

Gesplitste fusie

In Interface 229 bekeken we de SSL Fusion, een hardwareprocessor om bij een mix de puntjes op de i te zetten. De vijf effecten uit de hardware Fusion, Vintage Drive, Violet EQ, HF-Compressor, Stereo Image en Transformer Circuit zijn nu verkrijgbaar als de SSL Fusion Plugins.

door **Sascha Meijer**
sascha@interface.nl

Met de Fusion Plugins kunnen in de box-aanhangers proeven van de hardware processing voor een overzichtelijk bedrag. De plugins bieden zelfs een aantal dingen die in de hardware ontbreken. Zo zijn ze alle voorzien van een low latency/low cpu-load Eco mode, hebben Vintage Drive en HF-Compressor automatische gaincompensatie en worden er tal van presets meegeleverd van engineers met een flinke staat van dienst, zoals Alan Moulder (The Killers, Nine Inch Nails) en Michael Brauer (John Mayer, Coldplay).

De Fusion FX is perfect toegesneden op mastering-doelstellingen, maar met de vijf afzonderlijke Fusion Plugins zit je niet vast aan de seriële opzet van de hardware. Dat zorgt voor meer creatieve flexibiliteit. Het mooie aan de hardware is echter het samenspel van alle effecten. De grootste vraag is dan misschien ook wel of individuele plugins iets van die magie weten te vangen.

Milde verzadiger

Bij de **Fusion Vintage Drive** valt direct op dat het signaal beduidend harder wordt. Dat is totaal onnodig, want de automatische gaincompensatie werkt erg goed. Vintage Drive voegt harmonischen en een lichte compressie toe, waarbij je de hoeveelheid drive en density van de harmonischen kunt regelen. Je hoort meteen dat SSL heeft ingezet op subtiliteit: veel vervormingsplugins zorgen voor geknars en gekletter in het hoog, maar dat is hier totaal niet het geval. Zelfs als je flink hard instuurt – een echte hardware-truc – blijft het alleszins binnen de perken. Vintage Drive voegt ongelofelijk veel smeugigheid en warmte toe, zonder onaangename bijverschijnselen in het hoog.

Behalve voor vol en warm klinkende ver-

vorming, leent Vintage Drive zich ook goed voor het afronden van heftige transiënten. Met de plugin op een drumgroep krijg je behalve meer mix-glue, ook een verschuiving van focus in de klankkleur. Dit werkt bij samples erg goed om de veel voorkomende, schelle 1kHz-nadruk te onderdrukken en tegelijk meer diepte en textuur toe te voegen.




Hard voor medeklinkers

De **Fusion HF-Compressor** werkt alleen op hoge frequenties en daardoor levert ie – volgens SSL – een tape-achtige hoog-afklank. De frequentie waarboven de compressor actief wordt bepaal je met de X-Over-knop. De ondergrens ligt bij 3kHz, maar SSL raadt bij complete mixen aan om te beginnen vanaf ongeveer 13kHz.

Deze plugin blinkt echt uit op de masterbus; dankzij de extreem snelle attack filter je met een minieme ingreep behoorlijk wat ongewenste puntigheid uit de mix. Meestal lukt dat uitstekend en zorgt het voor meer rust en een betere focus, maar een andere keer verdwijnt juist ook een stuk diepte. Het hoog-afrondende effect van de plugin laat minder openheid in de klank dan zijn hardware tegenhanger doet. Het is dan ook zaak om hem met mate in te zetten; daar biedt de mix-knop soelaas.

Hoewel de plugin op volledige mixen dus niet altijd tot z'n recht komt, is hij zeer geschikt voor vocals. In een handomdraai reken je af met onaangenaam harde medeklinkers. Vanwege de snelle timing heb je

INTERFACE XTRA

-  • walkthrough alle 5 plugins door SSL
-  • 14 dagen demo
-  • handleiding

Een haast ongrijpbaar gevoel van extra definitie zonder overdreven nadruk op het tophoog

info

- **Prijs excl.:** €159,- per stuk
- **Distributie:** Joystick
- **Internet:** solidstatelogic.com

specificaties

- modeling van onderdeel uit hardware SSL Fusion processor
- undo/redo
- eco-mode voor lagere latency/cpu-belasting
- 64bit aax/native/vst2/vst3/au-plugin
- iLok autorisatie

nooit last van lelijke, wegdrukeffecten zoals je die bij een de-esser soms tegenkomt.

