

Eigenwijze groovebox

Sonicware is een door Yu Endo opgericht Japans bedrijf met een uitgesproken missie. Ze willen 'de volgende synthesizerrevolutie' in gang zetten. En dat is een proces dat in stappen gaat. Een van die stappen is de nieuwe Liven Bass&Beats.

door **Allard Krijger**
allard@interface.nl

De Liven Bass&Beats is alweer het vierde instrument dat Sonicware in relatief korte tijd lanceert. De SmpITrek (een interessante sampler in de stijl van Roland SP samplers, maar dan met Elektron-trekjes) is in aantocht. De voorgangers van de Bass&Beats zijn de ELZ_1 (een OP-1 variatie), de Liven 8bit Warps (mijn favoriet; een te gek klinkende wavetable-synthesizer groovebox met een krankzinnig uitgebreide sequencer) en de Liven XFM (een fm-synthesizer met sequencer, à la Yamaha DX200, maar dan flexibeler). De Bass&Beats, die we

hier bespreken, bestaat uit drie onderdelen: een monofone wavetable-synth, een verzameling drum- en percussiegeluiden, en een veelzijdige sequencer.

Unieke bassynth

De bassynth op de Bass&Beats is géén analoge monosynth zoals je die zou verwachten in een groovebox-achtige machine. Bij vergelijkbare apparaten wordt eigenlijk altijd voor iets dergelijks gekozen, maar Sonicware gaat vol overtuiging voor wavetables. Het is niet precies wavetable-synthese zoals in een Korg Wavestate of Serum, maar meer dat er gewoon héél

véél golfvormen voorradig zijn. Hij klinkt als geen andere bestaande bassynth. 'It's bass, Jim... But not as we know it', zoals Mr Spock zou zeggen. De behuizing van het ding heeft het formaat van een flink boek en vijftien draaikoppen, zestien meerkleurig verlichte rubber drukknoppen en nog een hoop standaard drukknoppen. Naast de Bass&Beats zitten zowel de 8bit Warps als de XFM in deze zelfde behuizing, maar qua bediening zijn ze wel verschillend. Ik kan niet zeggen dat het daardoor eenvoudiger wordt, maar na een halfuurtje zoeken (en RTFM'en), ben je er wel uit. Vooral het toewijzen van modulatiebronnen aan parameters is even goed opletten. Uiteindelijk blijkt het een

heel uitgebreide en eigenzinnige synth te zijn. Om deze te kunnen programmeren, heb je wel de overlay nodig, met daarop de functies van de knoppen in Synth Edit mode. Voor Drum Edit is er weer een andere overlay. Dus dat zijn drie verschillende lay-outs op één apparaat.

De bassynth van de Bass&Beats klinkt als een 8bit wavetable-synth, met alle bijgeluiden en verrassingen die daarbij horen. Ook in de presets hoor je deze bijna maniakale veelzijdigheid terug. De meegeleverde wavetables (volgens de handleiding zijn die upgradable, maar ik zou er liever niet aan beginnen) leveren een breed palet aan klanken, waar zelfs dingen tussen zitten die je niet eens nodig hebt. Je kunt door de wavetables scannen (zoals bij Serum of Massive) met een van de twee envelopes of lfo's. Parameters die je in de sequencer zou willen 'parameter locken' (vastzetten per step), wijs je toe aan een van de twee assign-knoppen. Kortom, deze synth biedt

mogelijkheid om de vorm van de klank naar smaak te finetunen.

De drumsectie heeft ook z'n eigen 4-bands equalizer, wat enerzijds fijn is, maar het anderzijds ook net iets lastiger maakt om de drumgeluiden rustig en evenwichtig te laten klinken. Dat verklaart misschien ook waarom een aantal presetpatterns nogal hyper klinken. Hoor ook bij bepaalde muziekgenres natuurlijk, en zeker bij de trends van deze tijd, dus voor een groovebox van een nieuwe generatie is dat juist prima.

Performance tool

De sequencer heeft een track voor de drums en een track voor de synth. Om die sequencer te programmeren, heb je gelukkig geen overlay nodig. De functies van de knoppen staan al op het frontpaneel. Voor de sequencer geldt hetzelfde als voor de synthesizer: heel veel mogelijkheden. Bijna alles wat je wilt, kan ook daadwerkelijk.

In de presets van de bassynth hoor je een bijna maniakale veelzijdigheid terug

vooral heel veel wat uitnodigt en inspireert tot het maken van nieuwe muziek. Je kunt hem wel als een TB303 laten klinken, maar dat is in dit geval eigenlijk zonde.

