

# De punch van metaal, de warmte van hout

De meest creatieve ideeën komen vaak bij kleine drumbouwers vandaan, en dat is bij het onderwerp van deze test niet anders. De Hybrid is het nieuwste wapenfeit van de Italiaanse drumbouwer SteelDrum. De set heeft 2-laags ketels, waarbij er een laag van staal is, en een laag van padouk-hout.

tekst en foto's Dennis Boxem

**W**e hebben de laatste twee jaar meer metalen drums getest in Slagwerkkant. Denk bijvoorbeeld aan de Asba Stainless kit of de A&F Raw steel uit de vorige editie. Een binnenlaag van staal met een buitenlaag van hout zagen we echter nog niet eerder.

Het piepkleine Italiaanse SteelDrum maakt al een tijdje drums uit metaal in allerlei soorten en maten. En daar zat ook al eerder een hybride set bij. Daarbij waren er twee houten ketels in het midden verbonden door een metalen ketel; een beetje hetzelfde wat DW doet met de Edge snaredrums. Maar bij de nieuwe Hybrid pakt SteelDrum het heel anders aan. De basis voor deze set is een stalen straightwall ketel van ongeveer een millimeter dik. Deze ketel is langs de buitenkant voorzien van een behoorlijk

dikke laag padouk-fineer. Andere houtsoorten zijn eventueel op aanvraag ook mogelijk. De fineerlaag loopt over de gehele lengte van de ketel. Bij de naad is er een overlap van ongeveer 2cm, net zoals je dat bij een gewone met kunststof beklede houten ketel ziet.

Je zou dus kunnen zeggen dat de Hybrid feitelijk een stalen ketel is met een houten bekleding. Zo simpel is het echter niet, want een ketel met een laag hout en een laag metaal reageert heel anders dan de gebruikelijke houten ketel, maar ook weer heel anders dan bijvoorbeeld de dunne metalen ketels van de eerdergenoemde Asba en A&F kits. Als je op de trommels slaat en je legt je vinger op de ketel, dan voel je dat het hout en het metaal als één geheel reageren. Dat wil natuurlijk weer niet zeggen dat beide op

**DE FEITEN**

- Italiaanse high-end drums met bijzondere ketelconstructie
- 2-laags ketel van staal en padouk hout

**testset**

- 12"x8" tom
- 15"x15" floortom
- 22"x12½" bassdrum
- 14"x5½" snaredrum

**prijzen**

- ketelset € 2.249,-
- snaredrum (inclusief gigbag) € 749,-

**DE CONCURRENTIE**

- Asba Stainless
- George Way
- Ludwig Classic Oak

**HET OORDEEL**

+	• prachtige looks
-	• zeer eigenzinnige klank
-	• geen

dezelfde manier met de trillingen omgaan, en dat is precies wat de SteelDrum Hybrid zo bijzonder maakt.

## Boventonen

SteelDrum gebruikt tomrozetten en rozetten voor de bassdrumpoten van Taiwanese makelij, maar de spanbokken zijn een eigen ontwerp, gemaakt van verchromd messing. De spanranden op alle drums zijn 2,3mm geperste exemplaren. De 12" tom hang je op aan een L-armpje of zet je desgewenst in een snaredrum-standaard. De bassdrumpoten zijn een simpel model van twee metalen pinnen. Door de pinnen meer naar buiten te zetten bepaal

je hoe ver de bassdrum aan de resonanskant van de grond getild wordt. Dat werkt prima, maar zoals vaker bij dit ontwerp: de pinnen hadden wat korter mogen zijn.

Qua looks ziet de SteelDrum kit er gewoon uit als een normale high-end houten kit. De tekening van het padouk-fineer is prachtig, met roodbruin en meer geel hout.

De stalen binnenlaag valt aan de buitenkant nauwelijks op. De lasnaad die langs de binnenkant loopt, is netjes afgewerkt en de ketel zelf heeft gewoon de normale walslag van het staal.

