

Meinl Byzance Traditional Polyphonic crashes

Een beetje vriendelijker

Meinl heeft de afgelopen jaren al heel wat bekkens aan de Byzance-reeks toegevoegd. En daar is soms een lijn in te ontdekken: is één bepaald model succesvol? Dan kun je ervan uitgaan dat ze hetzelfde trucje op een ander model uitproberen. En dat is precies wat er bij de crashes uit deze test is gedaan. De Polyphonic ride was er al, en je kunt nu ook kiezen uit drie Polyphonic crashes.

tekst Dennis Boxem

Het idee achter de Polyphonic bekkens is heel simpel: net als de rides een wat dunner blad en een ongeschoren cup. Nu is een ride bekken natuurlijk heel wat anders dan een crashbekken en de Polyphonics zijn dan ook een flinke stap dunner dan het gelijknamige ridebekken. Ook al zou je door de look en het formaat makkelijk op het verkeerde been gezet kunnen worden, want eerlijk is eerlijk: ze lijken heel erg op elkaar, en de grootste van de crashes is maar een enkele inch kleiner dan de ride.

Tussenoplossing

De Polyphonic crashes hebben een vrij laag profiel, maar in het midden van het blad een beetje een opvallende buiging die het blad weer enigszins stevigheid geeft. Ter vergelijking: de 19" crash oogt 'boller' dan een gewone 19" Byzance crash, maar is in werkelijkheid een centimeter minder hoog. Wat kun je met die informatie? Het profiel van een bekken doet een en ander met de toonhoogte, maar ook met de focus. Hoe lager het profiel, hoe lager een bekken gaat klinken. Ga je daarbij te ver, dan heb je een bekken dat alleen nog maar 'fladdert' en al z'n focus kwijt is. Meinl gaat bij de Polyphonics dus voor een tussenoplossing, en dat werkt prima. De Polyphonic crashes hebben namelijk een wat zoetige en vooral donkere crashklank die heel gelijkmatig opengaat en relatief vlot weer uitklinkt. In vergelijking met een

traditionele Meinl Thin crash gaan ze vlotter open, maar komt de sound ook weer sneller onder controle.

De toonhoogte van de drie crashes is – niet vreemd met 18", 19" en 20" – laag, lager en laagst. Dit zijn bekkens die eerder een stuwend accent geven dan dat ze als een mes door de gitaarmuur snijden. De 18" doet het daarnaast prima als alternatief voor een open hihat: speel er een doorlopend achtstenpatroon op en je stuwt de band naar grote hoogte. Bij de 19" wordt het al wat soepiger, en bij de 20" krijg je eigenlijk gewoon een continu doorlopende ruis.

De Polyphonic crashes zijn redelijk vriendelijke crashes, en dat maakt dat ze goed blenden met andere modellen. Hang ze in een set-up met dikkere bekkens als vriendelijk accent of juist

tussen een paar Trash crashes als wat meer gelijkmatige sound.

Kortom

Meinl maakt met de Polyphonic crashes een reeks crashbekkens die nog wel eens populairder zouden kunnen worden dan het ridebekken waarop ze zijn gebaseerd. De vriendelijke en donkere crashsound voelt zich in veel muziekstijlen thuis én laat zich ook goed combineren met eventuele andere crashbekkens in je set-up. ■

Importeursreactie: zie pagina 57



DE FEITEN

- dunne handgehamerde crashbekkens van B20-brons
- traditioneel geschoren blad met ongeschoren cup

prijzen

- 18" € 379,-
- 19" € 439,-
- 20" € 479,-

DE CONCURRENTIE

- Zildjian K Custom Sweet
- Sabian HHX Evolution
- Paiste Formula 602 Modern Essentials

HET OORDEEL

- +** • vlotte maar donkere sound
- • relatief snelle decay
- geen