

## Fender Tone Master Princeton Reverb

## Terug naar school

Fenders studentenversterker is terug in digitale vorm, als onderdeel van de interessante Tone Master-serie van het merk. Maar komt hij in de buurt van het origineel? Wij zochten het uit. tekst Nick Guppy foto's Phil Barker

**FENDER TONE MASTER PRINCETON REVERB**  
**RICHTPRIJS:** € 930,-  
**LAND VAN HERKOMST:**

China

**TYPE:** digitale voorversterker, klasse D eindtrap  
**VERMOGEN:** 50 watt RMS in 8 ohm (overeenkomend met 12 watt buizenvermogen)

**AFMETINGEN:** 40,6 x

50,5 x 24,1 cm (hxbxd)

**GEWICHT:** 9 kg

**BEHUIZING:** vurenhout

**LUIDSPREKERS:** 1 x

10-inch Jensen C10R

**KANALEN:** 1, met high-

en low-gain ingang

**REGELAARS:** volume,

treble, bass, reverb level,

vibrato (tremolo) speed

en intensity

**VOETSCHAKELAAR:** pedaal

met twee knoppen, schakelt

reverb en vibrato (tremolo)

in/uit (inbegrepen)

**EXTRA'S:** schakelaar met

6 posities om het virtuele

buizenvermogen van 12

watt te reduceren naar 6,

3, 1,5, 0,75 of 0,3 watt.

Gebalanceerde mono

lijnuitgang met xlr-con-

nectoren en volumeregelaar,

aardschakelaar en twee

cab sims plus bypass.

Usb-connector voor

toekomstige firmware-

updates

**OPTIES:** geen

**REEKS:** Fenders Tone

Master-reeks bestaat

verder uit de Twin

Reverb, Super Reverb

en Deluxe Reverb

**DISTRIBUTIE:**

Fender Musical

Instruments EMEA,

East Grinstead (VK),

tel. 0044 1342 331700

**WEBSITE:** fender.com

eo Fender begon in 1946 onder zijn eigen naam versterkers te bouwen, vijf jaar voor het verschijnen van de Telecaster. De Princeton, Deluxe en Professional waren destijds zijn eerste modellen. Vaak worden deze de 'woody' versterkers genoemd vanwege hun hardhouten behuizing en vaste, houten handgrepen. Het waren de eerste producten die hij onder zijn eigen naam maakte, na zijn kortdurende avontuur met Clayton Orr 'Doc' Kauffman (de 'K' in K&F Manufacturing).

Sindsdien is de naam Princeton gebruikt voor allerlei verschillende versterkers, zoals de Princeton Reverb van halverwege de jaren zestig, een buizenversterker met een zwart bedieningspaneel die door veel kenners als de beste amp uit het tijdperk van voor CBS wordt beschouwd. Meer recent, in 2019, verraste Fender veel mensen met de Tone Master-reeks, herschepping van klassieke jaren zestig versterkers waarbij de traditionele buizentechnologie is vervangen door moderne, digitale signaalbewerking en een klasse D eindtrap. De Deluxe en Twin Reverb, gevolgd door de Super Reverb waren er al, nu is het tijd voor nummer 4 in de Tone Master-reeks, de Princeton Reverb.

### Ontwerp

Van de voorkant gezien is deze amp vrijwel identiek aan het klassieke model van halverwege de jaren zestig, met een historisch correct naamplaatje en zilverkleurig speakerdoek

die de vintage-vibe versterken. Het enige verschil is het discrete 'Tone Master'-plaatje rechts onderin. Net als bij het origineel is de behuizing van de nieuwe digitale Princeton van vurenhout, bekleed met zwart tolex.

Terwijl het chassis van de Tone Master Princeton Reverb dezelfde vorm en afmeting heeft als zijn buizenneef, is de elektronica compleet anders. Er zijn geen buizen of zware trafo's. In plaats daarvan vinden we veel SMD-componenten en microprocessors, dicht opeengepakt op hoogwaardige printplaten en verbonden door lintkabels. De luidspreker is een reissue van een Jensen C10R, die ook voor de oorspronkelijke Princeton gebruikt werd. Jensens werden eerst in Chicago gemaakt, maar tegenwoordig maakt het Italiaanse Sica uitstekende reproducties van deze klassieke luidsprekers en daarnaast ook nieuwe ontwerpen, zoals de neodymium N12K drivers die we in de Tone Master Deluxe en Twin Reverb terug zien. Er is geen mogelijkheid een externe luidspreker aan te sluiten, wel kun je de Tone Master's DI verbinden met een PA.

Het bedieningspaneel van de Princeton blijft het origineel trouw, met een high- en low-gain ingang, gevolgd door regelaars voor volume, treble, bass, reverb level en vibrato speed en intensity. Op het achterpaneel bevindt zich de aansluiting voor het netsnoer (geschikt voor alle voltages) en een power- en muteschakelaar, gevolgd door een keuzeschakelaar voor het uitgangsvermogen

die het virtuele 12-watt buizenvermogen reduceert tot 6, 3, 1,5, 0,75 en 0,3 watt. Rechts daarvan zit een gebalanceerde xlr-lijnuitgang met een volumeregelaar en een aardschakelaar, en een keuzeknop voor twee kabinetsimulaties plus een bypass. Ten slotte is er nog de aansluiting voor de voetschakelaar waarmee je het reverb- en vibrato-effect in/uitschakelt.

De term 'vibrato' is historisch niet correct; het effect is in werkelijkheid tremolo, maar 'vibrato' bleef hangen en wordt nu al zestig jaar door Fender gebruikt. Al met al ziet de Tone Master Princeton Reverb

eruit zoals het hoort, is net zo goed gebouwd als de buizenversie en weegt dertig procent minder.

