

PRS Horsemeat, Mary Cries & Wind Through The Trees

NAAM EN FAAM

We kennen PRS als bouwer van kwaliteitsgitaren - kunnen ze die reputatie ook waarmaken met hun effecten? We proberen een trio pedalen met opvallende namen uit. tekst Trevor Curwen foto's Phil Barker

Is het onvermijdelijk dat elke grote gitaarfabrikant uiteindelijk zijn eigen effectpedalen op de markt brengt? Fender deed er goede zaken mee en Gibson blies laatst het aloude Maestro merk nieuw leven in. Nu begeeft ook PRS zich op dit terrein met drie modellen met intrigerende namen: de Horsemeat Transparent Overdrive, Mary Cries Optical Compressor en Wind Through The Trees Dual Analog Flanger.

Alle drie werden ontworpen en in elkaar gezet in de VS met een op het oog robuuste bouwkwaliiteit. Elk pedaal werkt op een batterij (toegankelijk via de bodemplaat) of een 9-volt adapter, en ook zijn ze alle drie true bypass.

bestaat namelijk voor het grootste deel uit paard! Toch is de Horsemeat Transparent Overdrive geen 'kloon', maar heeft een nieuw ontwerp, origineel circuit. Natuurlijk heeft het pedaal wel degelijk de ambitie ooit de legendarische status van de Klon te evenaren. Het als transparante overdrive in de markt gezette pedaal is uitgerust met germanium diodes, de voor een overdrive kenmerkende level- en gainknop en een beetje extra in de EQ-afdeling.

De treble- en bassregelaar met een neutrale middenpositie doen wat je van ze verwacht en worden gecompliceerd door een voiceknop die de frequentierespons van de clippingtrap regelt. Volgens PRS verander je daarmee niet alleen de klank, maar ook de feel van de overdrive (en wij denken dat ze gelijk hebben). Deze knop bepaalt namelijk het hoogmidden van de

vervorming: naar rechts wordt het glazig, open, met een kleine dip in de middenfrequenties, en reageert het pedaal sterk op je plectrum-aanslag, die duidelijk doorkomt. De andere kant op maakt de regelaar de sound vloeiender, met een dikker midden, waarbij je iets aan articulatie inlevert.

Er zitten geen slechte geluiden in en de treble- en bassknop werken erg goed als aanvulling op de voice-regelaar bij het vinden van de juiste frequentiebalans voor jouw specifieke gitaar-versterkercombinatie. Op de laagste stand van de gainknop kun je het pedaal als boost gebruiken als je level op 10 uur of hoger zet. Maar natuurlijk is die gainknop er niet voor niets en je kunt er alle kanten mee op - dit is geen pedaal dat strikt als low- of high-gain geclassificeerd wil worden. De Horsemeat kan het allemaal, waarbij het ook nog flink verschil maakt of je hem aansluit op een cleane of al vervormende versterker. Wij vinden de Horsemeat een paardenmiddel: het is een veelzijdig en zeer speelbaar drivepedaal met een uitstekende, versterker-achtige sound.

MARY CRIES OPTICAL COMPRESSOR

Er is een aantal klassieke compressors die elke goede studio in huis moet hebben, met name de UREI 1176 en de Teletronix LA-2A. Origin Effects baseerde zijn zeer gerespecteerde Cali76 en SlideRig pedaal op de 1176, maar het is de LA-2A die PRS inspireerde tot de Mary Cries die we hier voor ons hebben. Deze heeft een

Rivalen

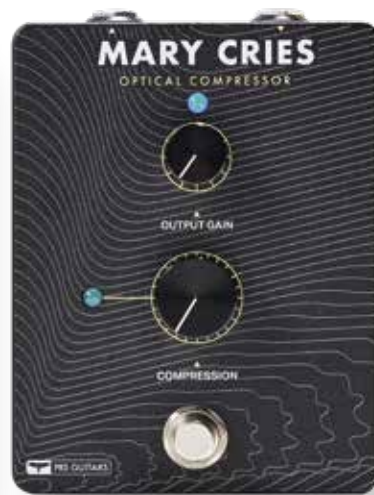
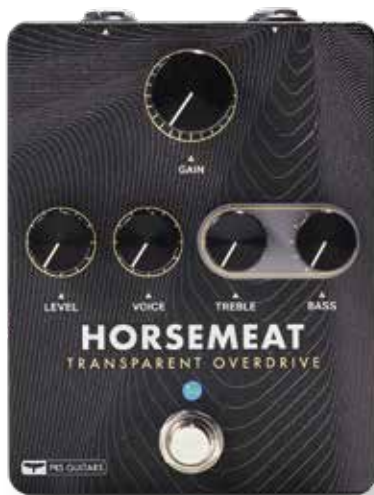
- MXR Duke Of Tone
- Effectrode PC-2A
- Walrus Audio Mira
- Moer Mod Factory Pro

HORSEMEAT TRANSPARENT OVERDRIVE

De naam 'Horsemeat' verwijst duidelijk naar het legendarische Klon Centaur pedaal. Een centaur

De voiceknop van de Horsemeat regelt de frequentierespons van de clipping-trap





minimalistisch bedieningspaneel met slechts twee regelaars: een voor het volume van het uitgangssignaal, de ander voor de compressie.

Dit mag dan een compressor zijn, hij kan ook gebruikt worden als cleanboost door de compression-knop op minimaal te zetten en dan de gainregelaar open te draaien tot het bewerkte signaal harder is dan het onbewerkte. Dat is ongeveer op 9 uur, wat betekent dat de regelaar een enorm bereik heeft waar van alles valt te ontdekken – genoeg in elk geval om een buizenversterker aan het grommen te krijgen.

