

Veelzijdige sfeermaker



De Lewitt LCT 1040 is een behoorlijk unieke maar ook prijzige condensatormicrofoon. Dat prijzige heeft een aantal redenen, maar de voornaamste is het feit dat de LCT 1040 eigenlijk meer dan één microfoon is. Er zit namelijk niet alleen een buis in, maar ook een volledig fet-circuit.

door **Sascha Meijer**
sascha@interface.nl

De presentatie van de LCT 1040 sluit volledig aan bij het prijspunt: hij wordt geleverd in een extreem stevig gebouwde, flightcase. Een totaalpakket van maar liefst 15 kilo met uiteraard de microfoon met voeding/afstandsbediening plus bijbehorende accessoires; een zeer stevige shockmount, eenvoudige microfoonclip, magnetisch te bevestigen popfilter en alle bijbehorende bekabeling. De LCT 1040 beschikt zowel over een buis, waarvan de gloed dankzij het glazen frontje van de microfoon zichtbaar is, als over een fet-circuit. Het unieke aan deze LCT 1040 is dat je – middels het uitgebreide controlepaneel, dat bovenop de voeding annex afstandsbediening zit – volledige controle krijgt over onder meer de klankbalans tussen de buis en fet's.

specificaties

- omni, wide cardioïde, cardioïde, super-cardioïde, figure of 8
- 1" membraan (verguld)
- buizen (4 karakters) en fet
- S/R-verhouding: 84dB (A) fet, 81dB (A) buis
- gevoeligheid: 17,2 mV/Pa, -35,3 dBV/Pa
- 137dBspl max. (fet)
- low cut: 40/80Hz (12dB/oct), 120Hz (6dB/oct)
- 0, -6, -12, -24dB-pad
- mix en fet-outputs
- afmetingen (hxbxd): 196x65x45mm (mic), 240x163x52mm (voeding), 240x163x52 (remote).
- gewicht: 652gr (mic), 1952gr (remote), 2381gr (voeding)
- inclusief: voeding, remote control, shockmount, popscreen, klem, case

die de 'kijkrichting' van de microfoon 180 graden omdraait.

Dit controlepaneel is bovenop de voeding gemonteerd. Dat is handig als je de LCT 1040 in een wat kleinere projectstudio gebruikt en je opnamelocatie vrij dicht bij je werkplek is. Uiteraard heeft Lewitt ook aan grotere studio's gedacht: met een druk op de knop koppel je het controlepaneel los van de voeding, verbindt de microfoon met de speciale kabel aan de voeding, en het controlepaneel met een simpele xlr weer aan de voeding. Zo hou je ook in het geval van een gescheiden opname- en controleruimte toegang tot alle controleopties.

Experiment

Je kunt traploos een mix maken tussen de buis en fet's, maar je kunt er ook voor kiezen om de twee signalen apart op te nemen. Op de achterkant van het controlepaneel zitten twee xlr-uitgangen: een voor het gemixte signaal en een uitgang die alléén het fet-sigitaal uitstuurt. In situaties waarin je geen aparte controleruimte hebt, of moet werken onder tijdsdruk, biedt deze dubbele uitgang de perfecte oplossing. Op deze manier kun je namelijk tijdens je post-productie, zonder faseproblemen, op je gemak de balans tussen buis en fet's bepalen. Dat de LCT 1040 veelzijdig is, is een absoluut understatement.

Alleen al met de buis en zijn vier schakelbare klankkleuren kun je compleet verschil-

lende sferen neerzetten. In de Clean mode klinkt de LCT 1040 ongelooflijk open. De buis brengt natuurlijk het nodige karakter met zich mee, maar wat vooral opvalt, is dat hoogfrequente informatie zeer precies vertaalt. Een akoestische gitaar klinkt buitengewoon luchtig, maar blijft desalniettemin iets van de aangename buizenversmering in het tophoog houden. Wil je toch graag iets meer definitie en sprankel, dan draai je simpelweg wat meer fet in de mix.

