






INTERFACE XTRA

-  • Engelstalige video-review door Stefan Robbers
- lange walkthrough door Modal
- lange preset walkthrough
-  • diverse audiodemo's
-  • handleiding

Een groot deel van de rekenkracht gaat naar het filter, en dat is te horen

Stralend met karakter

Modal Electronics zet de lijn van betaalbare synthesizers voort met de Cobalt8. Deze virtueel-analoge modeling synthesizer bezit een heleboel bijzondere eigenschappen en is natuurlijk uitgevoerd in stralend kobaltblauw.

door **Stefan Robbers**
stefan@interface.nl

De Cobalt8 doet bij de eerste aanblik sterk denken aan de eerder verschenen Argon8, zij het dan in een diepe metallic blauwe kleur. Net als de Argon is de Cobalt8 verkrijgbaar in drie versies: de Cobalt8, met 37 toetsen, een Cobalt8M desktopuitvoering zonder toetsen, en de hier geteste Cobalt8X, uitgerust met een 5-octaafs toetsenbord met velocity en aftertouch. Modal noemt de Cobalt8 een 'uitgebreide' virtueel-analoge synthesizer, wat slaat op de uitgebreide mogelijkheden die het apparaat biedt. De indeling is gelijk aan Argon8, met bij de 8X alle knoppen aan de linkerzijde. Centraal het oled-display, daarboven de filtersectie, en links daarvan oscillators en lfo's. Rechts bevinden zich de envelopes, de sequencer en de effecten. Het zijn zeker niet te veel draaiknoppen, soms met een extra functie middels de shift-toets. Alles is overzichtelijk gerangschikt en het display reageert direct op een draai aan een knop, zodat je goed ziet wat je doet. Het is een opzet die bijzonder goed werkt en uitnodigt tot spelen met de parameters. Achterop vinden we din midi-in/uit, stereo uitgang, hoofdtelefoon, usb, sync-in/uit, en connectors voor sustain

en expressiepedalen. De voedingsadapter is extern.

Blinde test

De Cobalt8 is 8-stemmig polyfoon maar niet multitimbraal. Per stem beschik je over maar liefst acht oscillators, afhankelijk van het gekozen algoritme. Er zijn twee groepen van maximaal vier oscillators beschikbaar; het algoritme bepaalt welke golfvorm deze voortbrengen en hoe de twee groepen gecombineerd worden. De 'normalere' keuzes hierin bestaan uit groepen oscillators met golfvormen als sinus, blokgolf, driehoek of zaagtand. Onderling zijn ze stembaar zodat je er ook effecten als supersaws mee kunt maken. Andere algoritmes bieden onder meer opties voor sync, ringmodulatie, morphing, bitcrushing en ruis. Met de encoders op de Cobalt8 kun je per groep door de golfvormen en algoritmes gaan en er is een mixknop om deze twee te combineren. Het display geeft steeds weer wat er gebeurt. Je ziet de golfvormen, mixverhouding en omschrijving van het algoritme duidelijk in beeld. Een extra functie is Oscillator Drift: hiermee modelleert de Cobalt8 het gedrag van een analoge oscillator, een zekere instabiliteit die tot een breder klinkend geluid moet leiden. De filtersectie heeft drie knoppen: Cutoff,

info

- **prijs incl:**
Cobalt 8X € 829,-
Cobalt8 € 649,-
Cobalt8M € 639,-
- **distributie:**
algambenelux.be
- **internet:**
modalelectronics.com

het oordeel

- + mooi analoge modeling filter
- + prettige bediening
- + slimme en uitgebreide app en plugin
- + uitstekend toetsenbord
- geen overdrive/distortion
- bediening sequencer/arpeggiator zonder app lastig

Resonance en Morph. Het is een gemodelleerd 4-pole ladderfilter, waarbij je met de Morph-knop kunt variëren tussen low pass-, band pass- en high pass-standen. Volgens Modal wordt een groot deel van de rekenkracht in de Cobalt8 voor het filter gebruikt om deze zo goed en natuurlijk mogelijk te laten klinken. Dat is inderdaad te horen. Waar de meeste 'digitale' filters nogal ruw klinken, klinkt die van de Cobalt heel mooi en soepel als je aan de cutoff draait. Ook de resonantie komt er aangenaam in, waarbij de zelfoscillatie ook nog steeds prima blijft klinken. Het is een van de weinige, en misschien wel het eerste virtueel-analoge filter dat mij echt kan bekoren en dat ik in een blinde test waarschijnlijk niet als digitaal zou herkennen. Het geeft de uitgebreide mix uit de oscillators dan ook een fijne omlijsting, waarmee de Cobalt8 heel analoge kan klinken. Het is ook een vrij typische sound, met best veel midhoog dat altijd aanwezig blijft, maar vaak goed tot zijn recht komt in mixen. Zelfs in de laagdoorlaat-stand blijf je altijd wel wat van dit karakter horen, en daarmee heeft de Cobalt8 ook echt een 'eigen' sound.

