

# Verlavende per fectie

**APi bouwt onder meer preamps, equalizers, compressors en mengtafels voor veeleisende gebruikers. Daar zijn de verkoopprijzen dan ook naar. Met de Select-serie schuiven ze een klein beetje richting budget- en homestudio. Eerder bekeken we de twee Select compressors; nu is de beurt aan de preamp en eq uit deze lijn.**

door **Alex Buurman**  
alex@interface.nl

De producten van het Amerikaanse APi (Automated Processes Incorporated) worden gekenmerkt door compromisloos design, en vooral hun ontwerpen van discrete circuits, opamps en kwalitatief hoogwaardige trafo's genieten faam. Topstudio's pronken dan ook graag met APi-apparatuur. Veel van hun 19" rackapparatuur is ook in 500-formaat verkrijgbaar; iets bereikbaarder voor beperkter budgetten. De nieuwe Select-reeks zit daar prijstechnisch tussenin.

De huidige Select-serie bestaat uit vier 19" apparaten en twee stompboxen; deze laatste vooral voor gitaristen. De twee compressors, de SR22 en de T25, namen we in het vorige nummer al onder de loep. Deze keer buigen we ons over de buizen-preamp T12 en de 4-bands eq SR24. Die SR24 lijkt in alle opzichten op het model met dezelfde naam van het merk JDK, waarvoor

APi dan ook het ontwerp leverde. JDK is onderdeel van APi.

## Secuur

De SR24 eq heeft twee onafhankelijke signaalpaden, zonder optie om deze twee te koppelen. Strikt genomen is het een semi-parametrische eq, want van de vier banden kun je de werkingsfrequentie instellen, en de mate van versterking of verzwakking, maar niet de Q-factor. Je kunt dus niet de breedte van het werkingsgebied van de banden bepalen. Voor het instellen van de parameters zijn er grote knoppen in de bekende APi-vormgeving. De frequenties van de vier banden zijn overlappend en laten zich traploos instellen. Je kunt elke band 12dB versterken of verzwakken.

De SR24 gedraagt zich opvallend subtiel. Ondanks de vrij brede en niet instelbare Q-factor zijn de aanpassingen die je doet heel goed te doseren en ze dragen in hoge mate bij aan de verbetering van het signaal.

## info

- **Richtprijs incl:** SR24 € 1.599,- T12 € 2.729,-
- **Distributie:** Ampotec bv
- **Internet:** apiaudio.com

## het oordeel

- + kwaliteitsuitstraling
- + veel klankmogelijkheden (T12)
- + goede, subtiele klank-aanpassingen (SR24)
- geen stereokoppeling (SR24)
- alleen meters voor het uitgangsniveau (T12)

Je kunt het laag bijvoorbeeld een smaakvol tikje warmte meegeven, zonder dat je punch verliest doordat er frequenties meekomen die het wollig maken. Je kunt het hoog-midden dippen om schrille toon te corrigeren, zonder dat je meteen het gevoel hebt dat je details of presence verliest. Met ander woorden: mij bevalt de klank en de functionaliteit erg goed, maar je moet je wel realiseren dat het geen Zwitsers zakmes is, waarmee je met chirurgische precisie problemen uit opnamen kunt halen. Als uitgebreide en secure toonregeling kan hij echter een belangrijke rol spelen en kun je de geluidskwaliteit van je opnamen een aanzienlijke, muzikale boost geven.

## Rauw

De APi T12 is een 2-kanaals microfoon-preamp met buizen in zowel het voor- als het eindversterkerstadium. Gebalanceerde xlr-inputs en -outputs en de gebalanceerde jack-uitgangen zitten achterop. Aan de voorkant vind je jackingangen voor hi-Z-toepassingen zoals gitaren.

Twee van de draaiknoppen klikken in op posities: de instelbare mic-impedantie en het laag-af-filter; handig voor het nauwkeurig

terugzetten op eerder gebruikte instelling. Daarnaast zijn er draaiknoppen voor microfoongain en voor het uitgangsniveau. Met vier druktoetsen regel je de polariteit van het betreffende kanaal, het activeren van de fantoomvoeding, -20dB verzwakking en keuze tussen de microfoon- of hi-Z-ingang. De buizen zie je achter roostertjes in het frontpaneel naarstig gloeien. Of dat markering of koeling is, durf ik niet te zeggen.

