

# Gespierde en realistisch klinkende e-kit

Tot enkele jaren terug kon je de betaalbare elektronische kits maar het best links laten liggen, maar inmiddels koop je ook in het lage segment steeds meer elektronische trommel voor je geld. Fame is het huismerk van de Duitse muziekhandel Musicstore, en zij hebben met een aantal slimme beslissingen een behoorlijk interessante drumkit in elkaar weten te zetten.

tekst Dennis Boxem



**E**en zedelijke elektronische drumkit met drie bekkens, een échte e-hihat en ongelooflijk realistische sounds, inclusief alle benodigde hardware voor nog geen 1.300 euro. Het klinkt onwaarschijnlijk, maar de Fame Hybrid Pro heeft het. Met een paar kleine kanttekeningen. Elektronische drums ontwerpen kost een vermogen, dus als je als winkel een eigen set wilt ontwerpen dan ben je vaak

aangewezen op het kant en klare aanbod van een van de grotere Chinese OEM-fabrikanten. Musicstore kiest echter voor een andere route: een stukje van de een, een stukje van de ander, en dan zo een geheel eigen drumkit samenstellen. Het werkt boven verwachting goed!

## Gewoon hihatpedaal

De drumpads zijn niet kinderachtig: de toms (vier stuks) zijn alle 10" groot en de snaredrum heeft een diameter van 12". Alle pads hebben onafhankelijke triggers voor de rand en het vel, maar alleen de snaredrum pad maakt daar in combinatie met de module gebruik van. Mocht je echter een keer een tompad voor iets anders willen gebruiken, het kán wel.

De bekkenpads zijn relatief simpel: alle drie 12" groot en dempbaar. De twee crashes zijn single-zone en de ridepad heeft een extra zone voor de cup. Er zijn betere pads, maar eerlijk gezegd: niet in deze prijsklasse.

De bassdrumpad daarentegen ziet er veel beter uit dan je in deze prijsklasse mag verwachten. Het is een bakbeest met een 12" gaasvel. De pad zit permanent vastgemaakt aan een stevig stalen frame. Er valt niets in te klappen of te verstellen: je haalt 'm uit de doos en je zet je pedaal eraan vast: klaar. Door zijn gewicht blijft hij al behoorlijk goed staan, maar een stevige strook industrieel klittenband zet hem daarnaast muurvast aan je drumkleed. Die gaat nergens heen, zelfs niet bij dubbele-bassdrumgeweld

De hihatpad uit deze set hebben we eerder gezien bij onder meer de Millennium 850. Het is een prima spelende elektronische hihat die je op een gewoon hihatpedaal monteert. Het onderbekken wordt daarbij vervangen door een kunststof bus waarin een drukschakelaar zit. Die bus heeft



op de een of andere manier een eigen stroomvoor-ziening nodig, en die krijg je door de adapter van de module af te takken met een verloopkabeltje. Dat werkt probleemloos, maar door het wat korte verloopje ben je wel enigszins beperkt in de plaatsing van de hihat ten opzichte van de module.

## Geen mitrailleur

De module ziet er eveneens bekend uit, en als we hem eenmaal opgestart hebben weten we het zeker: dit is de Fame-versie van de 2Box Drumit 3. De behuizing van de module lijkt als twee druppels water, maar intern en qua bediening zijn er een paar verschillen. De module heeft de knoppen net even op een andere plek zitten, het besturingssysteem is aangepast en er zijn eigen samples aan boord, gemaakt door onder anderen Marco Minneman en Simon Phillips. Goed nieuws, want dat betekent een aantal drumsounds die klinken als de spreekwoordelijke klok.

Net als de 2Box module heeft de Fame Hybrid Pro maar liefst 4GB intern geheugen, waar je een hele batterij aan samples in kunt zetten. En dat zijn niet alleen sounds die je zelf hebt opgenomen. Er is inmiddels ook een lading samples van Meinl Byzance bekkens te downloaden, die je met de handige Kit Editor in je module kunt zetten. Dat gaat supersimpel: stukje software

downloaden op je computer, de module aansluiten met een usb-kabel, en de rest wijst zich vanzelf.

Aan de achterkant is de Fame Hybrid Pro duidelijk verschillend van de 2Box. De vier onafhankelijke outputs zijn gebleven, maar aan de inputkant ontbreekt er het een en ander. Zo moet je het bij de Fame doen met 'slechts' tien stereo triggerinputs. De midi-in/out's zijn vervangen door mini-jackaansluitingen. Met een meegeleverd verloopje maak je daar echter gewoon weer ouderwetse midipoorten van. En voor de zekerheid levert Fame er maar liefst twee van die verloopjes bij. Eentje in de doos van de module, en eentje in de doos met accessoires voor de drumkit.

Heb je even geen zin in computers en software, dan is het goed om te weten dat er standaard al zo'n 400 sounds in de module zitten. Die sounds zijn opgebouwd uit meer dan 12.000 individuele samples. Van iedere trommel is dus echt nagenoeg elke klanknuance opgenomen, en dat hoor je terug: de sounds zijn helder en crispy, en het gevreesde *machine gunning*, waarbij dezelfde sample keer op keer wordt getriggerd, lijkt bij deze module gewoonweg niet te bestaan.

