

Op karakter en op gehoor

Het Amerikaanse Fluid Audio is al meer dan tien jaar actief, en dan voornamelijk op het gebied van studiomonitors en subwoofers. Met de Axis condensatormicrofoon en de Focus hoofdtelefoon breiden ze hun marktgebied uit.

door **Sascha Meijer**
sascha@interface.nl

We hoeven er niet omheen te draaien: zowel de Axis als de Focus zijn bedoeld voor de producer met een wat kleinere portemonnee. Met de Axis, een cardioïde condensatormicrofoon, wil Fluid Audio voorzien in een behoorlijk multi-inzetbare microfoon. Ze geven aan dat de Axis zich behalve voor het opnemen van vocalen ook prima leent voor instrumentregistratie. De Focus hoofdtelefoon is vooral bedoeld als goede mixhulp. Hierover later meer; we beginnen met de Axis.

Stevig

Ondanks dat het duidelijk een budget-microfoon betreft, is het met de bouw-waarde prima gesteld. De Axis is wat kleiner dan je misschien verwacht, maar voelt desalniettemin aangenaam gewichtig aan. Hij wordt geleverd met een hardcase draagkoffer, beschermhoes voor de microfoon, microfoonkabel en een metalen shockmount. Vooral de shockmount valt positief op. Een aangenaam detail: de stelschroef aan de achterkant waarmee je de hoek van de microfoon bepaalt, is voorzien van tanden. Ook na langdurig gebruik zal de microfoon dus niet snel gaan zakken. Je krijgt er ook nog een tweelaags popfilter bij, dat je met twee elastieken aan de microfoon vastmaakt. Het popfilter heeft de vorm van een halve cirkel en zit vrij dicht op de behuizing. Dankzij de cirkelvorm beschermt deze tegen overdreven p- en b-klanken. Een behoorlijk complete koffer voor een zachte prijs dus. Het enige wat ontbreekt zijn een alternatieve microfoonklem – je zit altijd vast aan de shockmount – en een windkap. Omdat de Axis wat kleiner is dan de

gemiddelde condensator met soortgelijk ontwerp, zal het ook lastig zijn om hier een universeel alternatief voor te vinden.

Heet

Wat direct opvalt, is dat de Axis behoorlijk 'heet' klinkt vanwege de fet-elektronica en de outputtransformator. Dat zorgt voor een heel aangenaam randje in het mid-laag wat voornamelijk breekbare stemmen een flinke dosis extra karakter geeft. Dat randje pakt echter niet in alle gevallen goed uit: soms zorgt het voor een onrustig gevoel. Desalniettemin klinkt de Axis in de kern behoorlijk open en aangenaam karaktervol, zeker gezien de prijs. Als de piek in het tophoog van het spectrumdiagram ziet, kun je wellicht even ongerust raken, maar in de praktijk blijkt de overdreven ogende boost behoorlijk mee te vallen. Het hoog is behoorlijk gebalanceerd en zelfs aangenaam afgerond. Het meegeleverde popfilter functioneert daarnaast verbazingwekkend goed. De hete toon die de microfoon in het mid-

De Axis heeft een heel aangenaam randje in het mid-laag

laag toevoegt, zorgt voor een mooie ronk bij akoestische gitaren. Voornamelijk bij subtiel gespeelde partijen, kan het met een in the box tape-effect heel snel een uitgesproken toon neerzetten. Bij harder gespeelde partijen ontbreekt het wat aan echte definitie en sprankel in het hoog. Bij drumopnamen bijvoorbeeld, als overhead microfoon, komt de



Axis iets aan diepte en transparantie tekort voor een echt schoon resultaat. Je kunt hem wel inzetten voor bijvoorbeeld een effect-klank door hem op een afstand van de drums te plaatsen en achteraf flink te bewerken, maar als overhead ontbreekt het wat aan precisie en definitie.