De eenvoud waarmee dit gaat, zorgt ervoor dat je een stuk eenvoudiger – en dus automatisch méér – experimenteert met het vormgeven van je klank in het opnameproces. Engineers die wel eens vanuit de controleruimte een microfoonrobot voor een gitaarversterker hebben bestuurd, weten hoe veel eenvoud, plezier en ook doeltreffendheid de controle op afstand in het opnameproces kan brengen; dat is bij de LCT 1040 niet anders.

Richtingsgevoel

Ook het traploos draaien door de verschillende richtingskarakteristieken blijkt in de praktijk ongelooflijk krachtig. Onder meer bij het opnemen van vocalen in een vrij dode ruimte, kan het realtime aanpassen en direct horen van veranderingen in de richtingskarakteristiek echt zorgen voor een beter resultaat. Een vocalopname in super-cardioïde of in figure of 8 heeft namelijk simpelweg een compleet ander karakter. Als je direct

het verschil kunt horen in je totale mix vanuit de controlekamer, is dat écht winst.

Je kunt de verschillende klankkleuren en richtingskarakteristieken ook gebruiken om vocale harmonieën of dubbels op een creatieve manier te dubbelen. Door bijvoorbeeld een tweede vocaltake op te nemen met meer buis in de mix op de Saturated-setting, kun je behalve karakter, ook diepte toevoegen aan je opname. Dit is ook als effect in te zetten, door twee achtergrondvocalen met verschillende opnamesettings hard links, en hard rechts te pannen. Zo ontstaat er een breed en uniek stereobeeld dat voor veel grootsheid kan zorgen in bijvoorbeeld een refrein. Omdat je toch dezelfde microfoon gebruikt voor beide takes, blijft er desalniettemin meer samenhang in de klank dan wanneer je ditzelfde effect met twee verschillende microfoons zou maken.

Trendy

Als je de LCT 1040 als mono roommicrofoon voor je drums gebruikt, kun je door tussen de verschillende klankkleuren van de buis te schakelen in een klap de volledige toon en intentie van je uiteindelijke drumsound vormgeven. Bij het gebruik van de LCT 1040 als ruimtemicrofoon, valt verder op dat de richtingskarakteristieken erg precies zijn: de dode punten van de figure of 8 zijn erg schoon en het volumeverschil aan de achterkant in super-cardioïde valt positief op. Ook bij drumopnamen geven de verschillende

Alleen al met de buis en zijn vier schakelbare klankkleuren kun je compleet verschillende sferen neerzetten

info

- **Prijs incl.:** € 3.499,-
- **Distributie:** AudioBizz Benelux
- **Internet:** lewitt-audio.com

het oordeel

- + flexibele, unieke werkwijze
- + prachtige, open klank
- + veelzijdig
- + nodigt uit tot experiment en het maken van betere keuzes
- uiterlijk zal niet iedereen aanspreken

buiskleuren behoorlijk veel flexibiliteit. Met de mix tussen buis en fet kun je een zompige, stoere rocksound neerzetten, maar kun je ook schakelen naar extra definitie die niet misstaat in een jazzopname.

Het enige kritiekpunt dat je kunt leveren op de Lewitt LCT 1040, is dat hij er wel érg trendy uitziet. We kopten in de Clipboard van Interface 250 al 'Buizen én fet in gamerstijl', en dat is ook precies wat je krijgt.

Conclusie

Er is eigenlijk geen goede reden om deze LCT 1040 niet zeer serieus te overwegen. De prijs is weliswaar pittig, maar zeker begrijpelijk gezien alle mogelijkheden. Het is echt een razend knap ontworpen microfoon die niet alleen ongelooflijk veelzijdig is, maar ook nog eens prachtig open en karaktervol klinkt. Met de LCT 1040 kun je behalve sneller en doeltreffender werken ook betere beslissingen maken tijdens het opnameproces. Dankzij de flexibiliteit en eenvoud waarmee je de mix tussen buizen, fet en de verschillende klankkleuren op afstand bedient, is de LCT 1040 voornamelijk in studio's met een aparte opname- en controleruimte een heel grote en veelzijdige meerwaarde. ■

INTERFACE XTRA

- introductie en opnamepraktijk
- uitgebreide walkthrough
- diverse audio-opnamen met de LCT 1040
- handleiding

