

Taylor American Dream AD12E-SB

Droomgitaar

Taylor zegt zelf dat de nieuwe American Dream gitaren “spartaans en minimalistisch” zijn, maar klinken ze daarom ook minder?

tekst David Mead foto's Olly Curtis

TAYLOR AMERICAN DREAM AD12E-SB
RICHTPRIJS: € 1900,- (incl. AeroCase)
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: Grand Concert
BOVENBLAD: sitka spar
ACHTER/ZIJKANT: noten
MAX. DIEPTE: 111 mm
MAX. BREEDTE: 381 mm
HALS: mahonie
MENSUUR: 632 mm (24,9 inch)
STEMMECHANIEKEN: gesloten, matzwart
TOPKAM/BREEDTE: zwart Tusq/44,5 mm
TOETS: eucalyptus
FRETS: 20
BRUG/STRINGSPACING: eucalyptus/57 mm
ELEKTRONICA: Expression System 2
GEWICHT: 1,64 kg
OPTIES: geen
REEKSOPTIES: er zijn twee andere modellen leverbaar met de combinatie noten/sitka/sunburst, de AD11e-SB en AD17e-SB
LINKSHANDIGE EXEMPLAREN: ja, op bestelling
AFWERKING: mat
DISTRIBUTIE: Taylor Guitars, Amsterdam, tel. 020-6676030
WEBSITE: taylorguitars.com

Taylor's American Dream Series is uitgebreid met een drietal in sunburst afgewerkte modellen: de Grand Concert AD12e die we hier voor ons zien, de klein uitgevallen Grand Theater AD11e en de Grand Pacific AD17e. Om de kwaliteit hoog en de prijs laag te houden zijn ze basic uitgevoerd, zonder decoraties. Bij deze modellen gaat het volgens Taylor helemaal om “de projectie, sustain en tonale diepte die een gitarist van Taylor mag verwachten, gepresenteerd in een doordacht ontwerp dat puur vakmanschap binnen ieders bereik brengt”.

Alles van zacht tokkelen tot met hart en ziel rammen gaf goede resultaten

De verwachtingen waren dus hoog gespannen toen we de luxe AeroCase van de AD12e openden. De eerste vraag die bij ons opkwam, is waar Taylor kosten had bespaard om deze gitaar rond de 2000 euro te houden. De afwerking is mat in plaats van hoogglans en dure versieringen en inlegwerk ontbreken. Dat zal het zijn. Missen doe je dat niet; het gaat hier om klank en bespeelbaarheid.

Constructie

Het bovenblad is van sitka spar, een houtsoort die zich al lang bewezen heeft als een uitstekende keus voor gitaartops. De zij- en achterkant zijn van notenhout, dat we steeds vaker terugzien bij akoestische gitaren in plaats van meer traditionele keuzes. Volgens Taylor klinkt noten sprankelend in het hoog, met een diep,

organisch laag dat beter wordt naarmate de gitaar ingespeeld raakt. De hals van de gitaar is van “neo-tropisch mahonie” en de toets van “gerookt eucalyptus”. De kop is met een liplap aan de hals bevestigd, wat een manier is om hout (en dus kosten) te besparen, al zullen veel gitaarbouwers je vertellen dat deze constructie de hals ook steviger maakt. Het is voor het eerst dat we met een ‘gerookte’ toets te maken hebben en we denken dat die term te maken heeft met de donkere kleur, die aan palissander doet denken, en de dichte nerfstructuur die op ebben lijkt. Ook de fineerlaag

op de kop is eucalyptus en de matzwarte stemmechanieken dragen het Taylor-logo. In de toets zijn 22 medium frets aangebracht (perfect!) en aan het einde vinden we een 44,5 mm (1,75 inch) brede topkam van zwart Tusq. De met de hand aangebrachte sunburst afwerking ziet er goed uit, zeker in contrast met de slagplaat met schildpadmotief. De rozet is eenvoudig, in zwart/esdoorn/zwart, en de brug is van micarta met zwarte plastic snaarpennen.

In gebruik

Klinkt een basic gitaar ook basic? Helemaal niet. Wij waren verrast door de kwaliteit van de klank waarop we werden getraakteerd toen we de eerste akkoorden aansloegen.

Die klank was in balans, zonder modder in het laag of scherpte in het hoog; goed verdeeld over het frequentiespectrum en opvallend warm, ongetwijfeld dankzij het noten en de dunne laklaag. Als Taylor zegt dat notenhout nog beter gaat klinken als de gitaar is ingespeeld, dan heeft de toekomstige eigenaar iets om naar uit te kijken. Iets anders om te vermelden is dat de AD12e uitstekend op stemming blijft. De hals is precies goed: niet te dik, niet te dun. Ook hier is de dunne afwerking erg prettig, alsof je meer contact met het hout hebt. Dat alles maakte het lastig de gitaar weer neer te leggen.

Bij budgetinstrumenten komt het soms voor dat zo'n gitaar goed klinkt bij de topkam, in de regio van de ‘kampvuurakkoorden’ waar veel gitaristen blijven hangen, maar de klank aan kwaliteit verliest zodra je hoger op de hals komt. Dat geldt niet voor de AD12e. Ook hoog op de hals vonden we geen zwarte gaten waarin de projectie en warmte van je toon verdwijnt; alles blijft even gebalanceerd en muzikaal. Dat zal te maken hebben met de innovatieve V-Class bracing, want onze ervaring is hetzelfde met andere modellen die van dit systeem gebruikmaken. Volume is er ruim voldoende. Alles van zacht tokkelen tot met hart en ziel rammen gaf goede resultaten.

De AD12e is uitgerust met Taylors Expression System 2 pickup/preamp, een betrouwbaar werkpaard dat je ook op de allerduurste instrumenten terug ziet. De bediening is probleemloos en geeft je controle over volume, bass en treble van de ES2 voorversterker middels soft-touch knoppen en regelaars die goed uit de weg



geplaatst zijn aan de bovenzijde van de gitaar, vlakbij de overgang tussen hals en klankkast. Zoals altijd werkt dit systeem vlekkeloos en binnen no time hadden we een bruikbare versterkte sound.

Conclusie

Het mag duidelijk zijn dat we enthousiast zijn over Taylors American Dream instrumenten en we kunnen wel zeggen dat we nooit een minder exemplaar in onze handen gehad hebben. De AD12e is daarop geen uitzondering. Ondanks zijn sobere, minimalistische ontwerp ziet hij er goed uit en met zijn geluid en bespeelbaarheid kan hij de vergelijking met veel duurdere instrumenten makkelijk aan.

American Dream Series gitaren zijn ontworpen vanuit het idee dat alleen telt wat een instrument zo goed mogelijk maakt tegen een bepaalde prijs. Dus geen compromissen, maar een eindresultaat dat uitblinkt in geluid en bespeelbaarheid, zonder franje. Probeer er eens een - misschien komt jouw droom wel uit. 📺

TAYLOR AMERICAN DREAM AD12E-SB

OORDEEL
GITARIST ZEGT: Prachtig instrument met een duidelijk idee erachter, erg goede bespeelbaarheid en klank. De spartaanse look slaat mogelijk niet bij iedereen aan



Rivalen
 Eastman E10SS
 Guild M40 Troubadour
 Gibson J-45