### De praktijk

De Tone Master Princeton Reverb heeft een paar seconden nodig om op te starten waarna de versterker klaar is voor gebruik. Er is eigenlijk geen achtergrondruis, helemaal niets. De sound is echter puur blackface Fender, met een mooi hoog, een dipje in het midden en voldoende laag. Singlecoils en humbuckers klinken even goed, waarbij een Les Paul natuurlijk voor iets

meer vervorming zorgt dan een Strat of Tele. De Princeton klinkt een tikje strakker dan de Deluxe of Twin vanwege de 10-inch speaker en de kleinere behuizing - en juist daarom werd de versie uit de jaren zestig een favoriet voor in de studio.

De effecten zijn over het algemeen erg goed. De tremolo gaat van een langzame, diepe americana-puls tot een snelle stuiter, waarbij de intensiteit afneemt naarmate de tremolo sneller wordt, en dat is net als bij het vintage model. De digitale convolution reverb is wat helderder dan we ons van het origineel herinneren, maar de gedetailleerdheid is verbazend. »





Anders dan de Tone Master Deluxe en Twin Reverb gebruikt de Princeton Reverb geen lichtgewicht neodymium speakers maar een heruitgave van de Jensen C10R

» Dat kost natuurlijk veel rekenkracht en Fender gebruikt de helft van een high-spec quad-core dsp alleen voor de reverb, een hele voor de versterkersound en de resterende core voor het nabootsen van verschillende luidsprekerkasten. De digitale tremolo en reverb van de Princeton Reverb werden ontwikkeld na het bestuderen van een groot aantal vintage versterkers, waarbij een mix van de best klinkende eigenschappen werd geprogrammeerd. Ook heeft Fender de dynamiek die kenmerkend is voor de buizengevoeligheidsrichting van de oorspronkelijke Princeton op hogere volumes herschapen en ook de karakteristieke vervorming van het model, die zijn tanden laat zien als je de volumeregelaar half opendraait. Zelfs met slechts 12 watt gaat de Princeton asociaal hard, maar gelukkig kun je het vermogen in zes stappen terugbrengen naar 0,3 watt, zodat je thuis kunt experimenteren met mastervolume-overdrive zonder de buren te storen.

De Tone Master werkt prima met diverse effectpedalen. Delay- en modulatie-effecten klinken erg goed. Wel vonden we bepaalde overdrives wat geknepen klinken als hun volume te veel werd opgevoerd.

De DI-uitgang blijft actief, ook met de versterker op mute, wat handig is in de studio of op stille podia. De ingebouwde IR-kabinetsimulaties kunnen zich meten met de beste die we hebben gehoord, waarbij je nog kunt kiezen voor de karakteristiek van een ribbon- of een dynamische microfoon.

Bij livegebruik brengt de combinatie van de resonante, lichtgewicht vurenhouten behuizing en de geweldige Jensen speaker de Tone Master qua

sound heel dicht in de buurt van het vintage origineel, met vrijwel dezelfde vervorming en dynamiek.

### Conclusie

We zijn inmiddels gewend aan digitale-modelingproducten met vrijwel onbeperkte aantallen herschepingen van versterkers en effecten. Ze zijn voor veel gitaristen van alle niveaus een ideale oplossing die niet veel tijd, geld en ruimte vraagt. De allerbeste apparaten hebben met hun geluidskwaliteit, betrouwbaarheid en consistentie al menig professional ertoe gebracht hun verzameling buizenversterkers voortaan thuis te laten en tijdens tournees voor de digitale oplossing te kiezen.

met vintage buizenversterkers kan je vertellen dat het een hele klus is om ze aan het werk te houden, terwijl moderne buizenamps soms te lijden hebben onder variaties in de kwaliteit van de buizen, waardoor het moeilijk is bepaalde subtiele nuances in je toon te behouden, zeker met high-gain ontwerpen. En dan hebben we het nog niet eens gehad over de problemen met de aanvoer van buizen, die - net als alles - ook nog eens twee keer zo duur geworden zijn.

Ook deze Princeton is bepaald niet goedkoop voor een digitale combo, tot je hem vergelijkt met de buizenvariant uit de Fender-catalogus. Al met al is de Tone Master Princeton Reverb zijn aanschafprijs

## Het frequentiebereik van de 10-inch speaker en de kleinere behuizing zijn kenmerken die de sixties versie een studiofavoriet maakten

Fenders aanpak met de Tone Master versterkers is heel anders, maar daarom niet minder valide. Het team heeft een aantal van de meest legendarische versterkermodellen van het merk in het digitale domein gereproduceerd zonder dat er een menu of preset aan te pas komt. Ze zien er precies zo uit als hun vintage voorbeelden uit de jaren zestig, klinken ook zo en voelen tijdens het spelen zelfs zo - maar dan zonder buizen. Elke gitarist die de kost verdient

meer dan waard en is dit de ideale versterker voor serieuze amateurs en professionals in allerlei genres. Ben je op zoek naar de vintage Fender-vibe zonder het gewicht en het onderhoud, dan hoort deze digitale amp op je lijst.

#### FENDER TONE MASTER PRINCETON REVERB OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Bijna perfecte digitale replica van de Princeton Reverb uit de jaren zestig, maar dan zonder buizen; wel aan de dure kant

Net als de andere Tone Master amps heeft de Princeton Reverb een schakelaar die het uitgangsvermogen in zes stappen terugbrengt van 12 naar 0,3 watt



#### Rivalen

- Roland Blues Cube Hot
- Fender Tone Master Deluxe Reverb
- Fender '68 Custom
- Princeton Reverb