Busspecialist

Je kunt je audio tonaal dieper aanpakken met **Fusion Violet EQ**. Met zijn twee shelf-filters en een laag-af-filter is het een echte masterbusspecialist. Met name in het laagfrequente deel klinkt ie ongelofelijk mooi. Met de Fat-knop in het filter ontstaat een kleine boost net boven de afgefilterde frequentie; een welbekende truc die zorgt voor een stevig fundament, zelfs als je een behoorlijke hoeveelheid sub wegfiltert. Het laag-af-filter klinkt ook nog eens ongelofelijk krachtig en laat na het opruimen van de rommel toch de impact van de lagere frequenties intact.

Het hoog-shelf-filter gaat vooral erg mooi om met cuts. Erg geschikt voor het terugdringen van schelheid van een totale mix, maar het weet ook prima raad met overdreven tophoog van bekkens. Het vormgeven van het hoog wordt pas echt leuk als je de HF-Compressor en Violet EQ combineert. Door iets meer hoog toe te voegen dan je wellicht zou willen en dit vervolgens met compressie wat terug te dringen, krijg je prachtige resultaten; een haast ongrijpbaar gevoel van extra definitie zonder een overdreven nadruk op het tophoog. Dit werkt erg fraai bij strijkinstrumenten, omdat je zo heel subtiel de aanslag en definitie naar voren kunt halen.

Finishing touches

Met de **Fusion Stereo Image** mid/side-processor kun je met stereo shuffling en een width-knop het stereobeeld van je master vormgeven. Met een slimme instelling leidt dat tot een kernachtigere eindmix. Shuffle regelt de cross-overfrequentie voor Space. Hoewel niet precies wordt verkapt wat Space doet, kun je het simpel samenvatten: méér Space betekent meer wijde en focus op de sides. Minder Space is een compacter midden en een smallere mix. Hiermee kun je sub- en bassignaal volledig mono maken, maar ook een te grote nadruk in het mid-Haag iets bijsturen. Met een hogere cross-over, rond de 300Hz, en door Space weg te draaien, kun je soms een leadvocal meer rust



geven. Het enige minpunt is het ontbreken van autogain. Het opendraaien van Space zorgt voor een behoorlijke toename in volume.

In de hardware Fusion begint de keten met vervorming, en eindigt hij daar ook. Je zou kunnen stellen dat we ook hier het best voor het laatst hebben bewaard, want **Fusion Transformer** voegt net als Fusion Drive warme vervorming toe en lijkt het binnenkomend signaal iets te comprimeren. Waar hij echter in uitblinkt, is het toevoegen van Shine. Draai wat Shine erbij op je masterbus en je audio klinkt levendiger zonder dat het een onnatuurlijke focus meekrijgt. Hoe harder je een signaal deze plugin instuurt, hoe

het oordeel

- + prachtige vervorming in Vintage Drive en Transformer
- + laag-af-filter in Violet EQ

- meerwaarde losse equalizer, Stereo en HF-Compressor is klein
- geen autogain in Fusion Stereo Image

meer laagfrequente informatie er wordt ingedamd. Je kunt dit uiteraard ook uitschakelen, maar vaak zorgt het voor extra transparantie en een behoorlijke strakheid in een eindmix.

Conclusie

Het zijn vooral de Fusion vervormingseffecten die uitblinken én die het meest doen denken aan de hardware-variant. Vintage Drive voegt op een prachtige manier warmte en volheid toe aan mixen, maar vooral ook individuele instrumentopnames, terwijl Transformer een volledige mix kan voorzien van prachtige vervorming in het hoog, meer

strakheid en focus. Deze twee effecten staan dan ook volledig op zichzelf. De andere drie Fusion Plugins zijn van uitstekende kwaliteit en kunnen zeker wat toevoegen aan je arsenaal, maar als ze geen deel uitmaken van dezelfde keten en elkaar daarmee versterken zoals bij de hardware unit, is er niet direct een meerwaarde. Uiteraard kun je ze serieel op je masterbus plaatsen, maar de kans dat je in die seriële keten voor een andere equalizer, mid/side-processor en hoogbepalingstool kiest, is aanwezig, terwijl je Vintage Drive en Transformer er simpelweg graag bij zult willen hebben. ■