



Javatar Deluxe Sunburst GAC

& Deluxe Sunburst DS

Strak in het pak

Luxe versies van Homesteads Javatar gitaren. tekst **Hein van Dongen**

Javatar is een tweede merk van Homestead gitaren. Zoals de naam al doet doorschemeren is het bedrijf gevestigd in Heemstede. De gitaren worden in Nederland ontworpen en volgens zorgvuldig opgestelde specificaties op Java vervaardigd, door een familiebedrijf dat al vanaf 1959 gitaren bouwt. De naam Javatar is dan ook een samen-trekking van Java en guitar.

De duurdere modellen van Homestead kunnen helemaal worden aangepast aan de wensen van de toekomstige eigenaar. Het is mogelijk bij de houtsoorten, de vorm van de body en allerlei andere features een keuze te maken uit tal van opties. De Homestead gitaren zijn dus in zekere zin te vergelijken met een maatkostuum.

Als je de vergelijking doortrekt zou Javatar een confectiepak zijn, zoals natuurlijk de meeste gitaren die je in de winkel koopt. Maar het is geen massaproductie en voor de gitaren zijn de materialen met zorg geselecteerd.

Verschillende modellen

De eerste serie Javatars bespraken we in Gitarist 362 en 365 (mei en augustus 2021). Het ging om een slope-shoulder dreadnought, een grand auditorium met cutaway en een parlor, met een prijs van ruim onder de 900 euro. De nieuwe serie heeft de aanduiding 'Deluxe'

en is wat hoger geprijsd. Die naam Deluxe verdienen deze gitaren vooral door een andere houtsoort voor het bovenblad: adirondack sparren in plaats van engelmann sparren. Ook is er een andere pickup aangebracht: een LR Baggs VTC in plaats van de Fishman Sonitone van de basismodellen. Dat leidt tot een prijs van 1180 euro voor de GAC en 1170 euro voor de DS.

Bouw

We haalden de gitaren op in de mooie, stevige meegeleverde gig-bag. De eerste inspectie vertelt ons meteen dat we, net als bij een vorige test, de serienummers 001 en 002 in onze handen hebben. Beide gitaren hebben een mooie en zorgvuldig aangebrachte sunburst lak die verloopt van donker-naar lichtbruin. Hoewel ze een traditionele en beproefde body-vorm hebben zijn ze visueel wel meteen herkenbaar door de vorm van de kop en de inleg in de toets. Er is overduidelijk niet gekozen voor een gitaar die er van enige afstand uitziet als de zoveelste blonde Martin-imitatie.

Het logo van Javatar verwijst naar Java: het is een garoeda, een mythologisch wezen dat half adelaar en half mens is, en dat ook voorkomt in het wapen van Indonesië. Het logo zien we ook terug in de positie-markeringen, die van tamarinde



JAVATAR DELUXE SUNBURST GAC & DS

PRIJS: GAC: € 1180,-, DS: € 1170,- (beide incl. gigbag)

LAND VAN HERKOMST: Nederland/Indonesië

TYPE: grand auditorium met cutaway (GAC), dreadnought slope-shoulder (DS)

BOVENBLAD: massief adirondack

ZIJ/ACHTERKANT: massief Javaans mahonie

HALS: mahonie

TOETS: ebben met parelmoer en tamarinde inleg

FRETS: 20

MENSUUR: 650 mm

TOPKAM/BREEDTE: Tusq/44,45 mm

BRUG: ebben

ZADEL: Tusq

ELEKTRONICA: LR Baggs Element VTC

STEMMECHANIEKEN: Grover

DISTRIBUTIE: Homestead Guitars Heemstede,

tel. 023-5431750

WEBSITE: javatar-guitars.com

Rivalen

Gibson G-45

Taylor 214ce

» en (bij de twaalfde fret) parelmoer gemaakt zijn.

