

# In het diepe met Salle de Jonge

Salle de Jonge (31) houdt van black music: soul, jazz, hiphop, funk; als het maar groovevul en swingt. Chops zijn handig, maar ondergeschikt. 'Als ik een fijn bedje neer kan leggen voor de zang of een gitaarsolo, dan vind ik het helemaal goed', aldus De Jonge, die ook verdienstelijk toetsen speelt en zich steeds nadrukkelijker manifesteert als songwriter en producer.

tekst Han Neijenhuis

**W**e treffen Salle de Jonge op deze aangename voorjaarsochtend in de Wisseloord Studio's in Hilversum. Daar werkt hij aan het nieuwe album van zangeres Sabrina Starke. De drumtracks zijn reeds ingespeeld. Maar daarmee is de klus voor De Jonge bepaald niet geklaard. Hij is namelijk producer van het volledige album én heeft, al dan niet samen met Starke, de nodige songs geschreven. Ook speelt hij wat toetsenpartijen op het album. Veel taken dus voor De Jonge. Maar deze ochtend neemt hij even een break. Terwijl Starke samen met technicus Huub Reijnders even verderop in de studio werkt aan haar zangtracks, vertelt Salle de Jonge allereerst over zijn samenwerking met de zangeres.

'Ik heb in het verleden al wel cd's van mijn eigen bands geproduceerd, maar dit is mijn eerste echte productie voor een andere artiest. Ik speel al langer met Sabrina; we hebben een heel goede klik. Ze vroeg me of ik haar wilde helpen met haar nieuwe plaat. Drummen uiteraard, maar ook schrijven en uiteindelijk produceren. Dat is echt heel gaaf

om te doen. Ik ben gewoon in het diepe gesprongen. Maar we werken heel prettig samen. Het loopt te gek.'

*Je speelt ook verdienstelijk toetsen. Met welk instrument ben je ooit begonnen?*

'Ik sloeg als jochie al op van alles en nog wat, maar toch ben ik op mijn achtste eerst op pianoles gegaan. Dat was in Goes, waar ik oorspronkelijk vandaan kom. Ik had namelijk heel verstandige ouders, haha. Mijn vader is gitarist en mijn moeder speelt viool; het leek hen beter als ik begon op de piano. Dan had ik een goede muzikale basis. Daarna kon ik dan gaan drummen. Ik heb zeker een jaar of zeven pianoles gehad.'

*Maar eigenlijk wilde je drummen. Moest je aan de oren naar piano worden gesleept?*

'Piano vond ik bepaald geen straf. Sterker nog, toen ik op m'n veertiende eindelijk ging drummen, ben ik ook nog op pianoles gebleven. Dus ik heb behoorlijk lang les gehad, ja. Daar heb ik nu veel plezier van. Ik speelt op Sabrina's album ook wat

Hammond- en pianopartijen. Bovendien componeer ik graag op de piano. Ik ben in die zin niet zo beatdriven. Ik schijf bij voorkeur vanuit akkoorden en een melodie.'

## Openbaring

Piano, componeren en nu ook produceren. Maar in de basis is Salle de Jonge toch vooral drummer. Op z'n veertiende kreeg hij de eerste drumlessen; het eerste bandje volgde snel. De Jonge had inmiddels een voorliefde ontwikkeld voor soul en funk. De band speelde in het straatje van Red Hot Chili Peppers en Urban Dance Squad. Wel met overwegend eigen liedjes. 'Ik ben niet van de covers.' Als snel verliet hij zijn eerste drumleraar en nam les aan de Jazz Academie

in Roosendaal, bij Chris Strik. 'Dat was een hele openbaring. Niets ten nadele van mijn eerste docent, maar Chris prikkelde precies datgene wat ik graag wilde doen.'

*Wat was dat?*

'Ik ontdekte dat je als drummer simpelweg de groove kunt slaan. Chris deed dat vaak voor in de les. Daar werd ik helemaal blij van.'

*Ging je voorkeur direct al naar een bepaald genre?*

'Het ging mij om de swing. Dat raakte me in m'n diepste gevoel. Toen kon ik dat nog niet koppelen aan een genre: nu wel. Zwarte muziek, black music; dat is de rode draad in alles wat ik doe. Swing, groove en melodie; daar gaat het om. Technische drummers als Mike Portnoy? Ik vind het vanuit ons ambacht heel knap en interessant, maar het raakt me niet. Het zal ook met mijn opvoeding te maken hebben. Mijn ouders draaiden veel country, folk en blues. Liedjes met mooie melodieën; daar houd ik van. Al zitten er helemaal geen drums in, het maakt me niks uit. In die zin ben ik geen drummer's drummer. Ik voel me eigenlijk meer muzikant dan drummer.'

