

Jackson Audio New Wave

MARKS MODULATIE

Het Amerikaanse Jackson Audio heeft de New Wave uitgebracht, een analoge chorus met veel programma's die in samenwerking met Mark Lettieri is ontwikkeld. tekst Steven Faber

Jackson Audio is voortgekomen uit het versterkermerk Jackson Ampworks en timmert als pedaalmerk al een aantal jaar aan de weg. Aanvankelijk waren de pedalen alleen in Amerika verkrijgbaar, maar inmiddels zijn ze ook in Europa verkrijgbaar via importeur Filling Distribution. Onder de eerder uitgebrachte pedalen vind je onder andere de Asabi OD/Distortion (signature van Mateus Asato) en de Optimist Dual Overdrive van Cory Wong. De New Wave is niet echt een signaturepedaal, maar wel in samenwerking gemaakt met Mark Lettieri. En dat is niet zo gek, want wie hem live hoort weet dat hij niet vies is van een flinke dosis chorus.

Ontwerp

De New Wave heeft een lichtmetalen blauwe behuizing met de naam in een kleurverloop en lettertype dat gelijk doet denken aan getoupeerde kapsels en Miami Vice, kortom: de eighties. Hij heeft twee voetschakelaars en aan de achterkant aansluitingen voor input (trs), output (l/r), midi, expressiepedaal en voeding. Om het pedaal te voeden moet je 'm 18 volt met een minimum van 300 mA leveren en dat is niet heel gebruikelijk. Even rekening mee houden als je een aanschaf overweegt.

Er zijn zes regelaars die mix, depth, speed, toon (van het ge-

moduleerde signaal), phase/ratio en delay bedienen. De middelste twee regelaars werken ook als drukschakelaar. Zo kies je door de depthregelaar in te drukken uit de zeven verschillende programma's en kun je met de phase/ratioknop ingedrukt de golfvorm van de modulatie kiezen. Naast sinus, driehoek en blokgolf zijn er ook solina en triplet solina. Deze laatste twee geven de modulatie een ritmisch patroon en zijn verantwoordelijk voor de naam van het pedaal. Als je live door de programma's wilt scrollen kun je beide voetschakelaars tegelijk indrukken. Met de linker schakelaar zet je het effect aan en rechts is voor taptempo, maar beide hebben ook een extra functie. Als je taptempo ingedrukt houdt kun je van snelheid wisselen (ramp-functie) en met de linker switch schakel je de bloomfunctie in als je 'm langer ingedrukt houdt. Het pedaal werkt dan met een gebufferde bypass in plaats van true bypass.

Gebruik

De programma's zijn gerangschikt van oud naar nieuw en daarmee van eenvoudig naar geavanceerd. Het eerste programma heet 70, maakt gebruik van één lfo (low frequency oscillator - het deel van het circuit dat voor de modulatie zorgt) en is gebaseerd op de Boss CE-1 uit de jaren zeventig. Je herkent de

klank waarschijnlijk, want het is een van de bekendste chorus-sounds. In de jaren tachtig kwamen apparaten op de markt die twee of drie lfo's hadden en daarmee een veel bredere sound. De New Wave beschikt over twee lfo's, dus je kunt niet de tri-chorussounds instellen zoals die werden gemaakt door diverse rackunits. De eighties- en rackmodus maken allebei gebruik van die twee lfo's en dus kun je nu de phase/ratioregelaar gebruiken om de lfo's uit elkaar te trekken, van gelijktijdig tot 180 graden uit fase en alles er tussenin. Deze chorussounds zijn al een stuk ruimtelijker en komen het best tot hun recht met een stereo set-up. De rackklank druipt nog iets meer van het effect dan de eighties-modus, wat komt doordat de modulatie zowel omlaag als omhoog gaat.

De mixregelaar heeft (net als de toonregelaar) een klikje in de middenstand. Helemaal naar links gedraaid heb je alleen het droge signaal, helemaal rechts een volledige vibrato. Bij het klikje zit je op de chorusstand met evenveel droog als gemoduleerd signaal. Voor het vibratoprogramma is het dus de bedoeling dat je de mixregelaar helemaal naar rechts draait en dan kom je gelijk bij sounds zoals we die kennen van bijvoorbeeld John Scofield. De rotarymodus geeft de twee lfo's een verschillende snelheid, zodat het klinkt of de speaker langzamer draait dan de hoorn



JACKSON AUDIO NEW WAVE
RICHTPRIJS: € 369,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: analoge choruspedaal
AFMETINGEN: 6,4 x 7,1 x 12,3 cm (hxbxd)
REGELAARS: mix, depth, speed, tone, phase/ratio, delay
VOETSCHAKELAAR: mod (bloom), tap (ramp)
EXTRA MOGELIJKHEDEN: er is een midi- en expressie-aansluiting (beide via trs-mini-jack) en een usb-aansluiting aan de binnenkant voor firmware-updates
OPTIES: kan werken in mono, stereo en mono in/stereo uit
DISTRIBUTIE: Filling Distribution, Le Loroux-Bottereau (F), tel: +33 (0)2 28038191
WEBSITE: fillingdistribution.com

(hoge frequenties). Het verschil in snelheid kun je instellen met de phase/ratioregelaar. Heel cool. Daarnaast is hier de ramp-functie heel toepasselijk waarmee je kunt schakelen tussen twee snelheden waar hij traploos naartoe gaat.

De harmonicstand maakt gebruik van de solina golfvorm en klinkt dus ritmisch. Mooi te gebruiken als je lang klinkende akkoorden iets extra's wilt meegeven. Ook hier kan de verhouding tussen de snelheid van beide lfo's aangepast worden met de ratioregelaar.

Het laatste programma heet user control, wat inhoudt dat er geen voorinstellingen zijn behalve dat

de phase/ratio hier als faseregelaar werkt.

We hebben het nog niet gehad over de delayregelaar. Deze stelt de frequentie in waarop bbd-chips werken. Een technisch verhaal, maar het maakt een groot verschil in klank. Teruggedraaid heb je een strakke chorus, meer eendimensionaal, en draai je 'm open dan wordt het geluid meer open, maar op een gegeven moment ook echt heftig alsof je met zwaar weer op zee zit.

Conclusie

Jackson Audio's New Wave is geen standaard chorus. Het is een profes-

sioneel pedaal (prijzig, volledig stereo, voorzien van midi- en expressie-aansluiting, heeft een specifieke voeding nodig) met veel mogelijkheden. Onder die mogelijkheden vind je klassieke chorussounds, maar ook een prachtige vibrato en veelzijdige rotary. En daarnaast biedt de New Wave je alle mogelijkheden om zelf chorusklanken te maken en op te slaan. Een speeltuin voor de die hard chorusliefhebber. **G**

Rivalen

- Walrus Audio Mako M1
- Eventide Tricerachorus
- Boss CE-2w Waza Craft
- Beetronics Seebea

JACKSON AUDIO NEW WAVE

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Het perfecte pedaal voor wie kieskeurig is op zijn chorussounds