

Gewa G5 Pro

# High-end knoppen draaiier

Gewa pakt na de introductie van de G9 e-drumkit lekker door. De G9 is en blijft het onbetwiste vlaggenschip, maar ook als je iets bescheideners wilt kun je nu bij het Duitse merk terecht. De nieuwe Gewa G5 is er in twee smaken: de luxe uitgevoerde Pro en die iets bescheidener Studio.

tekst Dennis Boxem

De G9 maakte indruk bij de test in Slagwerkkant 225. Het grootste bezwaar aan deze kit was het heftige prijskaartje dat aan de set hing en dat hem voor veel drummers in het hoekje 'onbereikbaar' plaatste. Met de G5 lost Gewa dat probleem deels op, want de nieuwe sets zijn afhankelijk van de set een derde tot bijna de helft goedkoper. En daarmee neemt de G5 het op tegen bijvoorbeeld de

Roland TD-27KV, de Yamaha DTX10K-X en de Efnote 5.

Als je de G5 langs de G9 houdt, word al snel duidelijk wat de Duitsers met hun elektronische sets voor ogen hebben. Op bekkengebied wordt er geen concessie gedaan. Bij de G5 krijg je namelijk precies dezelfde bekkens als bij grote broer G9: twee 14" crashpads, een heerlijk grote 18" ridepad en een 14" hihatpad met losse controller.

Gewa heeft bij het ontwerp van de pads gekeken naar de vorm van de Paiste 2002 bekkens, z'n best gedaan om het profiel en de vorm van deze bekkens te benaderen en daarnaast de pads zo dun mogelijk te houden. Dit moet een realistischer respons en spelgevoel opleveren. Dat is maar deels gelukt, want al doe je nog zo je best, een met rubber beklede pad voelt gewoon nooit hetzelfde als een grote bronzen schijf.

Maar in vergelijking met veel concurrenten spelen de bekkens wel lekker licht en is het gevoel onder je stokken best levendig.

## Kluiten

Ook op het gebied van de pads lever je bij de duurere Pro (onze testset) maar weinig in ten opzichte van de G9. Je hebt eigenlijk maar één 12" pad minder. Maar de 10", 12" en 14" tompads, de 14" snarepad en de 18" bassdrumpad zijn technisch identiek aan die van de G9. Alleen het kleurtje is anders. Bij de G5 zijn de mooie houten ketels bekleed met een Black Sparkle bekleding. De snarepad en bassdrum pad zijn feitelijk dezelfde maat als die van een akoestische evenknie. De toms hebben dezelfde diameter als een akoestisch exemplaar, maar zijn iets minder diep: alle toms zijn 5½" diep.

Kies je voor de betaalbare G5 Studio set, dan krijg je pads met een kunststof behuizing maar wel met dezelfde dubbellaags gaasvellen als die op de duurere versies zitten. De pads zijn iets kleiner: twee 10" tompads, een 12" floortompad, een 12" snaredrumpad en een 10" bassdrumpad. Op technisch gebied lever je hier echter niet in op de duurere pads.

De door ons geteste G5 Pro set wordt geleverd met drie behoorlijk uit de kluiten gewassen combistands waar je zowel een bekkenspad als een tompad aan kunt hangen. De snarepad zet je op een gewone snaredrumstandaard. Bij de Studio hangen alle

pads aan een betaalbaar rek-systeem, en ook dat doet qua looks een beetje onder. Het prijsverschil tussen de Pro en de Studio is echter rond de duizend euro, dus dat maakt een aardig verschil.

## Niet helemaal

Waar de G5 zich écht onderscheidt van de G9 is de module. En tegelijkertijd is dat ook weer niet helemaal waar. De nieuwe G5 module mist namelijk dat ontzettend grote en sexy uitziende touchscreen van de G9. Daar krijg je een traditionelere rij knoppen en een oled display voor terug. Veruit het grootste gedeelte in de module is verder hetzelfde, tot aan de sounds en effecten aan toe.

De G5 heeft 901 klanken aan boord met de nadruk overduidelijk op zo natuurgetroouw moge-

lijk klinkende drums en bekkens. De samples voor de module zijn voor het overgrote deel opgenomen in de Berliner Funkhaus studio's, en we komen niet geheel onverwacht heel wat instrumenten tegen die Gewa in Duitsland en Europa distribueert: Paiste bekkens, Gretsch en DW drums. De manier waarop de module met samples omgaat is indrukwekkend. Iedere sound heeft tot honderd layers en vijf round-robin sounds per velocity layer. In begrijpelijke taal betekent dit dat de module voor iedere klap die je geeft uit honderd verschillende dynamiekniveaus kan kiezen, maar dat er ook sounds zijn waar meerdere verschillende samples op hetzelfde dynamische niveau zijn. Speel je een snelle snaredrumroffel, dan wordt niet iedere keer dezelfde sample getriggerd, zelfs niet als je

klappen exact even hard zijn. Dat zorgt er op zijn beurt voor dat het zo gehate 'machine gunning' (waarbij alle klappen hetzelfde klinken en er bij snelle fills een machinegeweerachtige sound ontstaat) voorgoed tot het verleden hoort. En of dat nog niet genoeg is, is van ieder sample ook nog eens de klank van de room- of ambientmicrofoons beschikbaar. Die kun je naar wens onder de gewone klank bijmengen. Dat geeft je drumsound nog meer leven en karakter. Tegelijkertijd kan het in sommige gevallen ook de sound veel te wollig of diffuus maken, dus deze knop wil je niet te allen tijde open hebben staan.

