

Vroegrijp

Austrian Audio introduceert in hoog tempo nieuwe microfoons. Hun laatste type is de OC16, een goedkopere variant van de OC18. Waar zitten de verschillen?

door **Marnix Bosman**
marnix@interface.nl

Austrian Audio is ontstaan nadat eigenaar Harman de Weense afdeling R&D en Productie (van o.a. AKG) sloot. CEO Martin Seidl heeft met de achtergebleven ontwerpers Austrian Audio opgezet en sindsdien in een razend tempo een geweldige reputatie opgebouwd met topkwaliteit microfoons voor een scherpe prijs. Ze begonnen met het ontwikkelen van een kapsel in de traditie van de beroemde AKG CK12. Het resultaat, de CKR12 brass ring, gebruikten ze in de OC818 multi-pattern condensatormicrofoon. De volgende stap was de OC18, met een enkelvoudige variant van hetzelfde kapsel (de CKR6) en daarmee een vaste cardioïde karakteristiek. De OC18 is al goedkoper dan de OC818 maar Austrian Audio maakt het nog betaalbaarder met de OC16.

Uitbesteden

De OC16 bevat net als de OC18 het in Oostenrijk handgebouwde CKR6 kapsel, maar hij is bijna de helft goedkoper dan de 18. Dat werd mogelijk door de fabricage van de behuizing en de elektronica volledig uit te besteden.

Qua ontwerp lijkt de cardioïde OC16 sterk op zijn duurdere broer. Hij heeft eveneens een heel open ontwerp waardoor interne reflectie door de behuizing in de richting van het kapsel zoveel mogelijk wordt vermeden. De behuizing is super solide en kan zichtbaar tegen een stootje. Laten vallen is nooit verstandig bij zo'n microfoon, maar ik denk dat hij ook het ruwe podiumwerk wel zal overleven. In de mooie opbergkoffer zit een standaard microfoonklem en een goede shockmount, maar een plopkap krijg je er niet bij.

Paartje

De OC16 is wel iets minder gevoelig dan de OC18 (2mV verschil) en het ruisniveau is

info

- **prijs incl:** € 349,-
- **distributie:** Fairlight
- **internet:** austrian.audio

specificaties

- grootmembraan condensator
- cardioïde karakteristiek
- gevoeligheid: 11mV/Pa
- max. SPL: 148dB
- lowcut filter: flat, 40, 160Hz
- pad: 0, -10, -20dB
- afmetingen: 157x66x34mm
- gewicht: 335 gram
- incl. shock mount, klem en koffer

het oordeel

- + robuuste behuizing
- + incl. klem en shock mount
- + geschikt voor hoge SPL niveaus
- + transparante respons
- niet beschikbaar als matched pair

iets hoger (5dBA verschil). Die gevoeligheid zal je in de praktijk de kop niet kosten maar die ruis kan in bepaalde situaties wel net iets aan de hoge kant zijn. Ter vergelijking, het ruisniveau van de OC16 is nog steeds lager dan van een C414EB dus je moet dit alles wel in het juiste perspectief zien.

Maar waar zit dan het echte verschil tussen de OC16 en de OC18? Het antwoord zit in de fabricagetoleranties. De OC18 wordt zo nauwkeurig gebouwd dat ze als een 'matched pair' beschikbaar zijn, ongeacht serienummer en productierun. De toleranties voor de OC16 liggen hoger waardoor deze microfoon niet als matched pair beschikbaar is.

Allrounder

Ik had vanwege de hierboven beschreven reden geen stereopaar ter beschikking maar bij gebruik als drum overhead zou ik me daar niet al te veel zorgen over maken. Alleen als je echt een pure stereo-opname gaat maken dan is de OC18, of de OC818, een betere keuze.

De logische toepassing voor de OC16 is natuurlijk zang of gitaar maar het is net als de illustere 414 eigenlijk een echte allrounder. De frequentierespons heeft een lichte tilt in het hoog maar de weergave blijft soepel en vriendelijk en is absoluut niet hard of rauw. De OC16 kan hoge SPL niveau - mede dankzij de padswitch - aan en is dus ook geschikt voor drums. De transiënten van een snare maar ook een kick, pikt hij haarfijn op.

Conclusie

De OC16 bevindt zich in een prijsklasse waar het aanbod en de concurrentie echt moordend zijn. Veel van die concurrenten leveren echter niet de kwaliteit en hebben zeker niet de historie waarop Austrian Audio kan bogen. Daarin zit 'm dan ook het grote verschil en een reden om voor de



De behuizing is super solide en kan zichtbaar tegen een stootje

OC16 te kiezen. Met de OC16 haal je een microfoon in huis die zich kan meten met de besten uit zijn prijsklasse, én de prijsklasse daarboven. Dat maakt deze microfoon nu al tot een klassieker. ■

Interface.nl XTRA

video presentatie op NAMM 2022 door Austrian Audio