De body van de gitaar is vervaardigd uit Javaans mahonie en de ebben toets ligt op een eveneens mahonie hals. De gitaren hebben een topkam en zadel van Tusq en de stemmechanieken zijn goudkleurige Grovers. Een slagplaat is optioneel, zonder meerprijs. Verder is de uitvoering van de instrumenten zonder toeters en bellen. De afwerking van beide instrumenten is prima in orde en op de vorm van de body na zijn alle uiterlijke kenmerken verder identiek.

De dreadnought (DS) heeft een model met 'slope shoulders' en een diepe body en heeft dus in grote lijnen het silhouet van de Gibson J-45. Anders dan de Gibsons heeft de Javatar DS een mensuur van 65 cm. De grand auditorium met een cutaway is iets minder diep en heeft een wat kleinere klankkastinhoud, al is hij aan de 'heupen' net wat breder dan de DS. Als je louter op uiterlijk zou moeten selecteren zal dat nog lastig

worden. Sommige mensen verwelkomen een cutaway bij een akoestische gitaar als een verstandige innovatie, maar er zijn traditionalisten die er nog altijd van gruwelen. Hooguit zou je kunnen zeggen dat slope-shoulder dreadnoughts wat zeldzamer zijn dan de tegenwoordig door veel fabrikanten gemaakte GAC-modellen.

Geluid

Als we gaan spelen en luisteren valt ook op dat de gitaren heel erg verwant zijn. Dat is altijd weer interessant omdat je zo kunt onderzoeken wat die bodyvorm met het geluid, het karakter en de bespeelbaarheid doet. Als je een 'blinde' AB-test doet zal waarschijnlijk iedere toehoorder het verschil tussen beide gitaren kunnen horen. Maar dat is nog iets anders dan er woorden aan geven. De DS heeft een minder dominant laag dan ik verwacht had: hij heeft een sprankelende klank, die nauwelijks lijkt op een J-45.

geluid en is ook tot hoog op de hals heel goed bespeelbaar.

Verskil in geluid tussen de broers (of zijn het zussen?) is er dus zeker, al is het lastig te benoemen. Maar de overeenkomst is veel groter: de mooie warme toon, het hoge volume, de indrukwekkende naklank. Dat wordt dus nog moeilijk kiezen: beide gitaren klinken anders, maar elk is op zijn wijze subliem.

Het LR Baggs piëzo-element op beide gitaren heeft een prima basisgeluid om te versterken en doet zijn werk naar behoren. De volume- en klankregelaars zijn bescheiden in het klankgat weggewerkt en goed bedienbaar.

Conclusie

De naam Avatar kent tegenwoordig iedereen van films, games en allerlei andere gadgets. En dan is er ook al een 'grensverleggende talentenshow' met de naam Avastars. Dan moet de naam Javatar niet moeilijk te onthouden zijn. Met sciencefiction hebben de gitaren

Het wordt moeilijk kiezen: beide gitaren klinken anders, maar elk is op zijn wijze subliem

Het bovenblad trilt dat het een lieve lust is. Hij projecteert enorm goed, het geluid vult de ruimte en het lijkt geen moment alsof het geluid 'uit de gitaar' komt. De naklank van de akkoorden en losse noten is overal op de hals indrukwekkend.

Ook de GAC klinkt verrassend. Het geluid is zeker niet dunner of zachter dan dat van de DS. Projectie en sustain zijn eveneens prachtig. Bij sommige gitaren lijkt de cutaway louter voor het oog te zijn aangebracht omdat de hoge tonen iel en kort klinken of de toets niet comfortabel speelt. Maar deze GAC heeft in de hoogste regionen een zingend en resonant

niets te maken, ze zijn juist vrij traditioneel. Maar als je eenmaal op een Javatar gitaar gespeeld hebt, zal je behalve de naam ook de kwaliteit en het geluid niet snel vergeten.

Tussen hun verre verwanten van andere merken vallen ze niet alleen op door hun uitstraling. Ze horen wat betreft hun afwerking, bouw, speelcomfort en geluid in deze prijsklasse tot het beste wat er te koop is. **G**

JAVATAR DELUXE SUNBURST GAC & DS

oordeel

» **GITARIST ZEGT:** Goed gebouwde gitaren met een voor hun prijs subliem geluid

