



Nieuwe standaard?

Universal Audio is een grootmacht in de professionele audiowereld; hun hardware vind je in de grootste studio's ter wereld maar ook in homestudio's. Met de SD-1 (Standard Dynamic) wil Universal Audio een nieuwe standaard neerzetten op het gebied van dynamische microfoons.

door **Sascha Meijer**
sascha@interface.nl

Ze vinden er geen doekjes om: niet alleen heeft deze nieuwe dynamische microfoon 'Standard' in de naam, de kenmers zullen het uiterlijk herkennen als nagenoeg identiek aan de Shure SM7B, een microfoon die in talloze radio- en podcaststudio's te vinden is. De SD-1 is echter 100 euro goedkoper dan de SM7B.

Met de SD-1 heeft Universal Audio bovendien iets unieks te bieden waar vooral gebruikers met wat minder studio-ervaring blij van zullen worden. Bij de SD-1 krijg je namelijk een aantal channelstrip-presets die variëren van radioachtige compressie tot settings voor het opnemen van (bas)gitaar. Deze zijn echter alleen bruikbaar voor UA's eigen Apollo dsp-interfaces.

Ambitieux

Wat betreft hardware en bouwkwaliiteit voelt de SD-1 in ieder geval niet goedkoper aan dan de concurrentie. De behuizing is gemaakt van metaal, en de schroef- en scharnierpunten op de microfoon zijn erg stevig. Smaken verschillen, maar de witte behuizing oogt chic en refereert aan microfoons uit de jaren 60 en 70. Uiteraard kun je de windkap er eenvoudig afschuiven, en

onderop zitten twee minischakelaars voor een laag-af-filter (200Hz) en een bell-filter met een piek rond de 3kHz.

Universal Audio is eveneens ambitieus en duidelijk over de multi-inzetbaarheid van de SD-1. Behalve voor gesproken of gezongen stemopnamen, is hij volgens Universal Audio ook geschikt is voor allerlei soorten instrumentregistraties. Opvallend daarbij is dat de frequentierespons niet eerder doorloopt dan 16kHz.

Kernachtig

Voor stemopnamen blijkt deze iets beperkte respons echter totaal geen probleem. Het zorgt zelfs voor een behoorlijk rustige en kernachtige hoogweergave waarbij de SD-1 zonder extra ingrepen op een heel natuurlijke, subtiele manier s- en t-klanken verwerkt. Je kunt ook volledig 'in' de microfoon gaan zitten zonder problemen met onnatuurlijke scherpte of overdreven p- en b-klanken.

De definitie is, voornamelijk in het hoog/mid-gebied, ook erg goed. Wel ontbreekt het aan transparantie en ademruimte in het mid-laag. Hoewel het stevig staat, voelt het niet altijd even natuurlijk en diep aan. Het ontbreekt aan warmte en karakter, waardoor gesproken stemmen weliswaar urgent klinken, maar ook wat vlak. Als het aankomt op instrumentregistraties,

info

- **prijs incl.** € 299,-
- **distributie** Universal Audio Europe
- **internet:** uaudio.com

specificaties

- dynamische microfoon
- cardioïde karakteristiek
- ingebouwde shock-mount en wind screen
- 200Hz low cut-filter
- 3-5kHz bell boost
- inclusief presets voor Apollo Channel

het oordeel

- + mooi, stevig ontwerp
- + multi-inzetbaar, flexibel
- mist iets aan diepte en karakter in het mid-laag

blinkt de SD-1 vooral uit in percussieve klanken. Op snaredrum weet de SD-1 de *oefph* in de klank mooi te vangen. Bij dragende klanken met een laagfocus, zoals bijvoorbeeld basgitaar, mist de microfoon echter wat aan karakter in het mid-laag. Daardoor ontbreekt wat van de ronkende urgentie.

Conclusie

De SD-1 is een echt werkpaard: behoorlijk multi-inzetbaar, uitstekend gebouwd en met veel definitie in het hoogmidden. Voor projectstudio's die al beschikken over een UA Apollo interface, en daarmee toegang krijgen tot de bijbehorende plugins, is deze SD-1 extra aantrekkelijk. Een nieuwe standaard zetten en de SM7B van de troon stoten, zoals Universal Audio claimt in de bijbehorende PR, doet deze SD-1 wellicht niet. Het is desalniettemin een heel geslaagde, flexibele microfoon die perfect past bij ambitieuze podcasters, radiostations maar ook studio's die hun dynamische arsenaal willen uitbreiden. ■

INTERFACE XTRA



• vocals- en gitaardemo door
Vintage King