

Ludwig Classic Oak

Ludwig maakt nu alweer bijna tien jaar drums met een vleugje eiken, de Keystones, en begin dit jaar vonden de Amerikanen het tijd om de eiken sets maar eens dezelfde status te geven als de Classic Maple. Zo gaat de set nu door het leven als de Classic Oak. Hoog tijd voor een hernieuwde kennismaking.

tekst Dennis Boxem

Het is alweer heel wat Slagwerkkranen geleden dat de originele Keystone hier op de testbank stond. In Slagwerkkranen 167 om precies te zijn. En hoewel de ketelconstructie niet zo erg is veranderd, is de Classic Oak in verhouding met die set toch een heel ander drumstel.

Om te beginnen valt er heel wat meer te kiezen. Waar de Keystone nog beperkt was tot een aantal kleuren, kom je bij de Oak in dezelfde wereld terecht als bij de gevierde Classic Maple. Kleuren? Er staan er standaard dertig op de bestellijst. Bassdrums zijn er alleen al in twintig verschillende maten, en verder is vrijwel alles op bestelling aan te passen, van de inlay op de spanranden van je bassdrum tot het soort tompophanging, het type spanranden en zelfs de vormgeving van de badge. Wat je maar wilt. Natuurlijk loopt zo'n volledig custom kit al snel meer in de papieren en moet je ook het

nodige geduld hebben voordat zo'n set vanuit Amerika voor je deur wordt afgeleverd. En daarom maakt Ludwig ook een aantal standaard uitvoeringen. Vier om precies te zijn. Drie daarvan zijn driedelig, en van die drie pakten we de grootste voor deze test, de Pro Beat, met een 24" bassdrum, 13" tom en 16" floortom, afgewerkt in de nieuwe Tennessee Whiskey finish. Tijd voor een beetje rock 'n' roll!

Rood

De basis voor de Classic Oak set is de Keystone ketel die bestaat uit drie dunne lagen esdoorn met aan de buiten- en binnenkant een iets dikkere laag Amerikaans rood eiken. Dit eiken kan naar keus worden afgewerkt met een laklaag, een bekleding of een beits. In het geval van de Tennessee Whiskey betreft het een keurige laklaag over een grof getekende laag eikenhout. Nerf en tekening van het hout zijn duidelijk voelbaar en zichtbaar, en dat geeft de ketel een stoere finish. Haal je vingers over de ketel en het wordt al snel duidelijk dat je echt niet bang hoeft te zijn voor splinters, want ondanks de tekening is de finish spiegelglad.

De Oak heeft een draagrand die onder een hoek van 45 graden staat ten opzichte van de ketel. Het snijpunt van die draagrand ligt precies midden op de ketel, wat betekent dat het vel het meeste contact maakt met die drie dunne binnenlagen esdoorn. Maar dat de Oak een heel ander drumstel is dan de Classic Maple

is al vanaf de eerste klappen duidelijk.

Op z'n donder

In vergelijking met die Classic Maple valt op dat de Classic Oak duidelijk wat stugger is. Hij moet iets meer op z'n donder krijgen om echt helemaal open te gaan. Dat wil echter niet zeggen dat het per se een logge set is. De toms spreken goed aan en hebben een strakke maar puntige klank met een wat donkere sustain. De 13" geeft een fijne pets met weinig mid en een mooie donkere ondertoon. De floortom is donker en grommend. Gewoon een prima sound die weliswaar duidelijk anders is dan de Classic Maple, maar daar niet voor onderdoet. Het verschil wordt echter gemaakt wanneer je de spierballen laat rollen. Waar de Classic Maple dan snel overgaat op de klassieke, wat overstuurde Bonhamsound, doet de Oak er vrolijk een scheepje bovenop. Meer volume, meer onderbuik, meer *boom*? Geen probleem.

Ludwig maakte sinds de vorige test de overstap naar de Atlas mounts. Daarmee hangen zowel de tom als de floortom nu volledig geïsoleerd, en dat hoor je. De sustain is namelijk meters lang. Zo lang zelfs dat de floortom wel een klein beetje demping mocht hebben, en dat wil in het geval van ondergetekende wel iets zeggen. Het stembereik van de Oak is ruim, maar wel wat krapper dan die van de Classic Maple. De laatste zingt al als de Oak met een vergelijkbare velspanning nog gewoon een doffe pets geeft. Ook in de hogere regionen geeft de Maple iets meer. De

Oak wordt korter van klank, maar weigert boven een bepaalde stemming nog hoger te klinken. Met de Maple kun je dan nog even door.

Buikklink

De 24"x14" bassdrum heeft bakken met karakter. Hij geeft laag gestemd een heerlijk volle en donkere *thud* die meteen de

mondhoeken omhoog doet krullen. De vettige buikklink heeft een stevig push, zonder dat het allemaal zo diep en donker wordt dat je een modderige klank krijgt. Zonder demping en met een dicht voorvel wordt het met een iets hogere velspanning al snel heerlijk 'bigband'. Met een steady kwartenspuls hoor je in je hoofd de blazers al invallen. Heerlijk.

Ludwig schakelde een paar jaar geleden op een enkele uitzondering na van de eigen vellen over op Remo. Voor de Classic Oak koos het merk voor dubbellaags Remo Emperor slagvellen, en dat is gezien het wat stevige karakter van de set een prima keuze. De bassdrum is uitgerust met twee Powerstroke 3 vellen. Mocht je



DE CONCURRENTIE

- Sonor Vintage
- Gretsch Broadcaster
- BDC Legend
- Yamaha Live Custom

een microfoongat in het voorvel van je bassdrum willen hebben, dan moet je die er zelf in snijden, maar Ludwig levert – anders dan de meeste concurrentie – wel alvast het verstevigingsrandje mee. Klasse!

Kortom

Ludwig geeft de eiken ketel met de herdoop tot Classic Oak eindelijk de status die hij verdient. Als je voor een standaardset-up kiest, ben je ongeveer hetzelfde kwijt als voor zijn voorganger. Voor dat geld koop je dan een topklasse Amerikaanse rockset met een robuust karakter en een lekker eigen smoelwerk. Daar drinken we op! ■

Importeursreactie: zie pagina 55

DE FEITEN

- 5-laags, 6,3mm hybride ketel met 3 lagen esdoorn en 2 lagen American Red Oak
- verkrijgbaar als losse drums in groot aantal maten en finishes
- ook verkrijgbaar in 4 standaard set-ups: Down Beat (20", 12" 14"), Fab (22", 13", 16") en Mod (22", 10", 12", 16"), en Pro Beat: Pro Beat testset
- 24"x14" bassdrum
- 13"x9" tom
- 16"x16" floortom
- Tennessee Whiskey finish
- prijs: € 3.159,-

HET OORDEEL

- +** • gespierde sound
- stoere finish
- ruime opties
- • geen