother 32, en hij is bovendien eurorack-compatibel. De knopjes zijn weliswaar vrij klein uitgevallen, maar er valt mee te werken. Leuke extraatjes zijn het handige minikeyboard en de voor Moog bijzondere functies, wavefolder en sample & hold. Dat maakt de Mavis meteen een stuk veelzijdiger. Bovendien zorgen de extra harmonischen die de wavefolder kan toevoegen voor een heel andere sound. Al met al is de Mavis een prima instapsynthesizer voor wie kennis wil maken met deze analoge synthwereld, maar

ook zeer geschikt als aanvulling op een bestaande set-up. Aanbevolen dus voor iedereen die een echte Moog sound wil toevoegen of een bestaand systeem ermee wil uitbreiden. ■

Interface.nl XTRA

video lange showcase met veel sounds door Moog  
audio 7 audiodemo's  
pdf handleiding