

Vrijheid!

Al jaren zoek ik naar een draadloze hoofdtelefoon voor in de studio, zodat ik niet steeds in de knoop raak met de kabel, of het ding van mijn hoofd gerukt wordt bij het omhangen van een gitaar of accordeon.

door **Allard Krijger**
allard@interface.nl

Als je – zoals ik – je studio aan huis hebt, is de kans groot dat je ook buren hebt. En hoewel hun inkomen misschien wel vergelijkbaar is met dat van jou, geldt dat niet noodzakelijkerwijs voor hun muzieksmaak. Zeker niet als voorbeelden daarvan in de late avonduren uit de studio-monitors knetteren. Dus na een bepaald tijdstip gaat noodgedwongen de koptelefoon op. Ik heb dat nooit heel prettig gevonden, niet vanwege de klank, want dat heeft zo z'n voordelen, maar vanwege de bewegingsvrijheid die daarmee ingeperkt wordt tot de lengte van je hoofdtelefoonkabel. Een strijd die ik heb gevoerd zolang ik al muziek maak, met vele mislukte 'oplossingen'. Pas nu is die strijd echt achter de rug dankzij de Aiaiai TMA-2 Studio Wireless+.

Eigen systeem

Bluetooth-hoofdtelefoons zijn ook draadloos, maar die techniek zorgt voor een flinke latency, die normaal opgelost wordt door die vertraging mee te rekenen bij het weergeven van films en games. Met live ingespeelde muziek kan dat echter niet. De TMA-2 Studio

info

- **prijs incl:** vanaf € 320,-
- **distributie:** Aiaiai online
- **internet:** aiaiai.audio

specificaties

- 40 mm Neodymium drivers
- impedantie 32 Ohm
- W+ Link audio-codec: 16 uur batterijduur, 16ms latency, lossless 16bit/44,1 kHz audio
- of bluetooth 5.0 (80 uur batterijduur)
- opladen via usb-c
- modulaire opbouw met 3 diafragma's, 5 headbands, en 5 pads naar keuze

het oordeel

- + doet wat het belooft
- + zit goed ondanks gewicht
- + klinkt goed genoeg
- + onderdelen los verkrijgbaar
- relatief zwaar
- bereik niet overdreven groot

Wireless+ heeft gelukkig naast bluetooth een eigen draadloos systeem: W+ Link, waarvoor er een extra kastje meegeleverd wordt. Het is vergelijkbaar met een draadloos gitaarsysteem. De latency is teruggebracht tot 16ms; dat ga je niet merken.

Alle TMA-2-varianties zijn modulair. Je koopt het ding dus in onderdelen. Dat gaat best ver: verschillende hoofdbanden, speakers, earpads. Met het bijkomende voordeel dat je zo je eigen configuratie kunt samenstellen én dat als er iets stuk gaat, je enkel dat onderdeel hoeft aan te schaffen. Ik vond dat minder belangrijk; mij ging het om het draadloze. Ik kreeg mijn keuze opgestuurd in losse delen die dan in elkaar gezet de gekozen hoofdtelefoon vormen.

En ja, het werkt uitstekend. Het doet absoluut wat het belooft. Je hebt géén last van vertraging, en je hebt volledige vrijheid om rond te lopen, dingen aan te sluiten, op te pakken en om te hangen. Het ding klinkt ook heel redelijk. Niet als mijn Beyerdynamic

INTERFACE XTRA



• lange walkthrough door
Ricky Tinez

DT-770, maar daar ben ik ook erg aan gewend. Voor alledaags studiowerk – alles behalve mixen en masteren – is de TMA-2 Studio Wireless+ meer dan geschikt. Er zijn wel twee dingen waar je op moet letten: zorg dat de audio er hard genoeg in gaat, ander krijg je last van sissen, en blij in de buurt. Het bereik is namelijk niet schokkend groot; een meter of tien. De batterij gaat gelukkig erg lang mee. Ik heb 'm nog maar één keer opgeladen, maar er wel drie volle avonden mee gewerkt.

Conclusie

Natuurlijk kun je de TMA-2 Studio Wireless+ niet voor alles gebruiken. Maar voor doorsnee studiowerk tijdens pnenen, uitzoeken, programmeren, et cetera is dit een ideale hoofdtelefoon. De batterij, die in de hoofdband zit, maakt dat ie wat zwaarder is, maar eigenlijk heb ik daar geen last van gehad. Hij zit behoorlijk oké. Eindelijk vrij bewegen! ■

