

Regenboogrecorder

Zoom maakt diverse hardwarerecorders voor allerlei toepassingen. De multitrack R20 is een van hun meest uitgebreide recorders tot nu toe. Misschien is het zelfs meer dan enkel een recorder...

door **Peter van Leerdam**
peter-vl@interface.nl

De Zoom R20 is een digitale 16-sporenrecorder die acht sporen gelijktijdig op 24bit/44,1kHz kan opnemen op een sd-kaart. De opnamen kun je vervolgens via het kleurentouchdisplay bewerken (met ingebouwde effecten, knippen/plakken, et cetera) zonder dat je een computer nodig hebt. In de R20 zitten ook nog eens diverse drumloops en synthsounds die je via een usb-keyboard kunt bespelen. Dat gaat dus duidelijk verder dan een doorsnee multitrackrecorder. Met alle ingebouwde functies is het bijna een standalone daw te noemen. Laten we er eens dieper op inzoomen...

50 tinten donkergrijns

Zodra je de R20 uitpakt, word je direct getraakteerd op alle kleuren van de regenboog.

info

- **prijs incl:** € 399,-
BTA-1 bluetooth-adaptor € 36,-
- **distributie:**
Sound Service
- **internet:**
zoomcorp.com

het oordeel

- + gebruikersgemak door touchscreen
- + prijs-kwaliteitsverhouding
- + geen computer nodig
- slechts 2 combo-aansluitingen
- geen panknop per kanaal
- tot maximaal 44,1kHz

Zoals de meeste studioapparatuur is de R20 voornamelijk ontworpen in vijftig tinten donkergrijns en zwart, maar de vrolijk gekleurde gainknoppen en faders vormen een welkome afwisseling, zonder afbreuk te doen aan het strakke, zakelijke uiterlijk. Dit is een fraai stukje hardware waarvan ook de bouw dik in orde is. De faders en knoppen voelen degelijk aan ondanks hun formaat – alles is redelijk klein uitgevoerd op deze compacte recorder – en de behuizing kan tegen een stootje.

Na het indrukken van de powerknop licht het touchscreen (toch wel de belangrijkste feature van deze multitracker) fraai op. Na het invoeren van datum en tijd word je verzocht om een sd-kaart te plaatsen (zelf aan te schaffen, want niet meegeleverd). De R20 heeft namelijk geen intern geheugen. Alle data (maximaal 1TB) wordt op de sd-kaart opgeslagen.

We sluiten een aantal instrumenten en microfoons aan op de R20. De eerste twee

kanalen zijn combo-aansluitingen voor line/xlr, waarbij alleen kanaal 1 beschikt over een hi-Z-schakelaar voor bas of gitaar. De aansluitmogelijkheden voor simultaan opnemen zijn hierdoor wat beperkt. We zouden naast een basgitaar op kanaal 1 ook graag direct een gitaar of synthesizer hebben willen aansluiten. Met een stuk of vier combo/hi-Z-inputs zou je met een band beter uit de voeten kunnen. De overige zes kanalen zijn bedoeld voor microfoons. Hierbij moet je wel bedenken dat alleen kanalen 5 t/m 8 beschikken over 48V fantoomvoeding voor condensatormicrofoons.

Vlaggetjes

Het opnemen verloopt bijzonder intuïtief. Zonder de handleiding te raadplegen, komen we al een behoorlijk eind. Met de rec-knop boven de fader activeer je het kanaal waarop je wilt opnemen; een of meerdere tegelijkertijd.



Gain opendraaien, en dan is het simpelweg de metronoom (Click) aanzetten, op Opnemen drukken en spelen maar. Audio wordt opgenomen in maximaal 24bit/44,1kHz. Vergeleken met de meeste audio-interfaces – 96kHz of zelfs 192kHz is tegenwoordig al

specificaties

- 4,3" lcd-kleuren touchscreen
- 16 sporen (max. 8 tegelijk bij opname)
- 8 xlr-mic-preamps, 2 met combjack voor mic/line
- hi-Z-ingang 1
- 48V fantoomvoeding ingang 5-8
- stereo-out (trs-jack)
- hoofdtelefoonuitgang
- mixer: 8 faders, gain en mute
- geïntegreerde editor en effecten (max. 3)
- preset en userdrum-loops
- 8-stemmige synth (fm) en drumsamples
- 8-in/4-uit usb-C-audio-interface
- opnemen op sdhc-kaart (max 32GB) of sdx-kaart (max 1TB)
- 44,1kHz, 16/24-bit wav-formaat
- Mackie Control support voor daw-control
- ingebouwde tuner
- externe voeding
- afmetingen (bxdxh): 378x206x58mm
- gewicht: 1,33kg
- compatibel met Gitaar Lab
- optie BTA-1 bluetooth-adaptor voor bediening via iOS-app

