

Zoom G2X Four

Compacte alleskunner

Met de Zoom G2 Four effectprocessor heeft de G1 Four een grotere broer erbij gekregen met de strakke looks van de G6 en G11 vloerprocessors. Laten we eens zien wat hij te bieden heeft op het gebied van sounds en gebruiksvriendelijkheid. tekst Steven Faber

In de lijn met Zoom multi-effect-processors is de G2 Four de een na kleinste. Hij is er in twee versies: met en zonder expressiepedaal. We testen hier de versie met, de G2X Four. Deze is uitstekend te gebruiken als standalone vloerprocessor. Dat kan de G2 Four ook, maar die zou je ook op je pedalenplank kunnen zetten voor bijvoorbeeld

modulatie- en ruimtelijke effecten. Beide units kunnen ook als usb-audio-interface dienst doen, waarmee je gitaarpartijen rechtstreeks op je computer kunt opnemen.

Ontwerp

De behuizing van de G2X Four is strak vormgegeven en heeft de kool-

stofvezellook die we ook bij de G6 en G11 zien. Met drie metalen voetschakelaars kun je presets selecteren. Een vierde brengt je in het menu, waar je met de knoppen voor links, rechts, onder en boven doorheen kunt scrollen. Het scherm geeft weer wat je doet en instellingen kun je aanpassen met de vier encoders (draaiknoppen) eronder. Zit je niet in

alleskunner

het menu, dan werken deze voor de globale EQ (lo, mid, hi) en volume. Het expressiepedaal is standaard ingesteld voor volume, maar afhankelijk van de preset kan je 'm ook gebruiken voor pitch, rotary of wah.

De aansluitingen zijn overzichtelijk met een ingang, aux-ingang, twee uitgangen (stereo), een hoofdtelefoonaansluiting, usb en voeding. De juiste adapter wordt meegeleverd.

Werking

Je zet het pedaal aan met een schakelaartje naast de voedings-

aansluiting. Vervolgens vraagt het scherm je te kiezen of je het pedaal met gitaarversterker of als line-out gebruikt. Na deze keuze kom je bij de presets. Je ziet er steeds drie op je scherm, die je selecteert met de drie voetschakelaars. Je kan door alle 300 presets scrollen met de pijlknoppen. De eerste 250 zijn gevuld door Zoom (maar kun je wel aanpassen), patches 251 tot 300 zijn leeg en kun je zelf samenstellen en opslaan. En voor dat opslaan hoef je niets te doen dankzij de 'auto safe'-functie die er voor zorgt dat alle wijzigingen vanzelf bewaard blijven. Vind je dat niet fijn, dan kun je dit ook uitzetten.

Door op de schakelaar tussen de vier pijlknoppen te drukken kom je in een preset, die bestaat uit acht blokken. Naast de vaste blokken voor het expressiepedaal en de metronoom (met taptempo, die ook invloed heeft op bijvoorbeeld delays) kan je er zes vullen met effecten en versterkers. Steeds zie je er drie tegelijk in beeld en deze kun je aan en uit zetten met de drie voetschakelaars. Zo kan je snel een preset aanpassen om bijvoorbeeld naar een solosound te gaan.

De effecten en versterkers zijn overzichtelijk per groep ingedeeld (drive, compressie, reverb, modulatie, amp, etc.) en bevatten naast standaard effecten als 'TS Drive' ook meer exotische types zoals een 'particle' reverb (een aanzwellend geluidspalet), stepfilter en detune. Ook kan je een looper en drummachine kiezen. De volgorde waarin je de effecten en versterkers zet is helemaal vrij en kun je ook altijd aanpassen.

Gebruik

Het duurt niet lang voor je door hebt hoe de G2X Four werkt, zo eenvoudig en logisch zit hij in elkaar. De titel van de fabrieks-

presets verwijzen allemaal naar een song en omvatten veel verschillende stijlen en artiesten. Sommige sounds klinken behoorlijk goed, andere lijken wat over the top of kunstmatig. Dat laatste kom je vooral tegen bij de extremere instellingen. Zo zijn er genoeg goed klinkende leadsounds, maar metal-sounds met flinke midscoop zijn minder natuurgetrouw.

Ook het zelf samenstellen van geluiden gaat eenvoudig. Dit werkt het best door eerst de versterker te kiezen en vervolgens effecten toe te voegen. Vergeet ook het expressiepedaal niet. Dit zit standaard als laatste in de keten, maar als je 'm als wah gebruikt, kun je 'm beter voor de versterker zetten. Mooi detail hierbij is dat als je de wah uitzet (hij heeft een schakelaar in de 'heel up'-positie) hij gelijk weer werkt als volumepedaal.

Conclusie

De Zoom G2X Four is een stevige en compacte vloerprocessor met veel mogelijkheden, die zowel live als thuis te gebruiken is. Verwacht voor deze prijs geen boetiesounds, maar adequaat is hij zeker. Voor ons blonk hij uit als oefenapparaat omdat je alle mogelijke sounds plus een looper en drummachine onder handbereik hebt. Daarbij is het met een hoofdtelefoon op geen probleem als de klanken wat zijn aangedikt met wat meer gain en reverb. Met de beschikbare effecten en versterkers kun je niet alleen vrijwel alle klassieke geluiden benaderen, er zitten ook genoeg bijzondere effecten in om creatief aan de slag te gaan met het maken van eigen sounds. [G](#)

ZOOM G2X FOUR
RICHTPRIJS: € 250,-
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: multi-effect-processor
VERSTERKERS: 22 versterker/cabsimulaties met multilayer IR's
EFFECTEN: 79 effecten
GEHEUGENPLAATSEN: 300
REGELAARS: lo, mid, hi, volume
SCHAKELAARS: 1, 2, 3, menu, vier drukknoppen voor menunavigatie, expressiepedaal
AANSLUITINGEN: ingang, stereo uitgangen, usb, hoofdtelefoon
VOEDING: 9 volt, adapter meegeleverd
AFMETINGEN: 7,1 x 27,4 x 15 cm (hxbxd)
GEWICHT: 951 gr
A/D-D/A-CONVERTER: 24 bit
BIJBEHORENDE SOFTWARE: Handy Guitar Lab for G2 Four app beschikbaar voor iOS en Android
EXTRA MOGELIJKHEDEN: tuner, looper, 68 ritme patronen
REEKS: er is ook een G2 Four, deze heeft geen expressiepedaal
DISTRIBUTIE: Sound Service, Berlijn (D), tel. +49 (0)30 707 130-0
WEBSITE: sound-service.eu

Rivalen

- Boss GT-1
- Mooer GE200
- HoTone MP-80
- Ampero One



ZOOM G2X FOUR

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Compacte en eenvoudig te bedienen alleskunner