

Laney Supergroup LA-Studio

Modern meesterwerk

De in Engeland ontworpen en gebouwde Supergroup versterkers zijn het beste wat Laney te bieden heeft. Zo combineert de nieuwe LA-Studio versterker echte vintage buizensounds met Two Notes speakerkastsimulatie.

tekst Nick Guppy foto's Phil Barker



In de geschiedenis van de Britse popmuziek van eind jaren zestig was niet alleen Londen een belangrijk centrum. Wat dacht je bijvoorbeeld van de West Midlands? Black Sabbath kwam er vandaan, net als The Move (de band die aan het begin stond van Electric Light Orchestra) en glamrock legendes Slade, om er maar enkele te noemen. Destijds speelde Laney oprichter Lyndon Laney in de groep Band Of Joy, een collectief van Black Country-muzikanten waaronder ook Robert Plant en John Bonham. Lyndons vroege belangstelling voor elektronica en versterkers brachten hem ertoe ze zelf te gaan bouwen - eerst in de schuur van zijn ouders en later, toen het begon te lopen, in een werkplaats in Digbeth.

Sindsdien heeft Laney Amplification met succes een eigen koers uitgezet en heeft zo de steeds wisselende muzikale trends en

de ups en downs van productie in Engeland overleefd. Tegenwoordig telt de lijst van enthousiaste Laney-gebruikers jaloersmakende namen als die van Tony Iommi, Vernon Reid en de Braziliaanse virtuoos Lari Basilio. Ook is er hernieuwde belangstelling voor de versterker die aan de basis stond van wat later heavy metal zou worden: de Mark 1 Supergroup. In aanvulling op de huidige heruitgaven van de LA100SM en LA30BL introduceerde Laney onlangs een gespecialiseerd model met weinig vermogen voor opnamedoeleinden, de LA-Studio, die geleverd wordt met ingebouwde Two Notes Torpedo speakerkastsimulatie.

Ontwerp

De LA-Studio is een goed uitziende, compacte versterker met een vormgeving die herinneringen oproept aan de vintage Laney's van eind

jaren zestig. Aan elk detail is aandacht besteed, van de strak aangebrachte sierlijst op de bekleding en rond de peper-en-zoutkleurige grille, tot het verzonken serienummerplaatje op het achterpaneel. We vonden vooral de ouderwetse knoppen mooi, die de LA-Studio een authentieke vintage uitstraling geven en mooi afsteken tegen het bedieningspaneel van wit acryl.

De elektronica zit in een stalen chassis met gelaste hoeken. Er is een kleine net- en uitgangstransformator en een smoorspoel, terwijl in het chassis de meeste componenten op twee hoogwaardige printplaten zijn geplaatst. De hoofdplaat bevat buisvoeten voor alle vier de buizen van de LA-Studio: een drietal 12AX7's in de voorversterker en een enkele 12BH7 in de eindtrap. De 12BH7 is een dubbele triode die in de jaren vijftig vaak gebruikt werd in buisentelevisies en kan worden beschouwd als een grotere uitvoering van de 12AX7. Hij produceert ongeveer 3 watt met beide buishelften in een klasse AB push/pull-configuratie. De chip met de Two Notes luidsprekersimulatie bevindt zich bij de eindtrap, samen met de ingebouwde *reactive load* en alle aansluitingen van het achterpaneel. De kwaliteit van de constructie en bedrading is uitstekend – deze versterker ziet er goed uit en gaat lang mee.

De LA-Studio is een eenkanaals versterker zonder mastervolume, met een driebands, passieve toonregeling plus traditionele presence-regelaar die werkzaam is in de



Details als de bijschriften van deze schakelaars dragen bij aan de vintage uitstraling

eindtrapfase. Er zijn twee paar ingangen genaamd Bass en Treble. Bass heeft een vlakke respons en werkt het best met pedalen, terwijl Treble extra hoog een hoogmidden heeft. Zowel de Treble- als Bass-ingangen geven je de keus tussen low- of high-gain: ingang 1 heeft veel meer gain dan ingang 2.

Nog meer tonale variatie krijg je door beide ingangen samen te voegen met behulp van een patchkabel.

Naast de aan/uitschakelaar vinden we een tweede tuimelschakelaar waarmee je het vermogen van de LA-Studio kunt reduceren, de Brake-functie. Daarmee kun je het vermogen van de amp van 3 naar

0,1 watt terugbrengen om op huiskamervolume te oefenen of op te nemen.

Veel van wat met de Two Notes Torpedo luidsprekersimulatie te maken heeft, bevindt zich op het achterpaneel van de LA-Studio en we zien meer functies dan op andere versterkers die met dit systeem zijn uitgerust. Zo is er een 6-standenkeuzeknop voor selectie van een virtuele luidsprekerkast, een levelregelaar met een peakindicator, midi in/out/thru-aansluitingen en een groundliftschakelaar. Uitgangen zijn inclusief een 3,5-mm koptelefoonaansluiting en een gebalanceerde mono xlr voor aansluiting van de amp op een mengtafel of je favoriete audio-interface.

