

Van dsp naar native

Is Universal Audio van zijn geloof gevallen? Ze introduceren met UAD Spark immers native-versies van de UAD plugins waarvoor hun eigen dsp-hardware niet nodig is. Goed nieuws natuurlijk, maar klinken ze net zo goed als de dsp-versies?

door **Stefan Robbers**
stefan@interface.nl

Spark is een nieuw abonneesysteem voor plugins van Universal Audio. Alle plugins in het pakket werken als native vst3/au/aax-plugin, dus ze draaien op de cpu van de computer; een UAD dsp-kaart is niet nodig. De huidige lijst plugins was al verkrijgbaar in dsp-uitvoering, en bezitters van deze dsp-plugins krijgen de native-versies gratis als permanente licentie onder Spark. Ook opvallend is dat er behalve effecten – een selectie uit het uitgebreide UAD assortiment – ook vier instrumenten in het pakket zitten. Ze verschijnen in je daw onder de naam UADx, waarmee ze te onderscheiden zijn van de bestaande plugins. Je kunt de Spark plugins niet afzonderlijk kopen, de enige optie is een abonnement van \$19,95 per maand (of \$ 150,- per jaar) voor alle plugins. De installatie verloopt met de nieuwe UAD Connect app, die na installatie de plugins downloadt en ze autoriseert via het iLok systeem. De autorisatiesleutel wordt opgeslagen op een iLok usb-key of in de iLok cloud. Je hebt dus altijd een usb-dongle nodig of een internetverbinding. Overigens introduceerde Universal Audio dit systeem al bij de lancering van Luna, hun recordingsoftware. Voor nu is Spark alleen beschikbaar voor Mac; de Windows-versie wordt in het laatste kwartaal van dit jaar verwacht.

Rekenkracht

Als je met Luna werkt, zullen de instrument-plugins je deels bekend voorkomen. De Minimoog synthesizer, Waterfall B3 orgel en Ravel Grand Piano kun je ook op dat platform

info

- **prijs:** \$ 19,99 per maand, \$ 150 per jaar
- **distributie:** Universal Audio Benelux
- **internet:** sparkaudio.com

specificaties

- native vst3/au/aax-plugin
- gebaseerd op UAD Plugins
- beschikbaar voor Mac; Windows v.a. de herfst
- iLok vereist
- abonnement geldt voor 2 computers
- **compressors**
 - API® 2500 Bus Compressor
 - Teletronix LA-2A Collectie
 - UA 1176 Collectie
- **reverbs & delays**
 - Galaxy Tape Echo
 - Lexicon® 224 Digital Reverb
 - Pure Plate Reverb
- **preamps, eq & tape**
 - API® Vision Channel Strip Plus
 - Neve® 1073® Preamp and EQ
 - Studer A800 Tape Machine
- **UAD instruments**
 - Moog Minimoog
 - Opal Morphing synthesizer
 - Ravel Grand Piano
 - Waterfall B3

draaien. Maar helemaal nieuw en exclusief voor Spark, is de Opal Morphing synthesizer. Eigenlijk biedt UA nu dus drie platforms aan: de native Spark-serie, de UAD-dsp-serie en de Apollo audio-interfaces, waarop een aantal van deze plugins in Unison mode draaien. Dat laatste is een belangrijk verschil met Spark: je hebt vrijwel geen latency bij tracking via Unison-techniek, waardoor je de audio-buffers van de computer – en monitordelay – extreem laag kunt houden.

De dsp-plugins hebben ook een lage latency, maar deze ligt wel vast, doordat de rekenkracht vanuit de computer aan de dsp gevoerd moet worden en terug. De latency van UAD Spark plugins is als bij alle native-systemen, afhankelijk van de rekenkracht van de computer en de geluidskaart. Bij een eerste test bleek het met die cpu-belasting wel mee te vallen. Moderne daw-computers kunnen zonder veel moeite tientallen Spark effect-plugins draaien. Dat ligt anders bij de instrumenten. De Minimoog en vooral de Opal synthesizer vragen veel van de cpu, waardoor je bij wat hogere polyfonie nogal eens een kraakje in het geluid hoort.

Absoluut dik

Opal is een bijzonder instrument; een soort combi van traditionele oscillators en wave-tables die digitaal maar krachtig klinkt. Dat is grafisch heel ver uitgewerkt met allerlei bewegende golfvormen die wel zorgen voor wat extra belasting voor je computer. Er zijn drie oscillators per stem, een mixer met noise, multimodefilter, insert-effecten, drie envelopes, twee lfo's en één multi-segment-modulator. Voor modulatie is er een 8-voudige matrix waarin zowat elke bron en doel te

kiezen is. Het geluid is erg mooi over het hele frequentiebereik, en heeft een soort diepte die je nog maar weinig hoort bij software-instrumenten.