*Maar je hebt wel jazz gestudeerd aan het Rotterdams conservatorium. Daar word je toch wel bijgespijkerd met de nodige techniek en theorie.*

'En dat heb ik ook allemaal enthousiast tot me genomen. Het is niet zo dat techniek en chops me niet interesseren. Ik studeer er regelmatig op, maar het is voor mij niet de essentie van muziek maken. Mooi aan het conservatorium vond ik vooral ook dat ik daar gelijkgestemden vond. Mensen met wie je uren kon praten over muziek. Op het vwo was ik daarin een eenling. Ik voelde me zeer thuis op het conservatorium.'

*Oefende je destijds veel en hoe zit dat nu?*

'Tien uur per dag oefenen, zoals sommigen dat kunnen, dat is niks voor mij. Een uurtje of vier, dat vind ik al heel wat. Maar ik probeer

- videoteaser voor drum-sampler *Rec Mode - Volume 1*
- Sabrina Starke zingt *Lovely Day* bij RTL Late Nite; De Jonge drumt en zingt backings (en zet de groove neer zonder basgitaar!)

[www.slagwerkkrant.nl/swkplus](http://www.slagwerkkrant.nl/swkplus)

SLAGWERK  
KRANT  
DIGITAAL

dat wel consequent te doen. Als ik niet oefen, is dat vanwege tijdgebrek. En ik luister heel veel muziek, blijven wat er speelt.'

*Wat is jouw kracht als drummer?*

'Lastig om zelf te zeggen. Anderen zeggen dat ze m'n sound en timing te gek vinden. Ik merk ook dat steeds meer muzikanten daarom met me willen spelen.'

## 'Ik voel me eigenlijk meer muzikant dan drummer'

## Samplepakket

Salle de Jonge heeft onlangs een enorme hoeveelheid beats, breaks en fills ingespeeld voor goede vriend Neels Smeekens, alias DJ Optimus. Samen met Rogier van Hout bestiert deze het label Fremdtunes. Zij brachten een samplepakket uit met enkel drumbreaks, beats en sounds; bedoeld voor producers, beatcreators en composers, maar uiteraard ook voor drummers interessant. Het heet *Rec Mode - Volume 1, Original Beats & Drumsounds Played By Salle De Jonge*. 'Ik heb een dag lang breaks en beats ingeslagen. Het is allemaal te streamen of tegen betaling te downloaden op de site en webshop van Fremdtunes. Het gaat als een speer, vooral in Amerika en Engeland. En ik gebruik het zelf als lesmateriaal. Hartstikke leuk, zeker voor beginnende drummers.'

[www.fremdtunes.com](http://www.fremdtunes.com)





>> *Dan gaat het om de klank van je kit, maar ook om de sound die jij met jouw spel daaruit haalt, lijkt me. Kan je die sound omschrijven?*

'Hoe leg je dat uit? Wat ik zoek binnen mijn muziek, de zwarte muziek, is iets aards, iets lyrisch. Zo wil ik klinken. Dus geen grote kit met doorzichtige vellen, zoals ik dat vroeger noemde. Dat vond ik toen al te metalachtig. Drumstellen met witte vellen, die vond ik het mooist. Nu weet ik: dat is stoffiger, warmer, donkerder. En dat is wat mij aanspreekt. Dat geldt ook voor m'n cymbals. Ik wil grote, dunne bekkens. De sound moet onder de band liggen en niet zo hoog en lelijk erbovenop. Ik sla ook niet hard; m'n spel is vooral dynamisch. Ik wil als drummer de band verbinden. Het liedje spelen en een bedje leggen voor de rest. Dat het gelijk headbopping is, zeg maar. Dan ben ik blij. Dat betekent trouwens niet dat die groove niet moeilijk mag zijn, maar dat is geen voorwaarde.'