Wat betreft de compressie: die is soepel en transparant en regelt de dynamiek van je gitaar zonder de basisklank in de weg te zitten. Zoek je heftigere compressie en meer mogelijkheden om de attack van je toon verder vorm te geven, kijk dan; een Dynacomp-achtige compressor is daar geschikter voor. Deze PRS maakt je toon strakker, zorgt voor consistentie van noot tot noot en voor meer sustain. Wij zien een glanzende toekomst voor dit pedaal bij gebruik van een beetje boost en lichte compressie, als toonvormer in je set-up die altijd aanstaat en je natuurlijke sound subtiel beter maakt.

WIND THROUGH THE TREES DUAL ANALOG FLANGER

PRS zegt dat je de Wind Through the Trees Dual Flanger het best kunt omschrijven als “twee flangers die met elkaar in gevecht zijn, waardoor het klinkt als de wind die door de bomen giert”. Minder poëtisch misschien, maar ook waar: het zijn twee flangers (LFO 1 en LFO 2) die parallel aan elkaar werken.

Beide hebben een depth- en rateknop, plus een manuaalknop om de vertragingstijd per flanger in te stellen. Daarmee bepaal je in feite het geluid, waarbij hogere instellingen richting het grensgebied tussen flanger en chorus gaan. De twee flangers worden vervolgens samengevoegd via de LFO mixknop. Met die regelaar in het midden hoor je beide even hard, maar je kunt ze ook in een andere verhouding met elkaar mengen, of ze zelfs individueel laten horen door de knop helemaal naar links of rechts te draaien.

Daarnaast kun je ook nog regeneratie op het flangersignaal loslaten, wat inhoudt dat je iets van de output terugstuurt naar de input, waarmee het effect intenser wordt en soms de metalige sound krijgt die bij een flanger hoort. EQ is er in de vorm van de added highs-regelaar, een functie die is bedoeld om extra hoog aan het signaal toe te voegen dat mogelijk verloren is gegaan in het circuit. In de praktijk bleek deze regelaar een prima toonvormer voor de output. Een dry/wet-mixregelaar stelt je vervolgens in staat de hoeveelheid flanger te mengen met het droge signaal,

in de verhouding die jij goed vindt klinken, of dat nu heel subtiel is of juist een overdosis flanger.

Bij het gebruik van een enkele LFO is direct duidelijk dat deze flanger prachtig en stijlvol klinkt en alles in zich heeft, van een dromerige sfeer tot gierende, metalige uitbarstingen.

Wat dit pedaal uniek maakt is echter de mogelijkheid beide flangers tegelijk te gebruiken en dat opent een geheel nieuwe klankwereld. Twee flangers met verschillende snelheden of de textuur die ontstaat met verschillende instellingen van de regelaars per flanger: het resulteert in erg interessante, dynamische klanken wanneer ze gecombineerd worden. Met verschillende gradaties van flanging, chorus en rotary speaker zijn er allerlei klankmogelijkheden om te ontdekken. Kortom, dit is een briljant pedaal vol spannende modulatie-effecten die je gitaar laten klinken als nooit tevoren.

Conclusie

PRS heeft de reputatie van een hoogwaardig maar prijzig merk, en die omschrijving past precies bij deze nieuwe serie pedalen. Het zijn goed uitgedachte effectpedalen die met een duidelijk doel voor ogen werden ontworpen – en dat doen ze perfect. Laten we hopen dat er nog meer pedalen onderweg zijn. **G**

PRS HORSEMEAT TRANSPARENT OVERDRIVE

RICHTPRIJS: € 339,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: overdrivepedaal
FEATURES: true bypass
REGELAARS: gain, level, voice, treble, bass, bypass-voetschakelaar
AANSLUITINGEN: standaard ingang en uitgang
VOEDING: 9-volt batterij of 9-volt netadapter (niet inbegrepen) 16 mA
AFMETINGEN: 5,6 x 9,3 x 12 cm (hxbxd)
DISTRIBUTIE: PRS Europe, Cambridge (VK), tel. +44 1223 874301
WEBSITE: prsguitar europe.com

PRS MARY CRIES OPTICAL COMPRESSOR

RICHTPRIJS: € 279,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: compressorpedaal
FEATURES: true bypass
REGELAARS: compression, output gain, bypass-voetschakelaar
AANSLUITINGEN: standaard ingang en uitgang
VOEDING: 9-volt batterij of 9-volt netadapter (niet inbegrepen) 8 mA
AFMETINGEN: 5,6 x 9,3 x 12 cm (hxbxd)

PRS WIND THROUGH THE TREES DUAL ANALOG FLANGER

RICHTPRIJS: € 459,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: flangerpedaal
FEATURES: true bypass
REGELAARS: LFO 1 manual, LFO 1 depth, LFO 1 rate, LFO 2 manual, LFO 2 depth, LFO 2 rate, LFO fader, wet/dry mix, regen rate, added highs, bypassvoetschakelaar
AANSLUITINGEN: standaard ingang en uitgang
VOEDING: 9-volt batterij of 9-volt netadapter (niet inbegrepen) 22 mA
AFMETINGEN: 5,4 x 14,5 x 12,2 cm (hxbxd)

PRS HORSEMEAT TRANSPARENT OVERDRIVE

OORDEEL



GITARIST ZEGT: Geweldig klinkend pedaal met laag stroomverbruik en logische layout. Alleen die naam...

PRS MARY CRIES OPTICAL COMPRESSOR

OORDEEL



GITARIST ZEGT: Uitstekend klinkend compressiepedaal met logische layout. Formaat aan de grote kant voor een pedaal met twee regelaars

PRS WIND THROUGH THE TREES DUAL ANALOG FLANGER

OORDEEL



GITARIST ZEGT: Waanzinnig klinkend pedaal met klassieke en vernieuwende sounds, logische layout en laag stroomverbruik