Met alle ingebouwde functies is het bijna een standalone daw te noemen

achtien ingebouwde synthsounds die je met een usb-keyboard of via de ingebouwde grid editor kunt bespelen. De klanken zijn behoorlijk basic, maar het is toch een leuke aanvulling.

App

Ons eerste project is inmiddels aardig gevuld. Met een mengpaneel-icoontje worden alle zestien sporen op het display weergegeven en kunnen we gaan mixen. Na een 'tap' op een spoor in het display worden alle bijbehorende trackparameters zichtbaar: panning, eq, send-fx level, stereo-link en zelf een compressor/limiter/noise gate. Al swipend passen we de mix aan, waarbij je met twee pijltjestoetsen bovenin van track kunt wisselen. Voor iets sneller, meer intuïtief mixen zou het prettig zijn geweest wanneer elk kanaal over een fysieke panknop zou beschikken. Maar gezien het formaat van de R20 snappen we dat er keuzes gemaakt moesten worden. Al met al zijn er plenty mogelijkheden om de mix naar je hand te zetten, en wanneer je tevreden bent met het resultaat, schrijf je een stereo mix-down simpelweg naar de sd-kaart of een usb-drive.

Het bedienen van de R20 kan trouwens ook via bluetooth. Met de los aan te schaffen Zoom BTA-1 Bluetooth Adaptor en de binnenkort te verwachten R20 Control App (iOS) wordt de bediening nog eenvoudiger. En we zijn er nog niet, want de R20 kan ook nog eens gebruikt worden als audio-interface op je computer of als controller (faders en transport) voor je daw-software. Hadden we

al gezegd dat de mogelijkheden van dit apparaat aanzienlijk zijn?

Conclusie

De oude rotten in het vak kunnen zich hun eerste wankel schreden in de muziekwereld vast nog wel herinneren. Vol ambitie werken aan nieuw repertoire in de oefenruimte, de eerste demo-opnamen op een 4-sporentape-recorder of Portastudio, extra ruis accepteren om een overdub te kunnen maken. Wat zijn dit dan toch mooie tijden. Elke band met een beperkt budget kan tegenwoordig in de oefenruimte aan de slag met het opnemen van een uitstekend klinkende demo. En de Zoom R20 is hiervoor echt een serieus te nemen stuk gereedschap. Dit is namelijk een bijzonder praktisch stukje hardware voor een scherpe prijs. Geen gedoe met een laptop, daw-software, audio-interfaces; deze portable recorder kan gemakkelijk in je rugzak, instrumenten en microfoons zijn eenvoudig aan te sluiten, en opnemen maar. Uiteraard heeft de R20 zijn beperkingen, maar vergeleken met zo'n 4-sporenrecorder zijn we inmiddels lichtjaren verder. ■

INTERFACE XTRA

- opnamesessie met drummer Omar Hakim
- audio-interface- en touchscreen-tutorials
- handleiding



bijna standaard – is dit misschien niet helemaal meer van deze tijd, maar een enorm probleem is het toch ook weer niet.

De opnamen worden in het display netjes weergegeven als gekleurde balkjes in een bars/beats-tijdlijn, zoals gebruikelijk bij de meeste daw-software. In deze tijdlijn kun je vlaggetjes plaatsen om onderdelen binnen je song (intro, couplet, refrein, et cetera) te markeren voor een beter overzicht. De balkjes zijn in het display, al swipend, eenvoudig te verplaatsen; van links naar rechts, maar ook naar andere tracks. Opnamen zijn eenvoudig te kopiëren en splitsen, en we zijn zelfs een time stretch-functie tegengekomen.

Naast het zelf opnemen van audio kun je wav-files ook importeren via de usb-C-aansluiting of sd-kaart. Zo kun je gemakkelijk je eigen drumloops inladen. Om je ritmisch op weg te helpen, heeft de R20 al 150 drum-patterns in huis (in dertig verschillende genres, en ze klinken uitstekend). Verder zijn er