## Home-knop

Gewa zet de G5 op de markt als module voor mensen die niet eindeloos met sounds willen



## DE FEITEN

- Black Sparkle shellset
- 10", 12", 14" tompads
- 14" snarepad
- 18" bassdrumpad
- Gewa Electronics Stand Pack
- 18" ridepad (3 zones)
- 2 x 14" crashpad (3 zones)
- 14" hihatpad (3 zones) incl. controller
- incl. hihat- en snarestands prijzen
- Gewa G5 Pro € 3.955,-
- Gewa G5 Studio € 2.939,-
- Gewa G5 module € 1.219,-

## HET OORDEEL

- + doordacht design
- + prachtige sounds
- + realistisch spelgevoel

## DE CONCURRENTIE

- Roland TD-27KV
- Efnote 5X
- Yamaha DTX 10K-X

knoeien. Tegelijkertijd is die mogelijkheid er echter wel. Na een paar uurtjes met de module gespeeld te hebben, kan ik geen andere conclusie trekken dan dat het ding alles heeft wat je nodig hebt. Ja, het touchscreen van de G9 heeft een grotere wowfactor, maar als het om supersnel schakelen gaat, of als je op een podium in het donker iets wilt doen, is de kans groot dat je voorkeur naar de G5 uitgaat. Vooral ook omdat Gewa heel goed heeft nagedacht over de lay-out van de knoppen.

Door kits heen scrollen gaat met twee grote drukknoppen. Boven het display zitten drie functieknoppen die je van functie laten veranderen, afhankelijk van het menu waar je in zit. Met de drie draaiknoppen verander je het volume van de output, van je hoofdtelefoon en het clicktempo, en met de zes knoppen daaronder bedien je mix, instrument, effect-processing en de sounds in je drumkit. Allemaal functies die je met het tweaken van je kit vaak gebruikt. Favoriet is echter de Home-knop, die je vanuit het diepste submenu meteen terug naar het startscherm brengt.

Aan de linkerkant van de module zitten de vier minder gangbare bedieningsknoppen



voor onder meer je trigger-settings, het laden van data via de usb-aansluiting en de algehele set-up van de module, en daaronder, met drie knoppen, de bediening van de song player. Heel overzichtelijk.

De lakmoesproef voor iedere nieuwe module is hoe ver ik er in kan komen zonder een handleiding nodig te hebben, en daarin slaagt de G5 met vlag en wimpel. Als je een beetje technisch bent en een beetje ervaring met e-drums hebt, kun je eigenlijk zonder gebruiksaanwijzing.

Net als bij de G9 sluit je alle pads op de G5 aan met een ¼" jackplug. Je kunt in totaal elf

pads en een hihat controller aansluiten. Ook aan outputs heb je geen gebrek: naast de gewone stereo-uitgang heb je nog vier individueel te regelen outputs, wat genoeg is om de kit ook voor serieus livegebruik in te zetten.

### Naturel

Op hardwaregebied wordt er bij de G5 niet bespaard. De set komt met drie pittig zware combinatie-standaards waar je een bekkenpad en een tompad aan op kunt hangen. De hengels van de

standaards zijn zogenaamde convertible booms: je kunt de hengel rechtop in het bovenste buisdeel laten zakken om van de hengelstandaard een recht exemplaar te maken. De module heeft een eigen standaard gekregen, waardoor je lekker veel flexibiliteit hebt qua waar en hoe hoog je de module wilt hebben.

Qua spelgevoel kunnen we bij deze set kort zijn: fantastisch. De respons van de pads is heerlijk en de vertaling door de module heel goed. De klanken zijn heel naturel en hebben een groot dynamisch bereik. Nergens is ook maar een klein vleugje van het gehate machinegunning of foute triggering te bekennen. De software van de hihat controller lijkt sinds onze test van de G9 weer iets te zijn verbeterd; qua spelgevoel doet de hihat nu in ieder geval niet veel meer onder voor de Roland VH-11.

### Kortom

Gewa heeft met de G5 een heel interessante drumkit neergezet. De sounds in de module zijn prachtig opgenomen, het spelgevoel is dik in orde en het ontwerp van het geheel voelt gewoon heel doordacht en solide aan. De Pro-versie uit deze test is al een hele klap betaalbaarder dan het vlaggenschip, maar de Studio is nóg eens duizend euro goedkoper zonder dat je op spelgebied grote compromissen moet sluiten. ■

*Importeursreactie: zie pagina 57*

