

# MXR Super Badass Dynamic OD

De nieuwste Super Badass is een dynamisch en flexibel drivepedaal. tekst **Trevor Curwen** foto **Phil Barker**

**D**it pedaal is het vijfde van MXR met 'Badass' in zijn naam en de derde 'Super Badass' van het merk, en vormt samen met de Super Badass Distortion en Super Badass Variac Fuzz een trio vervormers.

De Dynamic OD maakt gebruik van MOS-FET clippingdiodes en is een eenvoudig pedaal, met slechts regelaars voor volume, gain en tone, plus een tweestandenschakelaar die je laat kiezen tussen cut of boost. In de cut-positie klinkt het Dynamic OD pedaal het meest neutraal en transparant als je de toneknop halverwege zet. Met de gainknop ga je van unity gain en een cleane sound naar een flinke boost. In de boost-positie krijg je meer gain en worden de hoge middenfrequenties versterkt.

## In gebruik

Er valt dus van alles te boosten, maar draai aan de gainknop en er gaat een

wereld van vervorming voor je open, van een lichte crunch tot een stevige drive. Het pedaal gedraagt zich als een buizenversterker en maakt de naam Dynamic OD helemaal waar. De respons op je spel is fantastisch en de sound is met de volumeregelaar van je gitaar mooi op te schonen; je zou dit pedaal de hele tijd aan kunnen laten staan en dan met je volumeregelaar de mate van vervorming bepalen.

In boost-mode en met de gainregelaar open hoor je hoe agressief het pedaal kan zijn (het is niet voor niets een Badass!). Dankzij de toneknop wordt het nooit schel.

## Conclusie

De MXR Super Badass Dynamic OD is een uitstekend overdrivepedaal, dynamisch en flexibel. **G**



### MXR SUPER BADASS DYNAMIC OD

#### OORDEEL

**GITARIST ZEGT:** Dynamische overdrive met twee modes; schoont mooi op

INFO: MXR SUPER BADASS DYNAMIC OD

RICHTPRIJS: € 169,-

TYPE: OVERDRIVEPEDAAL

WEBSITE: ALGAMBENELUX.BE

# Walrus Audio Melee: Wall Of Noise

Vervormde ruimte of ruimtelijke vervorming? Het zit allemaal in dit pedaal, compleet met joystick! tekst **Trevor Curwen** foto **Oilly Curtis**

**D**e naam Walrus Audio Melee: Wall Of Noise zegt eigenlijk alles: een mix van vervorming en reverb die je regelt met een joystick, aangevuld met een volumeregelaar en drie tuimelschakelaartjes. Met de eerste twee daarvan kies je variaties van beide effecten en met de derde verander je de volgorde van wat je gewend bent - eerst vervorming, dan reverb - naar het tegenovergestelde. En dat klinkt waanzinnig! Ook kun je modulatie toevoegen terwijl de galm uitklinkt.

Je kunt uit drie soorten reverb kiezen: een superruimtelijke galm voor experimentele sounds, een donkere 'octaaf lager'-galm en een omgekeerde reverb met feedback.

## In gebruik

Van links naar rechts verandert de joystick de reverbmix van droog tot nat en van

beneden naar boven de distortion van minimaal tot maximaal. De joystick beweegt soepel, maar blijft goed staan in de positie die je kiest. De vervorming klinkt vol en vet, met massa's sustain, en de reverb is al even goed. Het werkt simpel: beweeg de joystick tot je een combinatie van effecten hoort die je bevalt. Geloof me: daar zijn er genoeg van, of je nu zoekt naar een episch sologeluid of akkoorden die verdrinken in galm. De voetschakelaars hebben diverse functies, zoals bypass en sustain, maar 'sample & freeze' is ook mogelijk.

## Conclusie

De unieke combinatie van vervorming en galm in het Melee pedaal is gestoord, maar werkt wel - perfect voor wie op zoek is naar nooit eerder gehoorde klankwerelden,



maar ook bruikbaar in veel bekende genres. Kortom, een pedaal dat je creativiteit en muzikaliteit een boost geeft en zo hoort het ook. **G**

### WALRUS AUDIO MELEE: WALL OF NOISE

#### OORDEEL

**GITARIST ZEGT:** Unieke blendmogelijkheden van galm en vervorming; wel opletten niet de joystick per ongeluk te raken

INFO: WALRUS AUDIO MELEE: WALL OF NOISE

RICHTPRIJS: € 339,-

TYPE: DISTORTION- EN GALMPEDAAL

WEBSITE: FACE.BE