

Complete instapper met Zildjian bekkens

Alle begin is moeilijk, en dat is zeker het geval als je op zoek bent naar je eerste drumkit. Mapex wil het je met de Venus een beetje makkelijker maken. De drie forse dozen waarin de set wordt geleverd bevatten namelijk alles wat je nodig hebt om te beginnen; tot een setje drumstokken aan toe.

tekst Dennis Boxem

We bespreken niet vaak echte beginnerkits in Slagwerkkant. Al was het maar omdat de meeste van onze lezers al een 'eerste drumstel' hebben voordat ze daadwerkelijk Slagwerkkant gaan lezen. Maar zo af en toe, als er iets opvallends geboden wordt, dan maken we een uitzondering. En dat is in het geval van de Venus zeker op z'n plaats. Voor net geen 850 euro krijg je namelijk een degelijk uitgevoerde vijfdelige drumkit met ketels van populierenhout, een dubbelbenig hardwarepakket met kruk, én een setje Zildjian Planet Z bekkens. En dat is toch écht heel wat materiaal voor je geld.

De Venus is een compleet nieuw ontworpen drumkit die verkrijgbaar is in twee verschillende set-ups. Een is de zogenaamde Fusion set-up, bestaande uit 10", 12" toms, 14" floortom, 20" bassdrum en

14" snaredrum. Het onderwerp van deze test is de Rock set-up bestaande uit een 10" en 12" toms, 16" floortom, 22" bassdrum en een 14" snaredrum. De set is, verkrijgbaar in maar liefst zes verschillende bekledingen: Steel Blue of Copper Metallic, en Black Galaxy, Blue Sky, Aqua Blue en Crimson Red sparkle.

Populier

De Venus drums hebben alle 9-laags, 7,2mm dikke ketels van populierenhout. Populier is een wat zachtere houtsoort die een mooie ronde aanslag geeft en een wat warmere klank. Het is een houtsoort die vaker gebruikt wordt bij meer betaalbare drums. De directe concurrent voor de Venus, de Pearl Export heeft anno nu een ketel die een mix is tussen populier en mahonie.

Maar Mapex zoekt het voor de Venus iets meer in het verleden. Denk aan de Sonor Performer en Force 2000 sets uit de jaren 80 en 90, die beide een volledig populieren 9-laags ketel hadden. Gezien de link tussen beide merken (de meer betaalbare in Azië geproduceerde Sonors komen tegenwoordig uit dezelfde fabriek), is dat misschien niet eens zo heel gek.

Op alle ketels treffen we de door Mapex veelbesproken Soniclear draagranden aan. Die is aan de binnenkant onder een hoek van 45 graden aangezet, maar aan de buitenkant iets meer afgerond. Belangrijker is echter dat het snijpunt van de draagranden iets verder naar binnen ligt dan gebruikelijk, waardoor het vel net even gemakkelijker contact maakt met de velrand. De vellen die je bij de set geleverd krijgt zijn Remo UC's. Dit zijn in China ge-

DE FEITEN

- 5-delige complete set met Zildjian Planet Z bekkens
- 9-laags, 7,2mm dikke populieren ketels
- Crimson Red Sparkle bekleding
- 10x7" en 12"x8" toms
- 16"x14" floortom
- 22"x16" bassdrum
- 14"x5" snaredrum
- Zildjian Planet Z bekkenset**
- 14" hihat
- 20" ride
- 16" crash
- hardwarepakket**
- 2x bekenstandaard
- snaredrumstandaard
- hihatstandaard
- bassdrumpedaal
- kruk

• prijs: € 849,-

HET OORDEEL

- +** complete set; je kunt meteen aan de slag
- prima klinkende en ruim stembare drums
- scherpe prijs

DE CONCURRENTIE

- Pearl Roadshow
- Pearl Export
- Gretsch Energy Studio
- Tama Imperialstar

maakte varianten op de uit Amerika bekende enkellaags Ambassadors en Powerstroke. Op de toms heb je boven en onder hetzelfde enkellaags transparante vel; op de snaredrum heb je boven een gecoat vel en als resonansvel een fijn dun snareside-vel.

Op de bassdrum hebben de vellen de bekende ingebouwde demping van de Powerstroke, die net een beetje rammel en hoog weghaalt, maar in dit geval – met een resonansvel zonder

microfoongat – nog meer dan genoeg over laat. De bassdrum heeft een lekker drukkende en mid-laag heavy klank die prima stuwt. Ideaal voor de gemiddelde poprockband. Een microfoongat in het voorvel maakt de klank wat korter, maar eigenlijk is dat wel een beetje zonde, want je haalt zo ook heel veel van de vette buikklank weg.

Mapex gebruikt al jaren iets kleinere ketels en in combinatie met de eerder genoemde Soniclear

draagrand zorgt dat ervoor dat de toms al toon beginnen te geven op het moment dat je de schroeven nog maar vingervast draait. Het stembereik van de toms is dan ook gigantisch. Van flubberend laag tot kort en boppy hoog; de set kan het allemaal. Daarbij vallen twee dingen op: de ketels geven een prachtige warme sustain en een wat ronde aanslag die ze een heel vriendelijk en vettig karakter geeft. En de meegeleverde Chinese Remo's

worden met iedere generatie duidelijk een stapje beter. Eigenlijk laten de vellen op de Venus nauwelijks te wensen over. Zeker als je de prijs van de set in je achterhoofd neemt.