Budget

Met een prijs van €79,- is de Fluid Focus hoofdtelefoon, net als de Axis, een budget-model. Hoofdtelefoons met een laag prijspunt zijn niet direct iets om met een grote boog omheen te lopen; veel studio's hebben immers ook gewoon een aantal werkpaarden nodig. De Focus gooit het echter over een iets andere boeg: deze hoofdtelefoon is namelijk halfopen. Daarmee valt hij eigenlijk vrijwel direct buiten het werkpaardhokje, want daarvoor zou je namelijk liever een gesloten hoofdtelefoon hebben (omdat deze zowel tijdens opnamen als tijdens editen goed te gebruiken zijn). Deze Focus lijkt voornamelijk bedoeld voor mixen, en dat is enigszins verrassend voor een hoofdtelefoon met dit prijskaartje. Om je te helpen betere mixkeuzes te maken, krijg je bij de Focus een licentie voor de dSoniq Realphones software (plugin en standalone). Deze kan de frequentierespons van de Focus corrigeren

en neutraler maken, maar ook een luister-ruimte simuleren.

Samensmelting

Waar de Axis ongelofelijk stevig en goedgebouwd aanvoelt, valt dat bij de Focus tegen. De hoofdtelefoon is licht en niet erg solide gebouwd. Veel van de onderdelen zijn van plastic en het helpt niet dat de kabel stijf aanvoelt en met stroef plastic is bedekt. De oorschelpen zijn daarnaast niet erg diep en dat zorgt in combinatie met het lichte gewicht voor een matig draagcomfort.

Op klankgebied scoort de Focus beter, maar dan wel voornamelijk in combinatie met de meegeleverde software. Zonder de software schiet ie echt tekort. Hoewel de Focus beschikt over 50mm grote woofers, is er in het laag te weinig slagkracht; juist een deel van het spectrum waarbij een hoofdtelefoon een goed referentiepunt moet zijn. Met de software ingeschakeld verandert de Focus echter in een compleet andere hoofdtelefoon.

Met de software verandert de Focus in een heel andere hoofdtelefoon



info

- **Prijs incl.**
Fluid Audio Axis € 279,-
Fluid Audio Focus € 79,-
- **Distributie**
hyperactive
- **Internet**
fluidaudio.com

specificaties

- Axis**
 - condensatormicrofoon
 - 34mm membraan
 - cardioïde richtingskarakteristiek
 - max spl: 136dB
 - gevoeligheid: 12,4mV/Pa
 - inclusief shockmount, pop-filter, kabel 5 meter, etui en koffer

- Focus**
 - halfgesloten, over-ear hoofdtelefoon
 - 50mm drivers
 - impedantie: 32 Ohm
 - kabel 3 meter
 - geleverd met dSoniq Realphones (vst/vst3/au-plugin en standalone)
 - inclusief plug-adapter en etui

het oordeel

- Axis**
 - + prijs-kwaliteitverhouding
 - + karaktervol

- geen windkap

- Focus**
 - + meegeleverde software

- bouwkwaliteit
- software onmisbaar

dSoniq Realphones kan, behalve de frequentiecurve corrigeren, ook een luister-ruimte simuleren. Voor de curve-correctie zijn, als je de visuele representatie moet geloven, behoorlijk rigoureuze ingrepen nodig. Het zorgt er echter wel voor dat de Focus ineens een stuk meer gebalanceerd klinkt. De klank wordt kernachtiger en ook het laag klinkt een stuk aangenaamer. De ruimtelijke simulatie is vooral goed bruikbaar op de meest subtiel instellingen. Zodra je de software op Live zet (waarmee bedoeld wordt dat er veel ruimtelijkheid wordt gesimuleerd), heeft het een averechts effect op de transparantie en klankbalans. Zelfs goede mixen klinken in zo'n situatie onaangenaam. Op de droogste setting krijg je echter je een goed beeld van het mid-laag en stelt de simulatie je in staat de totale balans in dit gebied redelijk precies bij te sturen.

Conclusie

De Focus hoofdtelefoon schiet zonder bijbehorende software enigszins tekort. Met de software verandert hij echter in een bruikbare referentie tijdens het mixen. Daar staat tegenover dat de bouwkwaliteit en het draagcomfort niet erg hoog scoren. De Axis microfoon is eveneens een budgetoptie, maar qua bouwkwaliteit een stuk steviger. Deze condensatormicrofoon doet prima zijn werk. Ja, het is een budgetmicrofoon, dus verwacht geen wonderen, maar voor zijn prijs presteert deze cardioïde condensator prima en brengt hij zelfs een aangename hoeveelheid karakter mee. Hij klinkt daarnaast open en neutraal genoeg om op meerdere bronnen inzetbaar te zijn. Een erg leuke optie dus voor erbij of als instapper. ■

INTERFACE XTRA

 • handleiding