Nieuwe generatie

Naast deze opmerkelijke bassynth zit er ook een complete drumcomputer in de Bass&Beats; een flinke bak vol drum- en percussiesamples. Ik heb 69 kicks en 85 snares geteld, die ook allemaal echt verschillend klinken. Daarnaast is er nog een hele waslijst aan samples die ik niet meer geteld heb. Heel gevarieerd, maar wel allemaal toegespitst op elektronische muziek. Niet het soort klanken voor je komende kersthit, zeg maar. Je kunt zelf een kit samenstellen uit de beschikbare samples. Zo'n kit bestaat uit zestien instrumenten, waarbij je van elk toonhoogte, lengte en 'slope' kunt instellen. Dat laatste staat voor attack/decay, en geeft je de

Maar je moet er wel even voor gaan zitten. Hieronder een paar leuke features.

Net zoals bij Elektron kun je parameters vastzetten per step. Het werkt natuurlijk anders, maar parameters als de tuning van de drumgeluiden, de filterfrequentie of de positie in de wavetable van de bassynth, kun je per step programmeren. Of je neemt on the fly de beweging van een knop op in de sequence. Je kunt een hele sequence realtime, steptime of via looplicht programmeren zonder ook maar één keer te hoeven stoppen. Goed dus om live vanuit niks een hele performance op te bouwen. Dan is er de random-functie, waarbij je kunt instellen welke fragmenten van de sequence worden gebruikt tijdens het afspelen. Natuurlijk is er een mute-functie voor de drumafdeling en een stutter-effect voor als je echt niet meer weet wat nu te doen. Als je alle functies snel weet te vinden (en dat kan zeker), dan heb je met de Bass&Beats een heel goede live performance tool onder de

info

- **prijs incl:** € 249,-
- **distributie:** Sonicware
- **internet:** sonicware.jp

specificaties

- 27 keys
- stereo line-out (mini-jack)
- stereo line-out (mini-jack)
- sync-in/uit (mini-jack)
- midi-in/out (din)
- ingebouwde luidspreker
- ingebouwde accu
- 9V adapter
- gewicht: 790 gram
- afmetingen (bxdxh): 297x176x48mm
- ook verkrijgbaar in zwart
- **Synth Engine**
- 2x wavetable-oscillators
- 64 wavetables
- 1x suboscillator
- noise generator
- multimodefilter met resonantie
- unison, distortion
- modulatiebronnen: 2x lfo, 2x envelope, 2x assign-knoppen
- velocity
- **Drums**
- 350 samples
- 4-bands eq
- **Sequencer**
- 64-stappen
- aparte tracks voor bas en drums
- 64 steps per pattern
- parameter locking functie
- onderverdelen tot 32sten
- reverb

het oordeel

- + erg veelzijdig
- + klinkt heel eigen
- + live sequencer

- soms ingewikkeld
- geen individuele outs voor drums
- losse overlays voor editing

vingers. O ja, er zit ook een sidechain-compressor in.

Conclusie

Het verrassende Sonicware brengt in een rap tempo allerlei zeer betaalbare en tegelijkertijd innovatieve muziekapparaten op de markt. Ik heb Sonicware leren kennen door de Liven 8bit Warps, een uniek klinkende en tegelijkertijd zeer betaalbare 8bit synth die ik prompt gekocht heb. De Bass&Beats is ook heel betaalbaar en bijzonder tegelijkertijd. Het was leuk geweest als je voor de drumgeluiden eigen samples had kunnen importeren via een sd-card of zoiets, maar dat is misschien wat veel gevraagd voor deze prijs. Wat dan weer wel kan, is de drums en de synth hard links en rechts zetten, zodat het gemis van individuele uitgangen een beetje verzacht wordt. De ingewikkelde maar bijzonder klinkende monosynth en de performancegeoriënteerde sequencer zijn de highlights van de Bass&Beats. Het is een eigenwijze groovebox waarvan ik zeker weet dat er gebruikers zijn die het ding tot op de bodem uitzoeken en er dan muziek mee maken waarvan je niet kunt geloven dat dat uit één doosje komt. De Bass&Beats is zo'n apparaat dat je koopt als je voor weinig geld heel veel wilt hebben, en dat vervolgens vanzelf met je meegroeit, hoe goed je ook wordt. Een uniek klinkende monosynth met een bovengemiddelde live performance sequencer. ■



INTERFACE XTRA

- **Preset patterns-demo door Sonicware**
- **lange tutorial door Chris Lody**
- **10 audiodemo's**
- **handleiding**