

Eigenwijze eenmans fabriek

Er is bijna geen Turks bekkensmerk waar hij in zijn carrière niet op de een of andere manier bij betrokken was: Behnan Göçmez werkte met Istanbul Mehmet, Turkish, Masterwork, Agean en Trakian. Nu heeft hij de pensioengerechtigde leeftijd bereikt. En dus was er tijd voor een nieuw merk, waarvoor hij helemaal zelf op kleine schaal bekkens maakt: Cymbal Master.

tekst en foto's Dennis Boxem

Göçmez onderscheidde zich in zijn carrière regelmatig door bekkens te ontwerpen die zowel qua uiterlijk als sound niet als het 'doorsnee Turkse bekkens' afgedaan konden worden.

Afwijkende scheer- en hamerpatronen, bewerkingen met zuur... het kwam allemaal voorbij. Ook bij de modellen die we voor deze test ontvingen zitten een paar bekkens die niet helemaal doen wat je er op

het eerste gezicht van verwacht.

Wie de test van Trakian in Slagwerkkraan 227 heeft gelezen weet dat Göçmez bij het jonge Turkse merk betrokken is als adviseur. Tegelijkertijd is Trakian verantwoordelijk voor het gieten en walswerk dat de basis vormt voor de bekkens van Cymbal Master. De verdere afwerking

doet Göçmez helemaal zelf, met aambeeld en hamer.

Ruizen

De testset is een beetje een indicatie van wat je van Cymbal Master kunt verwachten. Doordat Göçmez de bekkens helemaal zelf hamert, is de voorraad beperkt en variabel. Daarnaast zijn alle bekkens handwerk, dus ieder exemplaar is uniek. Dat gezegd hebbende beginnen we maar eens met de bekkens waar we de meeste smaken van hebben in de testset: de rides.

De meest rechtdoorzee serie van Cymbal Master heet Custom en die komt het dichtst bij wat je van Turkse bekkens verwacht: een zoetig donkere klank met broeierig warme ondertonen en een prettig complexe sticksound, maar met een kleine twist. De Custom ride kregen we in 21"-en 22"-versie, waarbij meteen opvalt dat de 22" een flink forsere cup heeft. De 21" is daarnaast relatief gezien een stukje zwaarder. Beide bekkens zijn vrijwel even zwaar en dat maakt dat de kleinste van de twee veel meer focus heeft, een wat scherpere aanslag en een iets controleerbare karakter. Op de cup gespeeld krijg je ook meer ping. De 22" is donkerder en veel makkelijker open te spelen. Met een stok met kleine tip houd je hem prachtig klein, maar er is niet veel voor nodig om dit bekkens te laten ruizen. Op de cup heb je een mooi volle en goed gedefiniëerde lage kleng die een hoop body aan je spel toevoegt.

Ride nummer 3 is de 21" Hera, ridebekkens met een medium gewicht, een volledig geschoren onderkant, en een bovenkant die twee duidelijk verschillende scheerpatronen heeft: traditioneel van de rand tot halverwege het blad en daarnaast een ruim opgezet lijntje op het veel dikkere middendeel van het bekkens. Wat Göçmez met deze ride gedaan

heeft is feitelijk een deel van de middenfrequenties eruit slopen. De ride heeft een duidelijke aanslag op het blad en mooi brommende ondertonen, maar de middenfrequenties die de klank wat modderig kunnen maken, ontbreken. Tegelijkertijd maakt de iets dunnere rand het nog prima mogelijk om op dit bekkens te crashen. De cup is daarnaast glashelder en geeft een stevige ping. Ga je naar een poppig en kun je maar één bekkens meenemen, dan is dit een heel levensvatbare oplossing.

Vettig

De 14" Custom Brilliant hihat uit de testset is lekker vettig en chunky. Hij heeft een medium gewicht maar een hoog profiel, dat hem redelijk buikig maakt. Op de rand bespeeld is hij stevig en breed, op de top bespeeld een beetje hooghartig. Er zit flink wat contrast tussen top en rand, wat je dynamisch vele opties geeft. Halfopen vliegt het volume snel uit de bocht. Dit is duidelijk geen hihat voor een pianotrio.

Bij de crashes is er keuze uit twee prachtig duwende en bijna splashy klinkende Custom Brilliants. De 16" en 18" crash zijn mooi dun en gaan met het grootste gemak open. De volle, lage boosh die ze geven duwt lekker maar verzuipt niet in het bandgeluid. De 16" ontvingen we ook in een ongepolijste variant. Dit bekkens spreekt net zo makkelijk aan, maar is duidelijk minder vettig. Hij combineert mooi met de twee andere crashes, maar qua karakter is dit wel het minst bijzondere bekkens uit de set.

Statement

Daar staat een 17" Dark crash tegenover, die eruitziet alsof hij een paar jaar in een achtertuin heeft gelegen. Het blad is hevig

geoxideerd en langs de rand en op de cup is iets uitgehaald waardoor het bekkens daar bijna zwart is. Die rand en die cup zijn een fractie dunner geschoren dan het blad. Als je het bekkens zo ziet, verwacht je de stickrespons van een putdeksel, maar niets is minder waar. De Dark crash spreekt makkelijk aan, gaat kort maar krachtig open en verdwijnt dan weer snel in het bandgeluid. Toch is hij lang niet zo donker of vies als veel effectbekkens die er op de markt zijn: hij is kort en donker, maar toch zeker een crash en geen china-achtige.

Het laatste bekkens uit deze test: daadwerkelijk een 16" china: dun, met een flink profiel. Dat geeft een hoge, wat schelle china-klank die prima door de mix

snijdt. Met zijn 16" is deze Brilliant china net iets te klein om op de knik te bespelen, maar een stevig statement in kwarten of achtsten is geen enkel probleem. De 16" china is trashy, maar redelijk vriendelijk. Echt vuil wordt de klank niet, maar dat mag de pret niet drukken.

Kortom

Göçmez stelt met zijn nieuwste project niet teleur. De bekkens van Cymbal Master zijn lekker eigenwijs, en toch heel muzikaal. Zeker bij de rides zit nu al genoeg om nieuwsgierig te worden naar nieuwe modellen. En ook bij de

DE FEITEN

- handgehamerde bekkens door Behnan Göçmez
 - B20-bekkenbrons
- testset**
- 21" Custom ride € 263,-
 - 22" Custom ride € 278,-
 - 21" Hera ride € 263,-
 - 14" Custom Brilliant hihat € 214,-
 - 16" Custom Brilliant crash € 149,-
 - 18" Custom Brilliant crash € 171,-
 - 16" Custom crash € 149,-
 - 17" Dark crash € 162,-
 - 16" Custom Brilliant china € 169,-

HET OORDEEL

- +** • eigenzinnige, muzikale bekkens
- veelzijdig inzetbare klanken
- prima prijs-kwaliteitsverhouding
- • relatief beperkt verkrijgbaar

DE CONCURRENTIE

- Istanbul Agop
- Masterwork
- Meinl Byzance

overige bekkens zit genoeg om blij van te worden. Nu maar hopen dat Behnan niet al te veel van zijn pensioen gaat genieten. ■

Importeursreactie: zie pagina 57