

ESP LTD KH-V Metallic Gold

Golden boy



De samenwerking tussen Kirk Hammett en ESP bestaat al jaren en dit levert nu weer een nieuwe signaturegitaar op, een variant op de Flying V. tekst Jan Peter Eerenberg

Metallica presteert op de top van hun kunnen. Het jaar 2023 kan al bijna niet meer stuk met de optredens in de Arena, het uitkomen van nieuw plaatmateriaal en nu ook een nieuwe Kirk Hammett signaturegitaar. De samenwerking met ESP is er al lang en als ik goed tel is dit het zesde signaturemodel en de keuze is gevallen op een Flying V-model. Niet dat Hammett tegenwoordig alleen maar op dit model speelt, in tegenstelling tot een Michael Schenker of Albert King, die bijna met hun Flying V vergroeid zijn of

waren. De originele Flying V is inmiddels al 65 jaar oud. Voor deze KH-V heeft ESP hun eigen Arrow-model met enkele aanpassingen meer naar deze tijd getrokken. Wij kregen de beschikking over het goudkleurige model.

Eerste indruk

Als je de meegeleverde, echt wel grote koffer opent, straalt de Metallic Gold-uitvoering je tegemoet - het moest natuurlijk een soort Metallic(a) lak worden. Het ontwerp mag dan op de Flying V gebaseerd zijn, het komt wel veel

eigentijdser over. De V is niet symmetrisch en de punten zijn veel scherper. Je mag het misschien niet zeggen, maar hij lijkt daarmee wel erg op een al langer bestaande concurrent. De overgang van body naar hals is hier echter wel asymmetrisch gemaakt voor een beter bereik van de hogere frets en op de kop staan de stemmechanieken aan één kant. Zo ontstaat een megasnel uiterlijk. Pak je de gitaar uit de koffer, dan valt het lichte gewicht op. Met de draagband hangt de gitaar goed in balans waarbij je elleboog weinig last heeft van de uitstekende punt.

Anders wordt het als je zittend wilt spelen. Dit is echt onmogelijk. De gitaar schuift de hele tijd van je knie af en een draagband moet je daarbij hoog afstellen; het bekende Flying V-probleem. Overigens: de punt aan de baskant steekt zover uit dat het bijna een wapen is geworden. Niet alleen levensgevaarlijk voor je medebandleden op het podium, maar ook zo puntig dat dit deel van de gitaar makkelijk ergens tegenaan stoot en de lak beschadigd raakt. Aan de verdere afwerking van de gitaar is veel aandacht besteed. De gebruikte hardware (in goudkleur) is netjes afgewerkt en de fretuiteinden vallen mooi binnen

breed tot 55 mm, dus ook de lagere snaren zijn daar goed te bespelen. De LTD lockingstemmechanieken doen wat ze moeten doen: alles blijft goed op stemming. Er zit een mooie resonantie in deze gitaar. Onversterkt voel je goed dat er al een natuurlijke sustain in zit. De doorlopende hals en korina bodydelen zijn hier natuurlijk debet aan. Plug je de gitaar in een versterker in, dan komen deze eigenschappen nog beter naar voren. De beide EMG Bonebreaker elementen, keramisch in de brug- en alnico 5 in de halspositie, zijn een perfecte match. Op vol volume brult en schreeuwt deze gitaar. Scherp, met een goede definitie, voor bij-

voorbeeld lage powerakkoorden en juist een mooie ronde toon bij hoge leads. Het is een plezier om met de driestandenschakelaar te spelen omdat het geluid in elke stand verschillend is. Voor cleane partijen moet je het volume wel naar 6 terugdraaien voordat het scherpe randje er af is. Hammett gebruikt al jaren EMG elementen en op de eerder genoemde oudere signaturemodellen vind je al verschillende typen terug. Ik vind deze EMG Bonebreakers een duidelijke meerwaarde geven aan de LTD KH-V. Ze leveren nog steeds veel gain en daarmee sturen ze de overdrive, maar het lijkt of er toch meer definitie in zit.

Op vol volume brult en schreeuwt deze gitaar

voorbeeld lage powerakkoorden en juist een mooie ronde toon bij hoge leads. Het is een plezier om met de driestandenschakelaar te spelen omdat het geluid in elke stand verschillend is. Voor cleane partijen moet je het volume wel naar 6 terugdraaien voordat het scherpe randje er af is. Hammett gebruikt al jaren EMG elementen en op de eerder genoemde oudere signaturemodellen vind je al verschillende typen terug. Ik vind deze EMG Bonebreakers een duidelijke meerwaarde geven aan de LTD KH-V. Ze leveren nog steeds veel gain en daarmee sturen ze de overdrive, maar het lijkt of er toch meer definitie in zit.

Conclusie

Dat ESP, ook in de goedkopere LTD-lijn, klassegitaren maakt wisten we al van eerdere tests. Ook dit model komt met vlag en wimpel door de

ESP LTD KH-V METALLIC GOLD
RICHTPRIJS: € 1899,-
LAND VAN HERKOMST: Korea
TYPE: elektrische solid-bodygitaar
BODY: korina
BRUG: Tonepros locking-tune-o-matic met door body lopende snaren
HALS: 3-delig esdoorn, doorlopend
TOETS: Makassar ebbenhout, radius 350 mm (14 inch)
FRETS: 24 XJ's
MENSUUR: 648 mm
BREEDTE TOPKAM: 42 mm
STEMMECHANIEKEN: LTD locking
POSITIEMARKERINGEN: sikkelvorm
HARDWAREFINISH: zwart of goudkleurig
AFWERKING: Metallic Gold (als getest), Black Sparkle en Red Sparkle
ELEKTRONICA: 2x EMG Bonebreaker, volume- en toonregelaar, 3-standenschakelaar
EXTRA: hardcase
DISTRIBUTIE: Sound Service, Berlijn (D), tel. +49 (0)30 707 130-0
WEBSITE: sound-service.eu



ESP LTD KH-V METALLIC GOLD

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Gitaar met goede looks en een goede staande bespeelbaarheid die jaren mee kan

Rivalen

Gibson Original
Designer Flying V
Jackson Rhoads
RR24 HS