

# Luxe percussiekist en high-tech pedaal

Schlagwerk mag zich met recht een grondlegger op het gebied van de cajón noemen. Het merk maakt namelijk al sinds 1984 cajóns, die ze in een Duitse werkplaats door ontwikkelden van een traditionele houten krat tot een moderne houten percussiekist. En ook anno nu valt er nog genoeg te vernieuwen. Dat zie je bijvoorbeeld aan de 2inOne Treasure Box cajón en het compleet vernieuwde cajónpedaal.

tekst en foto Dennis Boxem

**D**e Treasure Box is een limited edition cajón uit de 2inOne-serie. In deze reeks kun je in een handomdraai het snarenmechaniek verwijderen, zodat je met een cajón twee klanken tot je beschikking hebt: met of zonder snaren. De Treasure Box heeft een mooi Aged Walnut slagvlak en een klankkast die iets anders is dan we bij Schlagwerk gewend zijn. De zijkanten, de bovenkant en de onderkant zijn namelijk gemaakt van het geperste spl, een soort mdf, terwijl de achterplaat met het klankgat is gemaakt van berkenhout. Bij de meeste Schlagwerk cajóns is de klankkast ofwel van spl, dat iets donkerder klinkt, ofwel van berkenhout, dat een meer puntige klank geeft. Bij deze cajón heb je dus van allebei een beetje.

De Treasure Box Aged Walnut heeft een prima klank: lekker wollig en grommend. Het snarenmechaniek is een beetje te schuiven, zodat je zelf de gevoeligheid bij kunt stellen. Zo kun je kiezen tussen respons op de kleinste aanslag tot en met alleen rammelt bij een stevig accent. Bassen zijn lekker donker en stevig, en slaps geven op de geschroefde slagplaat een lekkere pets. Dit is simpelweg een cajón waarbij op alle details gelet is.

## Stabiël

Het cajónpedaal is sinds een paar jaar een vaste waarde bij elk zich-

zelf respecterend percussiemerk. Schlagwerk stak haar CP200-model onlangs compleet in het nieuw. De kabeloverbrenging tussen pedaal en klopper is gebleven, maar daar is ook alles mee gezegd. De rest van het pedaal ging grondig in de revisie. Allereerst is het voetblad een stuk langer dan voorheen, waardoor je een grotere hefboomwerking krijgt. Dat speelt dus een stuk lichter.

Daarnaast heeft de overbrenging tussen het voetblad en het kettingwiel nu een soort direct drive-systeem gekregen. Een forse stang duwt het kettingwiel naar beneden, dat op zijn beurt de metalen kabel naar achteren trekt. Ook aan de klopper zit zo'n kettingwiel, dat hem vervolgens in beweging zet. Belangrijk verschil met het originele Schlagwerk cajónpedaal is dat de kabel nu niet meer recht omhoog aan het pedaaldeel vastzit, maar over de grond naar voren loopt.

Volgens Schlagwerk scheelt dit qua struikelgevaar, maar het maakt in ieder geval een wereld van verschil in stabiliteit. Het nieuwe pedaal staat veel steviger op de grond dan het origineel. Het kloppergedeelte zet je nog steeds vast aan een simpele houten plaat die je onder je cajón op

de grond zet. En daar kunnen we kort over zijn: dat werkt prima.

Qua spelgevoel is het cajónpedaal behoorlijk goed. Hij is nog wel beduidend langzamer dan sommige direct aangedreven pedalen die er op de markt zijn, maar voor de meeste akoestische gigs zal hij prima voldoen. Enkel- en dubbelslagen gaan beide prima, en het spelgevoel is aanzienlijk lichter dan voorheen.

## Kortom

Een bloedmooie cajón en een dik verbeterd cajónpedaal, dat is in



### DE FEITEN

#### 2inOne Treasure Box Aged Walnut cajón

- 2inOne mechaniek
- Aged Walnut slagplaat
- spl/berkenhouten klankkast
- prijs € 233,-

#### Schlagwerk CP200 cajónpedaal

- cajónpedaal met kabeloverbrenging
- inclusief speciale transporttas
- prijs € 249,-

### DE CONCURRENTIE

- high-end cajóns van o.a. Meinl, De Gregorio, Pearl
- Meinl TMSTCP
- De Gregorio cajónpedaal

### HET OORDEEL

- +** • prima klank
- perfecte afwerking
- cajónpedaal heeft mooi nieuw ontwerp

- • geen

een notendop de conclusie van deze test. Schlagwerk blijft zich als merk ontwikkelen, en hoewel de twee items in deze test best een stevig prijskaartje hebben, mag het duidelijk zijn: *you get what you pay for*.

Importeursreactie: zie pagina 57