



IK Multimedia Amplitube Tonex Capture

Je eigen versterkers digitaliseren

AMPLITUBE TONEX CAPTURE

RICHTPRIJS: € 199,-
TYPE: DI en reampingbox voor gitaarversterkers en effectpedalen

FEATURES: instelbaar ingangsniveau, Galvanische scheiding van in- en uitgangen, groundliftschakelaar voor versterker- en lijnuitgang (xlr)

AFMETINGEN: 4,5 x 15,8 x 13,7 cm

GEWICHT: 0,95 kg

VOEDING: 9-volt netadapter
EXTRA: Tonex SE software-bundel

SOFTWARE: Tonex CS (gratis): 20 Tone-modellen, 10 versterkers, 5 pedalen, 20 Tone-model downloads. Tonex SE (€ 179,99): 200 Tone-modellen, 20 versterkers, 10 pedalen, Tone-modellen maken, ongelimiteerde Tone-model downloads. Tonex (€ 299,99): 400 Tone-modellen, 40 versterkers, 20 pedalen, Tone-modellen maken, ongelimiteerde Tone-model downloads. Tonex Max (€ 479,99): 1000 Tone-modellen, 100 versterkers, 50 pedalen, Tone-modellen maken, ongelimiteerde Tone-model downloads

DISTRIBUTIE: Pro Media Connect, Nieuw-Vennep, tel. 0252-629365

WEBSITE:
 promediaconnect.nl

Het zelf digitaal modelen van een versterker of randapparatuur is niet nieuw. IK Multimedia Tonex maakt dit nu alleen veel toegankelijker.

tekst **Jan Peter Eerenberg**

IK Multimedia is al jaren toonaangevend met hun Amplitube-reeks, de software met versterker-, speakerkast- en randapparatuursimulatie. In de laatste versie, Amplitube 5, is al zoveel apparatuur gemodeld dat je je afvraagt of er nog iets niet gedigitaliseerd is. Ja dus, je eigen spullen! Met de nieuwe Tonex Capture soft- en hardware kun je nu je eigen apparatuur in digitale modellen vangen.

Tonex Capture

Om thuis aan de slag te gaan hebben we twee dingen nodig: de nieuwe Tonex software en het Capture apparaat. De software komt in vier versies (zie specificaties). In de meest uitgebreide versie, de Tonex Max, zitten maar liefst 1000 Tone-modellen, 1000 versterkers en 50 pedalen en je kunt een ongelimiteerd aantal Tone-modellen downloaden. Voor als je een keertje een maand niets te doen hebt!

Als je de software opent, zie je bovenaan de signaalketen met daarin een noisegate, pre/post equalizersectie, de versterker met speakerkast, een compressor en een reverb. Deze componenten kun je aan- of uitzetten. Daaronder zie je een

afbeelding van de gekozen versterker waarin je de verschillende parameters kunt veranderen. Daar weer onder een hele lijst met versterkerspeakercombinaties. Heel handig vind ik de 20 verschillende gitaarriffs/akkoorden die je als looper kunt aanzetten om de verschillende Tone-modellen te horen.

Het Capture apparaat is simpel van opzet. De in- en uitgangen spreken voor zich en de documentatie met verschillende aansluit-schema's is zeer duidelijk - een kind kan de was doen. De software neemt je vervolgens door de acht stappen van het modelen waarna het digitale eindresultaat er is.

In de praktijk

Het gaat hier natuurlijk om het digitaliseren van je eigen apparatuur. De procedure hiervoor is kinderlijk eenvoudige. Wil je alleen je versterker of effectpedaal modelen, dan is het resultaat heel natuurgetrouw. Overigens kun je alleen distortion-, overdrive-, fuzz- en equalizerpedalen digitaliseren. Iets anders wordt het als je een versterker met speakerkast wil modelen. Hiervoor heb je één of twee microfoons nodig en deze bepalen natuurlijk mede de

kwaliteit van je Tone-model. Ik heb nu één Shure SM57 gebruikt, maar ik kan me voorstellen dat je een paar verschillende microfoons leent of huurt en daarmee verschillende Tone-modellen maakt.

Al deze modellen zijn vervolgens ook te gebruiken in Amplitube. Had je daarin al niet een overkill aan bijvoorbeeld versterkermodellen, dan komen er nu nog meer bij. En dan kan iedereen die deze techniek gaat gebruiken, de modellen ook nog op de ToneNet-website zetten en downloaden. Je wilt natuurlijk alles proberen en voor ik het wist zat ik alleen maar aan virtuele knopjes te draaien in plaats van gitaar te spelen.

Conclusie

Ik ben zeer onder de indruk. Mijn versterkers (twee buizen- en één transistor-amp) staan digitaal haarscherp op mijn computer en zijn in een muziekproductie niet van origineel te onderscheiden. De kracht van dit product ligt mijns inziens vooral in de Tonex-website. Ik zie in korte tijd een enorm arsenaal van Tone-modellen op ons afkomen, zoals we dat ook met Kemper en Axe-Fx hebben gezien. Het aantal producties waarop een Dumble versterker te horen zal zijn zal vertienvoudigen. **G**

AMPLITUBE TONEX CAPTURE

ORDEDEEL

GITARIST ZEGT: Betaalbare profiler waarmee natuurgetrouwe geluidskopieën te maken zijn

Rivalen

■ Kemper Profiler