

Weense charme uit Friesland

Als je niet steeds de overbekende supercleane gesampled vleugelklank in je producties wilt gebruiken moet je vooral verder lezen. The Oeser van het Nederlandse Key-Instruments zorgt moeiteloos voor een authentieke vintage pianovibe.

door **Eppo Schaap**
epo@interface.nl

The Oeser is een Kontakt sampling library van een 150 jaar oude baby-vleugel uit de studio van Key Productions in Friesland. Franz Oeser startte in 1877 in Wenen met het produceren van piano's en vleugels. Men bouwde piano's volgens het Amerikaanse principe met een gesloten heel pantserraam en het oude type Weens mechaniek. Dit geeft de piano een totaal andere speelstijl dan het moderne prell mechaniek. Weense piano's uit de 19de eeuw staan er ook om bekend dat ze een stuk minder luid zijn dan moderne piano's en goed kunnen versmelten met strijkers (in een kamermuzieksetting). Omdat de Oeser nu dankzij Key Instruments virtueel kan worden bespeeld in de Native Instruments Kontakt Player, is het optimaliseren van het volume geen probleem meer.

Vleugels en piano's worden – in tegenstelling tot wijn – niet beter als ze ouder worden, dus dit instrument is voor de samplesessie

info

- **prijs incl:** € 75,-
- **distributie:** Key-Instruments online
- **internet:** key-instruments.com

grondig gereviseerd, echter zonder dat het oorspronkelijke karakter verloren ging.

Vilt, dempers en een plectrum

Nadat The Oeser is geïnstalleerd, vind je in Kontakt vier instrumenten. Pure laat de vleugel horen zoals hij het natuurlijkst klinkt. Bij Felt zit er extra vilt tussen de hamers en de snaren, wat natuurlijk een mellower klank oplevert voor dromerige en ambient resultaten. Met Damped en Picked gaat het iets meer de kant van sounddesign op. Bij Damped zijn de snaren gesampled terwijl ze met de hand worden gedempt en bij Picked tokkelde een ervaren gitarist met een plectrum de snaren op diverse volumes. De vier programma's zijn uiteraard zelfstandig bruikbaar, maar je wordt aangemoedigd om combinaties te gebruiken. Het Picked-programma met een mooie chorus erop, eventueel gelayerd met een synthead werd al snel mijn favoriet, maar ook de combinatie van Pure en Felt voegt een dimensie toe aan

de natuurlijke totaalklank die meer is dan de som der delen.

De vleugel werd opgenomen met close mics boven en onder het instrument en overheads die je alle drie in de interface kunt mengen. Je kunt ook de mechanische geluiden van de pedalen en de toetsen plus de ambience van de lounge waar de Oeser staat, toevoegen. Natuurlijke is realtime bespeelbaar bij een instrument als dit extra belangrijk dus kun is de velocitycurve instelbaar. *Last but not least* kan de klep van de vleugel op verschillende standen worden gezet voor subtiele klankverschillen.

Zodra ik de eerste tonen van The Oeser aansloeg, kwam direct de 'vibe' van opnamen uit eind jaren zestig en begin jaren zeventig boven. Denk daarbij aan Todd Rundgren en Carole King, die ook op een oudere vleugel opnamen omdat die waarschijnlijk meer charme had. The Oeser heeft absoluut ook die charmante warme klank waar je de levenservaring aan af hoort. Deze vleugel



was er al voordat de jazz ontstond en ademt de laatromantiek van de 19de eeuw. De tonen hebben ook een mooie lange sustain.

Conclusie

Ondanks de enorme hoeveelheid verkrijgbare pianolibraries weet The Oeser zeker zijn plaats in het spectrum te claimen. De charmante vintage klank en de combinatie-mogelijkheden van de vier instrumenten maken hem tot een zeer aantrekkelijke optie voor wie op zoek is naar een oudere niet zo cleane, maar uiterst muzikale virtuele vleugel. Dat alles voor een relatief bescheiden prijs mede dankzij de gratis Kontakt Player. ■

Interface.nl XTRA

video • lange walkthrough • 3 demo-video's
pdf • handleiding

specificaties

- variaties: Pure, Felt, Damped en Picked
- top-, bottom-, en overhead-microfoons
- aanpasbare velocity-curve en klepopening
- regelbare signalen van pedalen, toetsen
- ambience van de opnamelocatie (Lounge)
- werkt met gratis Kontakt Player en volledige versie

het oordeel

- + mooie warme en ronde vintage sound
- + vier verschillende versies
- + prijs

- geen



Sample Pack

Bij The Oeser krijg je een gratis samplepack met een indrukwekkend aantal effecten van deze piano, variërend van percussieve geluiden op de behuizing en snaren, schraapeffecten, drones, impacts, loops tot samples bewerkt met effecten. In totaal bijna 550 wav-bestanden. Verbazingwekkend hoeveel effectgeluiden je uit een vleugel kunt halen! Ze zijn in de geleverde vorm prima bruikbaar, hoewel je het startpunt soms moet bijknippen, maar werken ook prima in creatieve samplers als Steinberg Backbone, Waves CR8 maar ook Arturia Pigments, Steinberg Padshop of andere synthesizers waarin je creatief met samples kunt werken.