Hetzelfde kan gezegd worden van de Minimoog, die absoluut dik klinkt. De au-versie had bij mij wat problemen op een minder krachtige laptop, maar de vst3-versie werkte wel goed. Het is een getrouwe replica van de originele hardware en ook de enige software Minimoog die door Moog zelf ondersteund wordt. De Ravel Piano is een sample-based, akoestische piano die eenvoudig lijkt, maar een extra paneel heeft waarmee je de afstand van de microfoons tot de snaren kunt aanpassen, en een Reverse-functie met instelbare lengte en mix. Verder zijn klankkleur en dynamiek instelbaar. Het Waterfall B3 orgel heeft een dubbel klavier en baspedalen, instelbare registers en een afzonderlijk scherm waar je parameters als snelheid, microfoonkeuze en mic-positie voor de Leslie instelt. Alle vier de instrumenten klinken bijzonder goed, muzikaal en natuurlijk.

Exact hetzelfde

Qua uiterlijk zijn de plugins identiek aan de dsp-versies, wat het bedienen eenvoudiger maakt voor bezitters van UAD dsp-kaarten. Maar het zorgt ook voor beperkingen, want de vensters zijn niet schaalbaar en vallen soms wat klein uit, ondanks aanpassingen voor retinaschermen. In Spark zitten momenteel zo'n dertien effecten. Compressors bestaan uit de UA-1176-collectie (met drie variaties) en de LA-2A-collectie (eveneens in drie versies). Verder is er nog de API-2500 buscompressor. In de categorie reverb/



delay krijg je de Galaxy tape echo, afgeleid van de Roland RE-301, de Lexicon 224 digitale reverb en de Pure Plate plaatgalmulatie. Spark bevat verder de API Vision channel strip plus, Neve 1073 Pre-amp/EQ en de Studer A800 tapemachine.

De plugins klinken exact hetzelfde als hun dsp-versies, wat knap werk is van de programmeurs, maar ook aantoont hoeveel rekenkracht moderne cpu's hebben. Het is ook geen geheim dat de UAD dsp-chips alweer heel lang meegaan en een beetje aan het eind van hun kunnen zitten.

Conclusie

Spark lijkt in eerste instantie misschien een vreemde draai van Universal Audio, immers hun als uitstekend klinkende en als authentiek bekend staande plugins draaiden tot nu toe uitsluitend op hun UAD dsp-platform, met als voordelen een efficiënt gebruik van de dsp-kaarten en geen belasting van de computer-cpu. Tijdens de test bleken de Spark plugins

het oordeel

- + zeer goed klinkende plugins
- + mooie Opal softsynth
- + geen UAD hardware nodig
- alleen als abonnement
- hoge cpu-belasting bij sommige plugins
- iLok key of cloud-verbinding voor autorisatie

Opal heeft een soort diepte die je nog maar weinig hoort bij software-instrumenten

exact hetzelfde te klinken als de dsp-versies, terwijl het cpu-verbruik erg meevalt, enkele uitzonderingen daargelaten. Die zitten vooral in de instrumenten, met name de Minimoog en de Opal. De laatste is exclusief voor Spark en is een zeer uitgebreide, uitstekend klinkende wavetable-synthesizer. Door de modeling van de plugins exact dezelfde kwaliteit mee te geven, maakt Universal Audio ze bereikbaar voor een groter publiek. Ook niet verkeerd voor hun omzet natuurlijk, maar dsp-kaartbezitters worden niet vergeten. Zij krijgen permanente Spark-licenties van hun UAD dsp-plugins. Niet iedereen zal blij worden van het abonneesysteem, maar je

krijgt alle huidige plugins, op zich al een mooie collectie, én alle toekomstige. Of het zijn geld waard is, hangt vooral af van hoeveel plugins je ook echt gebruikt. Het is jammer dat UA daarin geen keuze biedt met rent to own-opties of permanente licenties voor een eenmalig bedrag. Het is ook afwachten welke andere plugins overgezet gaan worden en wanneer. De tijd zal leren of het Spark-platform zijn bestaansrecht kan bewijzen, maar het leidt vermoedelijk op langere termijn wel tot een einde aan de UAD dsp-ondersteuning. Afgezien van dat alles is Spark gewoon een mooie collectie plugins van topkwaliteit. ■

INTERFACE XTRA

- promo
- video's voor alle plugins
- 14 dagen demo