## Geen dieptestudie

De bediening van de module is misschien iets spannender dan je van de meeste e-drums gewend

>>

bent. Het schakelen tussen de menu-items gaat met een paar drukknoppen, die je soms meerdere keren moet indrukken om naar de juiste instelling te schakelen. Dat is in het begin wellicht even wennen, maar met een beetje geduld kom je een heel eind. Ook zijn sommige termen op de module misschien anders dan je gewend bent: attack, hold, threshold. Gelukkig levert Musicstore een meer dan uitgebreide handleiding, die niet alleen uitlegt wat al die termen betekenen, maar ook wat er gebeurt als je de instellingen verandert. Voor het dagelijkse schakelen tussen drumkits en het uitzoeken van de juiste sounds is in ieder geval geen dieptestudie nodig, dus als je de module en pads eenmaal naar je zin hebt afgesteld, ben je een heel eind onderweg.

De hardware voor deze set komt uit de Stable fabriek, en dat is bepaald geen straf. Het levert onder meer een prima, ruim verstelbaar setje pedalen op. Het hihatpedaal staat als een huis en heeft een verstelbare veerspanning en draaibare benen, zodat je gemakkelijk ruimte kunt maken voor je twinpedaal. Het bassdrumpedaal heeft een vaste bodemplaat, soepel draaiende lagers en naast een verstelbare veerspanning ook een onafhankelijk in te stellen klopperhoek. Het reksysteem bestaat uit een combinatie van licht gebogen en rechte buisdelen, en laat zich door een paar strategisch aangebrachte markeringen gemakkelijk in elkaar zetten. Kers op de taart is een snaredrumstatief voor de snaredrumpad. Hierdoor staat de snarepad niet alleen veel steviger dan wanneer hij aan het reksysteem hangt, je zet hem ook heel wat makkelijker net even een centimeter naar voren of naar achteren.

## Finetunen

De Hybrid Pro gaat vlotjes in elkaar, mede dankzij een prima bouwtekening, en een duidelijk gelabelde kabelboom die je

vertelt waar alle stekkers moeten worden ingeplugd. Aan de vellen van de pads moet zo uit de doos nog wel een beetje extra velspanning gegeven worden. Met name de snaredrum moet je een flink eindje opdraaien voordat hij echt als een snaredrum aanvoelt en vooral reageert. Doe dit voor je de module induikt om alle settings naar je smaak aan te passen. Dat blijft ook bij de Hybrid Pro namelijk noodzakelijk. Direct uit de doos speelt de set zeker oké, maar wil je echt alle nuances van je spel naar voren laten komen, dan moet je gewoon even flink in de module duiken. Met het nodige finetunen heb je vervolgens gewoon een elektronische set die dankzij de aanwezige samples fantastisch klinkt.

Natuurlijk zijn er wat beperkingen. Zo hebben de tompads door een gebrek aan inputs in de module – of, als je het anders bekijkt: een overdaad aan pads – alleen een klank onder de vellen zitten en niet onder de spanranden. En de bekkenpads zijn wellicht wat aan de kleine kant. Maar dat valt eigenlijk vooral op doordat de drumpads zo groot zijn. Daar staat tegenover dat het spelgevoel van de pads dankzij de dubbellaags gaasvellen dik voor elkaar is. Dankzij de oersolide hardware blijft alles keurig op z'n plek staan, en na vijf minuten spelen kun je ook gerust

beamen dat een échte elektronische hihat eigenlijk altijd beter voelt dan een pad met een los pedaal.

Qua concurrentie heb je in deze prijsklasse eigenlijk maar weinig dat in de buurt komt van de Hybrid Pro. 2Box's eigen Speedlight drumkit heeft bijna dezelfde prijs, maar iets meer inputs in de module en wat mooiere bekkenpads. Maar op hardwaregebied verliest de 2Box het dik, en de drumpads van de Fame set zijn groter. Daarnaast is de Fame qua pads en pedalen completer. Kijk je naar het aanbod van Yamaha en Roland, dan heb je daar misschien meer gebruiksgemak, maar qua pads en sounds kom je niet in de buurt van de Fame.

## Kortom

De Fame Hybrid Pro is een bijzonder aantrekkelijke kit waarmee je – vooral als je niet bang bent om met elektronica te experimenteren – werkelijk fantastische resultaten kunt halen. De software die bij de module zit, maakt het ook heel makkelijk om nog meer uit de set te halen dan zo uit de doos al mogelijk is. Wil je veel pads en een natuurlijke sound dan is de Hybrid Pro zeker een e-drumset om uit te proberen. ■

Importeursreactie: zie pagina 57



## DE FEITEN

- totaalprijs: € 1.299,-
- **Fame Hybrid Pro e-drumset**
- Fame Hybrid Pro Chrome Rack
- Fame HH-9000 HiHat stand
- Fame FP-9001 single pedal
- Fame snare stand SDS9000
- 12" Kick pad (mono); additional Perc-in
- 1 x 12" Snare pad (stereo)
- 4 x 10" Tom-Pad (mono)/stereo
- 2 x 12" Crash pad (stereo)
- 12" Ride pad (3-zone)
- 12" HiHat-Pad (stereo)
- **Fame Hybrid Pro module**
- Simon Phillips & Marco Minnemann Edition
- open sound architecture
- software editor voor Windows/MacOs
- 4GB flash memory
- 3-band eq
- 12 trigger channels
- 4 direct outs
- headphone jack (stereo)
- line-in (stereo)
- metronoom
- songplayer voor backing tracks
- multi-layer sample concept
- midi-in/out (trs-adapter)
- usb to device
- werkt met pads van alle fabrikanten
- module gemaakt in Europa

## DE CONCURRENTIE

- 2Box Speedlight
- Alesis DM10
- Roland TD-07KV
- ATV EXS-3

## HET OORDEEL

- +**
  - sounds zijn top
  - veel pads
  - prima hardware
- - bediening module is even wennen