Met een stevige maximale gain van 70dB kan de T12 allerlei microfoonsignalen op een hoger niveau brengen; vooral handig voor microfoons met een laag uitgangsniveau, zoals dynamische types als de Shure SM7B of de Sennheiser MD421 en de meeste ribbon-mics. De T12 levert met zijn buizen en de outputtransformator een aangename en gedefinieerde klank maar biedt ook allerlei mogelijkheden om met de klankkleur te spelen. Microfoons hebben een eigen nominale impedantie én een ingangsimpedantie van de preamp waarbij ze optimaal functioneren. Bij sommige microfoons zijn die hetzelfde, maar de AKG C414 heeft bijvoorbeeld

een eigen impedantie van 200 Ω maar een aanbevolen ingangsimpedantie van 2.200 Ω. Op de APi T12 kun je die match maken. Althans, je komt dicht in de buurt, aangezien de impedantie in vier stappen tussen 500 Ω en 2.500 Ω regelbaar is. Je kunt deze feature echter ook gebruiken om het karakter van het microfoonsignaal heel subtiel te beïnvloeden. Neem bijvoorbeeld de Sennheiser MD421: met een ingangsimpedantie van 500 Ω klonk die mooi gedetailleerd en beschaafd, maar bij 2.500 Ω werd het laag warmer en het algemene karakter rauwer op een prettige, geraffineerde manier.

## Randje

Ook met de gescheiden gain- en levelregeling kun je de klank van de mics beïnvloeden. Zoek je een cleane sound, dan houd je de gainregeling laag en de levelregeling zo hoog als noodzakelijk is voor optimaal level op de ingang van je audio-interface. Wil je wat extra warmte in de vorm van plezierige,

## specificaties

- 2U-19"
- gewicht: 6,4kg
- **T12**
- 2-kanaals buizen-preamp
- 12AT7WC en 12BH7 buizen
- ingangen: 2x gebalanceerd xlr en jack (hi-Z)
- uitgangen: trafo-gebalanceerde xlr en gebalanceerde ¼" jack
- mic-ingang - 500Ω, 1500Ω, 2000Ω, & 2500Ω (variabel), hi-Z - 500kΩ
- max inputniveau: +24dBu (-20dB-pad in en gain 20dB)
- gain: 0dB tot +70dB (11 stappen)
- signaal-ruisverhouding: 98dB
- 20Hz-30kHz (+0dB /-1dB)
- afmetingen (b x h x d): 48,3x8,9x30,5cm
- **SR24**
- 2-kanaals, 4-bands eq
- ingangen: gebalanceerd xlr en ¼" jack
- uitgangen: trafo-gebalanceerde xlr en ¼" jack
- thd+n @ 1kHz, +4dBu: 0,01%
- maximaal niveau: +23dBu
- signaal-ruisverhouding: -100dB
- 20Hz-200Hz, 100Hz-1kHz, 500Hz-5kHz, 2kHz-20kHz, +/-12dB
- afmetingen (b x h x d): 48,3x3,5x30,5cm

opnieuw zeer subtiele vervorming, dan doe je het omgekeerde: de gain/instelling hoog en vervolgens gebruik je de levelregeling voor het instellen van het optimale uitgangsniveau. Deze feature werkt ook prima als je bijvoorbeeld een Telecaster in de hi-Z-ingang hebt ingeplugd. Sowieso is het geluid door de preamp heen al veel breder en meer gedetailleerd dan wanneer je 'm kaal inpluigt, maar je kunt ook spelen met een zeer aantrekkelijk glanzend randje van vervorming door te variëren met de gain- en de level-regeling.

## Conclusie

Zowel de eq SR24 als de preamp T12 uit de APi Select-serie zijn acut verslavend, waarbij de T12 ook een element van noodzakelijkheid toevoegt. In zijn algemeenheid – althans dat denk ik – kan geen enkele studio, ook de wat kleinere home- of projectstudio, zonder een preamp met wat meer ambitie. Microfoons gaan er zo veel beter door klinken dat je zelf in feite tekortdoet door die niet in je set-up op te nemen. De T12 is dan meteen wel een heel luxe toevoeging, maar gezien de kwaliteit die hij uitstraalt, de extra geluidskwaliteit die hij opnamen meegeeft en de klankkleuren die je ermee kunt bereiken, is hij het geld pertinent waard.■

## INTERFACE XTRA

- sessie met T12 en T25 door **Vintage King**
- hands on met de SR24 door producer **4th Disciple**
- handleidingen

