

# ONGEHOORD SUBTIEL

In een tijd dat compacte studiomonitors de markt overspoelen, kun je enorm gaan verlangen naar een zwaargewicht met wat meer laag. De R80 is er in een nieuwe V2-uitvoering, met een 8" woofer en een AMT voor het hoog.



## INTERFACE XTRA

- korte introductie van R80 V2 en R65 V2 door PreSonus
- handleiding

door **Simon Fellows**  
redactie@interface.nl

De oorspronkelijke R80 nearfield actieve monitor is niet eens zo oud, maar PreSonus – sinds 2021 onderdeel van Fender – vond het niettemin tijd voor een update. Wij hebben daar geen probleem mee, want er zijn diverse welkome verbeteringen doorgevoerd. De eerste R80 viel vooral op door z'n opvallende tweeter. Nu is PreSonus zeker niet de enige die zo'n Air Motion Tweeter (AMT) gebruikt; Genelec heeft ermee geëxperimenteerd en bij Adam Audio en Hedd is het zowat vaste prik. De meeste merken houden het echter bij conventionele (dome) tweeters.

### Corrigeren

De nieuwe R80 gebruikt nog steeds de ribbon AMT, maar een paar dingen zijn anders aan deze V2's. Met een gewicht van negen kilo en een hoogte en diepte van 38cm zijn ze behoorlijk uit de kluiten gewassen, maar je kunt ze nog net kwijt op een studiomeubel in een gemiddelde homestudio. Het klankkarakter en de extra instelopties van de nieuwe R80 maken ze ook heel aantrekkelijk voor de kleinere studio.

Onder de 8" woofer zien we een brievenbusvormige baspoort; allemaal conform de originele versie, behalve dan dat het blauwe frontje zwart geworden is. Achterop is veel meer veranderd. Aan de originele R80 viel niet zo veel af te regelen, maar de V2 pakt uit met hoog- en mid-draaiknoppen en een driestanden low cut switch. PreSonus heeft ook gesleuteld aan de Acoustic Space Control, die nu frequenties onder de 800Hz met 4dB of 2dB kan verzwakken; dit om het effect van plaatsing tegen een muur of in een hoek tegen te gaan. Kortom: er valt flink wat te corrigeren voor de akoestische omstandigheden.

### Headroom en afstraling

Tijd om die apart-uitziende AMT met zijn effectief oppervlak van een dikke vijftien vierkante centimeter eens nader te bekijken. In essentie is het een opgevouwen lintvormige transducer, die erg goed is in het weergeven van de hoogste frequenties en zelfs boven het bereik van het menselijk gehoor doorloopt (tot 22kHz bij de R80 V2). Van het nut daarvan is niet iedereen overtuigd, maar voorstanders claimen dat het voor extra



### info

- **prijs incl:**  
- R80 V2: € 429,- (per stuk)  
- R65 V2: € 329,- (per stuk)
- **distributie:**  
PreSonus online
- **internet:** presonus.com

### specificaties

- 8" woofer
- 3" AMT tweeter
- crossover frequentie 2,6kHz
- 75 en 65 watt Klasse-AB versterkers
- xlr, trs en rca inputs
- afmetingen (bxdxh): 24x31x38cm
- gewicht: 9kg
- **regelaars voor**
- volume (trimpot)
- hf shelf (+/-6dB, 10kHz)
- mid (+/-6dB, 1kHz)
- low cut (uit, 80Hz, 100Hz)
- acoustic space (uit, -2dB, -4dB)

### het oordeel

- + luchtig hoog dankzij AMT
- + ruime eq-regeling
- + klinkt puntig en coherent
- niet iedereen houdt van de AMT-sound

luchtigheid zorgt. Een AMT heeft echter meer voordelen zoals extra headroom, waardoor je minder kans loopt op vervorming. Dankzij het lage gewicht van de opgevouwen ribbon – in dit geval gemaakt van 0,01mm dik Kapton – reageren ze bliksemsnel op elektrische impulsen. De egale en heldere klank die daaruit resulteert, maakt ze zo geliefd.

Maar er is meer: een AMT heeft een bredere afstraling dan de traditionele tweeters; in het geval van de R80 V2 vooral horizontaal, waardoor de sweet spot (optimale luisterpositie) een stuk breder wordt. Tegelijkertijd heb je minder last van reflecties in het verticale vlak, dus van tafel, plafond, vloer et cetera. Combineer dat met de uitgebreide eq-opties en de poort aan de voorkant en je krijgt een monitor die uitstekend aan te passen is aan de akoestiek van kleine en/of problematische luisterruimtes; precies het soort ruimtes waarin de meesten van ons muzikale meesterwerken proberen te produceren.

Met alle afstelopties was ik wat langer bezig met inregelen, maar het was absoluut de moeite waard. Zoals je mag verwachten is de laagweergave uitstekend; lekker strak zonder kunstmatig sublaag dat te lang blijft

doorklinken. Dankzij de relatief grote 8" woofer is een subwoofer vaak niet echt nodig. Het midden is mooi in balans; present en punchy, maar absoluut niet agressief. Maar waar blijft nou het AMT-hosanna, vraag je je vast af. Ja, je hoort het verschil, maar dat is wel subtiel. Zeker, de R80 V2 klinkt inderdaad ruimtelijk, puur, precies en vooral mooi gedetailleerd.

### Conclusie

De vraag blijft uiteraard: is deze nieuwe V2-versie écht de moeite waard. De instelmogelijkheden zijn een welkome toevoeging. Niet dat je met de R80 V2 een waardeloze afliusterruimte pardoes in een topstudio kunt omtoveren, maar je hebt duidelijk meer armslag dan bij veel andere monitors. De luisterervaring is zoals gezegd subtiel en dat is ook precies zoals het hoort. Bij het mixen gaat het immers juist om subtiele details. Als de klank van de AMT overdonderend was geweest dan zou ik me juist zorgen hebben gemaakt. Een studiomonitor hoort tenslotte een accurate weergave van de werkelijkheid leveren en daar slaagt de R80 V2 absoluut in. ■

## PreSonus R65 V2

Als de R80 V2 je wat te groot of te duur is, dan is er altijd nog de R65 V2. De kast is kleiner (33x26x20) en ook de woofer met zijn 6,5". De rest is identiek aan de R80: de AMT, de versterkers, de aansluitingen en de regeloortjes op de achterkant. Hij is met €329,- honderd euro goedkoper.