LANEY SUPERGROUP LA-STUDIO

RICHTPRIJS: € 1098,-

LAND VAN HERKOMST:

Verenigd Koninkrijk

TYPE: buizenversterker

VERMOGEN: 3 watt RMS

BUIZEN: 3x 12AX7, 1x

12BH7

AFMETINGEN: 22,9 x 52 x

22 cm (hxbxd)

GEWICHT: 7,8 kg

BEHUUZING: multiplex

KANALEN: 1

REGELAARS: presence,

bass, middle, treble, gain,

Brake-schakelaar, DI

cabinet select, volume,

groundliftschakelaar

VOETSCHAKELAAR: nee

EXTRA FUNCTIES: Two

Notes Torpedo-techno-

logie ingebouwd, met

6-standenschakelaar voor

cabselectie, levelregelaar,

gebalanceerde xlr uit,

koptelefoonuitgang, usb,

midi in, midi out/thru,

piekindicator-led

OPTIES: geen

DISTRIBUTIE:

EMD, Brussel (B),

tel. (0032) (0)2 7450970

WEBSITE: emdmusic.com



Rivalen

- Revv D20
- Blackstar HT-5R
- Hook Wizard



Ook de coole draaiknoppen verwijzen naar de sixties ontwerpen van Laney

» Een usb-b-aansluiting geeft toegang tot de Two Notes-technologie via de Torpedo Remote desktop-app. Daarmee kun je je favoriete instellingen bewerken, opslaan en laden in de zes geheugenplaatsen van de LA-Studio.

De ingebouwde, hoogwaardige *reactive load* betekent dat de LA-Studio zonder luidspreker gebruikt kan worden en audio naar de DI- en koptelefoonuitgang stuurt zonder dat dit ten koste gaat van de geluidskwaliteit of dynamiek. Ook is er een tweetal luidsprekerconnectors, voor 8 en 16 ohm, zodat je elke gewenste luidsprekerkast met de correcte impedantie kunt aansluiten. Al met al is de Laney LA-Studio een serieus stuk professioneel gereedschap, met de bijbehorende constructie en styling.

In gebruik

We testten de LA-Studio met een aantal verschillende gitaren, waaronder onze Strat en Les Paul, samen met een geweldig goede, helaas geleende '63 reissue Gibson ES-335. In combinatie met een 1x12 luidsprekerkast met een Creamback speaker klinkt de LA-Studio warm en erg dynamisch, met een mooi hoog dat hem perfect geschikt maakt voor de klassieke rock van eind jaren zestig, begin jaren zeventig. Het brucelement van onze Strat is lekker scherp en de Les Paul klinkt crunchy, met een vloeiende, vocale solosound van de 335.

Er is geen mastervolumeregelaar, maar dankzij het vermogen van maximaal 3 watt kun je hem helemaal opendraaien zonder dat het asociaal hard wordt. In gevallen waarin zelfs 3 watt te veel is, kun je de Brake-functie gebruiken om het vermogen tot 0,1 watt terug te brengen - dat is zacht genoeg om

overheen te praten, zelfs met alle regelaars helemaal open.

De passieve EQ doet zijn werk uitstekend: de interactie tussen de bass-, mid- en trebleregelaar is soepel en we konden geen storende pieken of dalen ontdekken. De versterker blijft min of meer clean tot halverwege, waarna hij op een erg prettige manier begint te vervormen, tot hij met alles op 10 fuzz-achtig gaat klinken.

Net zoals het geval is bij andere met Two Notes uitgeruste producten wordt de simulatie niet toegepast op de gebruikte luidspreker, dus je hoort het alleen via de DI- of de koptelefoonuitgang. Wij sloten de LA-Studio aan op een kleine PA om de zes kabinetpresets te horen en ze bleken alle zes bruikbaar. De Torpedo Remote-app is makkelijk in gebruik en stelt je in staat te experimenteren met allerlei parameters, waaronder het type luidsprekerkast, de afmetingen van de ruimte en microfoonposities, om zo je ideale opnameomgeving samen te stellen. Na slechts een paar minuten proberen lukte het al zeer realistische virtuele luidsprekerkasten en ruimtes te programmeren die erg goed klonken. Het scheelt tijd dat je niet

honderden IR's hoeft na te lopen om de juiste te vinden. Werk je met midi, dan zul je blij zijn te horen dat de Two Notes module ook program change- en continuous controller-commando's kan ontvangen.

Conclusie

Laney is momenteel goed bezig, met een volle catalogus met producten voor elk muzikaal genre, en de LA-Studio is een welkome toevoeging. De Two Notes speakerkast-simulatie maakt de versterker ongekend veelzijdig, waardoor de processingkracht van je daw voor andere studiotaken kan worden ingezet. Ook live kun je alle kanten op, bijvoorbeeld wanneer je hem aansluit op een PA. Op het podium kan de versterker erg stil zijn, handig voor theaters of kerken, waarbij de interne *reactive load* een conventionele luidspreker vervangt en tegelijkertijd een signaal met speaker-simulatie naar de mengtafel stuurt.

Met beroemde gebruikers als Tony Iommi en Lari Basilio is de LA-Studio met name bedoeld voor gitaristen die een complete vintage buizenervaring willen voor opnames of internetuitzendingen. Het is bepaald geen impulsaankoop, maar volgens ons is de LA-Studio zijn geld meer dan waard. Probeer hem eens! 📺

LANEY SUPERGROUP LA-STUDIO

OORDEEL



» **GITARIST ZEGT:** Goed uitzienende versterker met authentieke vintage buizensound, door laag vermogen en ingebouwde Two Notes Torpedo-technologie ideaal voor opnames

De ingebouwde Two Notes DynIR-technologie zorgt voor realistische speakersimulatie