De snaredrum is crispy en gecontroleerd. Hij spreekt makkelijk aan en heeft een prettige brede klank. Het mooie aan deze trommel is dat hij een prima respons

heeft, maar ook heel makkelijk onder controle te houden is. Hij is niet te luid, bijt niet, maar klinkt toch lekker puntig. De aanslag is scherp, maar de sustain is licht wollig en beheerst met een mooie hoeveelheid boventonen die je met de minste hoeveelheid demping wegwerkt. Rimclicks zijn dankzij de 2,3mm dikke geperste spanranden lekker

breed. Rimshots geven flink wat extra druk, maar ze blazen niet meteen je trommelvliesen aan flarden.

## Binnendemper

De bassdrum is met 22"x12½" opvallend ondiep, maar oogt niet zo. Hij geeft een stevig drukkende *dunk* die gecontroleerd is,

maar niet té droog. Hij geeft een mooi ronde en beheerste sustain, die met het geleverde resonansvel – een Remo Fiberskyn met klein microfoongat – eigenlijk geen extra demping nodig heeft. Mocht je de behoefte hebben om je resonansvel iets meer te temperen, dan heeft de SteelDrum een mooie feature: een old school binnendemper bestaande uit





twee ronde schijfjes vilt die je van buitenaf kunt bedienen. Daarmee haal je heel wat van de sustain af en wordt de bassdrum een stuk korter.

Met een resonansvel zonder klankgat krijg je ineens een heel pak meer laag uit de ketel. De sound wordt wat wolliger, maar het stuwende van de klank blijft prima overeind. Wel ontstaat er bij sommige stemmingen een beetje het basketballeffect dat je bij veel harde ketelsoorten terughoort. De geluidsgolven stuiteren binnen de ketel heen en weer tegen de ketelwand en zo ontstaat de bekende *ienk* die je ook vaak hoort als je met een basketball dribbelt. De oplossing hiervoor is echter doodsimpel: een klein handdoekje in de ketel leggen zonder dat je een van de vellen raakt en die basketballsound is als sneeuw voor de zon verdwenen.

## Lucht

De tom en de floortom hebben een puntige aanslag en net als de andere twee trommels een



buitengewoon vriendelijke en redelijk beheerste sustain. De 15" floortom staat op ouderwetse rubberen doppen die niet voorzien zijn van enige moderne vering. Je verliest daardoor wat laag en de klank wordt daadwerkelijk iets korter. Er blijft echter nog genoeg over en de trommel klinkt dan ook niet afgeknepen. Ben je toch op zoek naar meer, dan kan een geïsoleerde rubberen dop aan de poten, zoals Pearl die bijvoorbeeld maakt zeker nog verschil maken. Hetzelfde geldt voor de 12" tom die een rozet heeft die direct op de ketel wordt

geschroefd; het maakt de klank iets korter, en het stembereik – met name naar beneden toe – iets beperkter. Want breed is het stembereik van de beide toms zeker.

De vellen liggen heel goed op de scherpe draagrand, waardoor je bij de minste velspanning al een mooi ronde en volle toon krijgt. Net als bij de snaredrum en bassdrum is de sustain wollig

warm en niet te lang. Stem je de beide toms flink omhoog naar standje bebop, dan wordt de sustain flink korter, maar blijft de puntige attack prima overeind. Opvallend daarbij is hoeveel 'lucht' er in de klank van de toms blijft zitten.

## Kortom

De SteelDrum Hybrid kit heeft de punch en puntige aanslag van de metalen ketel met een mooi ronde, maar tegelijkertijd wat mellow sustain, en dat geeft een heel interessante klankkleur die niet makkelijk met iets anders te vergelijken is. Aan de ene kant stevig, aan de andere kant ingetogen met een vleugje 'vintage'. Onder de streep is de Hybrid een heerlijke kit om op te spelen met drums die heel goed luisteren naar wat je er aan dynamiek in stopt. Voor echt gitaargeweld is de set mogelijk iets te bescheiden, maar voor alles van jazz tot poprock kun je er prima mee uit de voeten. De testset laat zich stemmen van een lekker flapperende rockset tot een heel beheerst klinkende bopkit, zonder dat je ook maar ergens het gevoel krijgt dat je de controle verliest. Een heel fijn en eigenzinnig setje drums. ■

*Importeursreactie: zie pagina 57*