Convertible boom

De toms van de Venus zijn niet geïsoleerd opgehangen. De tomrozet zit direct op de ketel vastgeschroefd. Als je de toms aan de spanrand vasthoudt en aanslaat

klinken ze een fractie langer door dan wanneer je ze aan de tomrozet hangt, maar echt heel groot is dat verschil bij de Venus nu ook weer niet. Belangrijker is dat de tomophanging gewoon dik in orde is en dat de toms keurig op hun plek blijven hangen.

De snaredrum heeft een beetje een wollige sound, en dat maakt dat hij een lekker drukkende crack geeft die bij veel gitaargeweld misschien een beetje ondersneeuwt. Maar voor in een kleine





oefenruimte is het een prima snaredrum, want zonder extra damping klinkt hij behoorlijk droog en gefocust. Je hoort dus prima wat je qua dynamiek aan het doen bent. Rimclicks klinken lekker breed en onverwacht dik. Een rimshot is eerder een randje extra bite dan een alles overstijgende genadeklap, maar ook dat mag je nauwelijks een probleem noemen. Het stembereik van de snare is net zo breed als de toms, maar bij lagere velspanning moet je wel flink wat bij dempen om de hoeveelheid rammel onder controle te houden. Vanaf een gemiddeld hoge velspanning hoeft dat helemaal niet.

Het hardwarepakket dat je bij de Venus kit krijgt, is dik in orde. Er zijn twee stevige dubbelbenige bekkenstandaards van het type convertible boom. Dat betekent dat je de bekkenarm ook rechtop in het bovenste buisdeel kunt laten zakken om zo van je hengelstandaard een recht exemplaar te maken.

De pedalen zijn simpel maar soepel. Het hihatpedaal heeft geen verstelbare veerspanning, maar heeft een medium spanning die voor de meeste drummers prima in orde zal zijn. Het bassdrumpedaal speelt heel soepel en vlotjes. De kunststof klopper is vrij pittig qua gewicht en die geeft het pedaal een mooie extra zwiep. Een stevige klap uit je bassdrum krijgen is dus geen enkel probleem.

De geleverde kruk is van een

simpel model. Hij heeft een brede set enkele benen en de hoogte is instelbaar door een bout die je in een aantal voorgeboorde gaten steekt. Het goede nieuws is dat de zitting lekker dik is en dus garant staat voor uren zitcomfort.

Mapex levert de Venus met een complete bekkenset van Zildjian. De Planet Z-reeks is het goedkoopste dat Zildjian in de catalogus heeft staan, maar net als de meeste merken heeft Zildjian daarbij de afgelopen jaren flink wat stappen voorwaarts gezet.

Messing

De Planet Z's zijn gemaakt van messing in plaats van brons. Als je kijkt naar het uiterlijk, zou je kunnen denken dat daarbij hamers en beitels te pas zijn gekomen, maar niets is minder waar. Deze bekkens worden – net als alle bekkens in deze prijsklasse – geforceerd. Een platte plaat brons wordt met een wiel tegen een mal gedrukt en zo wordt in luttele seconden een compleet bekken gemaakt. Compleet met 'hamerafdrukken' en 'scheerpatroon'. Hoewel deze manier van bekkens maken al tientallen jaren onveranderd is, worden deze 'budget' bekkens toch steeds muzikaler. Onder meer door de vorm van de mal waar ze tegenaan gedrukt worden, en ook doordat ze in vergelijking met een aantal jaar geleden iets dunner zijn geworden. Hierdoor spreken ze allemaal net iets beter aan.

De 16" crash gaat daadwerkelijk open als je hem aanslaat, en in een bandsetting doet hij het niet eens verkeerd. Het bekken heeft redelijk wat snijkraft en klinkt niet beroerd. Natuurlijk is zo'n bekken nauwelijks complex of donker te noemen, maar hij doet wat hij moet doen en daar gaat het om: een scherpe, snijdende crash.

De 20" ride is wel een beetje eendimensionaal. Op het blad bespeeld geeft hij een duidelijke ping met een gematigde wash. Crashen wil het bekken niet echt; daar lijkt hij net even te stug voor. De cup klinkt daarentegen weer erg lekker: glashelder en met heel wat power.

De hihat is echter het beste

nieuws van de Planet Z-set. Hij heeft een lekker crispy en korte aanslag die heel direct aanvoelt. De hihat reageert prima op dynamiek en ook korte open accentjes zijn dik in orde. Alleen halfopen wordt de klank al snel een beetje schel, maar dat kun je ondervangen door de hihatbekkens niet te ver uit elkaar te houden.

Al met al moet je geen wonderen van de Planet Z bekkens verwachten. Maar onder de streep is het een set bekkens waar je als beginner prima je eerste meters op kunt maken. En dan moet je ook niet vergeten dat een complete set Planet Z's minder kost dan een tweedehands professionele Zildjian. *You get what you pay for*, en dat is in dit geval eigenlijk heel wat.

Kortom

De Venus is een complete instapset; je hebt letterlijk niets anders nodig om te beginnen met drummen. Qua drums en hardware biedt de set heel wat waar voor zijn geld. De afwerking is vlekkeloos, alles staat stevig en alles loopt soepel en gesmeerd. De bekkens blijven qua klank misschien een klein beetje achter bij de rest van de set, maar eigenlijk mag je daar in deze prijsklasse niet over zeuren. Door de bank genomen is de Venus gewoon een prima beginnersset voor een messcherpe prijs. ■

Importeursreactie: zie pagina 57

