



Hitmachine

Interface.nl XTRA

video studiosessie door Heritage Audio • Michael Brauer over Motorcity

De Motorcity Equalizer, passieve eq van Heritage Audio, is een bijzonder geval: deze mono unit is een haast identieke reproductie van een *one of a kind* equalizer ontworpen in Motown's Hitsville studio voor de legendarische engineer Michael Brauer.

door **Sascha Meijer**
sascha@interface.nl

Brauer is natuurlijk bekend vanwege zijn enorme staat van dienst op mixgebied. En hij ontwikkelde ook een eigen buscompressie-systeem: bij het 'Brauerizen' van je mix, deel je elementen van een mix op in vier groepen en stuur je deze allemaal naar een andere compressor. Daarbij hou je gedegen rekening met de toon van de verschillende compressors. Zo gebruikt Brauer de compressors zowel als tool voor dynamiek als tonaliteits-tool, om voor- en achtergrond vorm te geven.

Hij ontwikkelde deze techniek tijdens het mixen van Aretha Franklin's hit *Freeway to Love* uit 1985. Het origineel van deze Heritage equalizer dateert van nog iets langer geleden: de Motorcity Equalizer wordt deels verantwoordelijk gehouden voor de typische sixties sound van de Motown hit-machine in Detroit, alias Motorcity.

Passieve kracht

Het nabouwen van de Motown eq uit Brauers collectie is geen eenvoudige klus geweest. Dat komt enerzijds doordat er van het originele model maar een bestaat op de hele wereld, en anderzijds doordat veel van de onderdelen simpelweg niet meer worden gemaakt. Om deze passieve - dus zonder transistors of buizen - equalizer na te maken heeft Heritage Audio, samen met engineers van Black Lion Audio, alle condensatoren en spoelen doorgemeten en replica's met identieke weerstanden en toleranties gemaakt.

Het resultaat is een hele doelgerichte equalizer die in zeven banden, met stappen van 1dB, maximaal 8dB kan versterken of verzwakken. Geen Q-factor, stembare filters of laag- en hoog-af-mogelijkheden: Heritage Audio is trouw gebleven aan het origineel.

info

- **Prijs incl.:** € 1.999,-
- **Distributie:** Amptec BVBA
- **Internet:** heritageaudio.net

specificaties

- mono passieve eq
- 7-bands +/-8dB in stapjes
- gainregelaar
- bypass switch
- input trafo
- Carnhill line amp voor gain compensation
- xlr-in/out
- 2 unit 19"

het oordeel

- + klinkt erg muzikaal
- + Carnhill output-versterking
- + Punch in het laag
- eigenlijk heb je er twee nodig

Ook in de uitstraling heeft Heritage Audio geen vernieuwing gezocht, en dat is maar goed ook: de equalizer ziet er lekker strak en sober uit, en dankzij de bevredigend klikkende, grote draaiknoppen werkt hij snel en overzichtelijk. De enige verandering die ze hebben doorgevoerd, vind je in de output-trap: hier is gekozen voor een Carnhill versterker ter vervanging van de kwetsbare Opamp-Labs outputversterker.

Muzikaal

Dat betekent dat de output hoger is dan meestal bij passieve elektronica, waardoor hij wat makkelijker in te zetten is in modernere studio's. Wat direct opvalt, is dat de filtering erg muzikaal klinkt. De Motorcity is voornamelijk geschikt om de tonaliteit van een bron te veranderen terwijl je het karakter intact laat. Je kunt op deze manier heel snel de impact en plek in de mix van een partij aanpassen, zonder dat kenmerkende texturen verloren gaan of juist worden versterkt.

Met name versterkende filtering in het laag springt eruit: door een kick of basgitaar een paar decibellen extra 50Hz te geven en er juist iets van de 130Hz uit te filteren, kun

je een stevig en consistent fundament in je sound maken. Het hoogste filter, op 12.500Hz, kan mooi afronden en weet een overdreven knarsende synthbass in een handomdraai dieper in een mix te leggen.

Conclusie

De klank van deze vrijwel identieke replica van de legendarische Motown-equalizer is het best te beschrijven als héél erg muzikaal. De filtering is transparant en smaakvol, en weet vooral in de lagere frequenties overtuigende en stevige punch neer te zetten. De Carnhill versterking die Heritage Audio voor het output-signaal gebruikt pakt goed uit. Er is, in tegenstelling tot veel andere passieve equalizers, zonder extra preamps meer dan genoeg volume. De enige kanttekening bij deze Motorcity Equalizer is het feit dat hij mono is. Tenzij je er direct twee aanschaft, is de inzetbaarheid daarmee enigszins beperkt. Dat is jammer, want dankzij zijn muzikaliteit wil je deze geweldige equalizer eigenlijk niet alleen graag op mono vocalen of individuele instrumenten inzetten, maar ook gebruiken voor ingrepen tijdens mastering- of op een mixbus. ■