*Kleine kit, kleine maten?*

'Ik gebruik een kick, twee snares en een floor; soms een racktomb erbij. Mijn bassdrum is 18" of hooguit 20". Ik krijg vaak aanbiedingen voor endorsements, maar ik weet het nog niet. Geen enkel merk heeft m'n specifieke voorkeur. Gewoon een goede vintage kit; dat is het mooist. Ik speel nu veel op een vijftig jaar oude Pearl uit de President-serie; een gave set, 20", 12" en 14". En de Sonor Delight die ik ooit van m'n ouders kreeg, gebruik ik vaak. Die heeft een 18" kick. Qua snares gebruik ik oude en nieuwe, afhankelijk van de sound die ik nodig heb. De laatste tijd speel ik wel vaak op een 13"x7" Tama G Maple. Helemaal niet zo duur, maar precies wat ik zoek. Maar uiteindelijk bepaalt het vel tachtig procent van je sound.'

*Zijn sound, gevoel, melodie en groove daarmee de elementen die altijd bepalend zullen zijn in je carrière?*

'Ik ben heel blij met hoe het nu gaat. Veel spelen, daarnaast schrijven en produceren. Dat wil ik graag verder uitbouwen. Muziek schrijven vind ik tof, en het is goed te combineren met alles wat ik doe. Met zangeres Shirma Rouse heb ik in Japan gespeeld. Daar heb ik muzikanten ontmoet voor wie ik nummers heb gecomponeerd en ingespeeld. En daardoor ben ik ook weer met andere artiesten in contact gekomen. Dus dat balletje rolt. Het is een mooie combinatie van activiteiten. En misschien ga ik wel weer pianoles nemen. Net als vroeger, dan is de cirkel weer rond.' ■

Op 18 mei, niet lang na dit interview, was Salle de Jonge de hoofdrolspeler bij onze Sandlane Sessions. Bekijk het verslag op [Slagwerkkraant.nl](http://Slagwerkkraant.nl) en zie ook de Service Station-pagina's achterin het blad.

'Ik sla ook niet hard; m'n spel is vooral dynamisch'



## Helden, bands en projecten

De eerste held van Salle de Jonge was een jaar of vijftien geleden Dave Weckl, ten tijde van diens album *Rhythm Of The Soul*. 'Dat was virtuoos, maar wel bandgericht. L.A.-fusion, blije muziek; dat vond ik te gek. Ik luister het eigenlijk nooit meer, maar dat positieve en die swing, die heb ik wel meegenomen. 'Blij' klinkt misschien wat klef, maar zeker toen had ik weinig met sombere muziek.'

In plaats van de virtuositeit van Weckl hoort De Jonge nu liever een groove van Steve Jordan. Ook luistert hij veel naar Derek Trucks en de Tedeschi Trucks Band. 'Vooral omdat die Trucks zo waanzinnig gitaar speelt. En met Tyler Greenwell en J.J. Johnson heeft ie natuurlijk twee kanonnen van drummers.'

Sinds hij pakweg tien jaar geleden van het conservatorium kwam, speelt De Jonge met veel Nederlandse artiesten en bands. Hij heeft z'n eigen Hammond-trio Leslie Nielsen, waarvan een nieuw album gepland staat. Daarnaast is hij vaste drummer bij Sabrina Starke, en is zijn band The Fresh Cuts vaste begeleidingsband van Shirma Rouse. Ook staat The Fresh Cuts maandelijks in de Amsterdamse North Sea Jazzclub en begeleidt daar mensen als Trijntje Oosterhuis, Alain Clarke en Benjamin Herman. Verder speelde De Jonge met internationale artiesten als Roy Hargrove, Ronny Jordan en Kurt Rosenwinkel. En dan is er nog iET, rond zangeres Lisa van Viegen. Van deze band verscheen vorig jaar het door Russel Elevado (o.a. D'Angelo) geproduceerde album *So Unreal*.

Naast al z'n bands en projecten geeft De Jonge een aantal uur per week drumles in Goes. 'Meer lukt niet, maar ik doe het met heel veel plezier.'

Gevraagd naar meer favoriete drummers volgt er een lange opsomming. Daaronder uiteraard oude jazzjongens als Art Blakey en Tony Williams, maar tegenwoordig zijn het vooral de groove- en funkdrummers uit de seventies. 'Iemand als James Gadson is echt een held. Of Gaylord Birch van The Pointer Sisters; echt fantastisch. Alleen maar grooven, helemaal te gek.'