Nieuwe mogelijkheden

Gelukkig is de Cobalt8 rijkelijk voorzien op het gebied van modulatie. Er zijn drie adsr-envelope



generators; voor amplitude, filter en modulatie. De laatste twee kun je ook inverteren. De modulatie envelope kan dienen als bron voor verdere modulatie, wat een heleboel nieuwe mogelijkheden schept. Er zijn knoppen voor alle envelope stages, en met een selector kies je welke envelope je bedient. Er zijn drie lfo's met tempo sync en er is keuze uit zeven golfvormen. Voor de 8 modulatieslots kun je kiezen uit 12 bronnen en 55 doelen. Omdat sommige doelen op hun beurt weer modulatiebronnen kunnen zijn, is een complexe en steeds veranderende set aan modulaties mogelijk, die de klank levendig houdt en karakter geeft. Overigens beschikt de Cobalt8 ook over midi-mpe, zodat je ook een externe controller kunt gebruiken voor parameters.

De Cobalt8 heeft drie effectsecties met een heel scala aan effecten, zoals chorus, flanger, allerlei soorten delays en reverbs. Wat ontbreekt zijn zaken als distortion of overdrive en dynamics. De parameters van de effecten vallen ook onder de modulatie-doelen, waardoor deze echt deel uitmaken van de totale klank. Elk effect heeft een compacte set aan parameters, en is te synchroniseren aan midi of intern tempo. Er zijn honderd fx-presets en dat is erg handig, want als je een mooie effectcombi hebt bedacht, kun je deze opslaan als preset en eenvoudig aan andere patches toevoegen.

De Cobalt8 heeft verder nog een uitgebreide arpeggiator en sequencer. De arpeggiator heeft 32 stappen en is realtime te programmeren. Verder zijn er honderd sequencer-presets, naar keuze te linken aan patches. Die polyfone sequencer kan 64 stappen bevatten, met acht noten per stap, en elke sequence kan ook vier sporen parameters opnemen. Dit alles realtime in Record mode

of als een waarde per stap. De arpeggiator- en sequencer-functies zijn ondergebracht onder de andere knoppen en toetsen met shift-functies, waardoor ze toch wat minder goed te begrijpen en bedienen zijn dan de rest van de Cobalt8X. Op zich jammer, maar met de editorsoftware heb je een veel beter overzicht over je sequence of arpeggio.

iPad-houder

Het 61-toetsen Fatar keyboard van de Cobalt8X speelt heerlijk. Dankzij de efficiënte bediening kun je ook snel editen terwijl je speelt. Het pookje voor de pitchbend/modulatie vraagt wel wat gewenning. Deze is overigens vrij toegankelijk, zodat je er ook andere soorten modulatie mee kunt bedienen. Het arsenaal aan presets is omvangrijk, met allerlei soorten sounds. Er is ruimte voor vijfhonderd patches in het geheugen van de Cobalt8, waarvan driehonderd met fabriekspresets. Met 8 Quick recall slots kun je snel een favoriete patch oproepen. De Cobalt8 is goed in rijke pads en dikke leads, maar ook bassen komen er goed uit. Geluidseffecten zijn ook geen probleem dankzij de vele modulatiemogelijkheden.

Wil je verder de diepte in, dan is er de

editorsoftware voor MacOS, Windows en iOS, waarbij je de iPad dan via de usb-poort moet aansluiten. Een iPad kun je mooi kwijt rechts op het bovenpaneel van de 8X. In de editor zit een bibliotheek, en daarin kun je schermmpjes openklappen voor de modulatieslots, arpeggiator en sequencer. Alles reageert direct en bidirectioneel. Het editorvenster is resizeable op computerschermen, en de indeling is logisch en duidelijk.

Conclusie

De Cobalt8X zorgt voor een frisse wind in het genre virtueel-analoge synthesizer. Hij is uitgerust met een goed speelbaar toetsenbord van hoge kwaliteit en een strak ingedeeld maar prima te bedienen en begrijpen bedieningspaneel. En de sound weet absoluut te overtuigen, vooral door de interessante oscillator-combi's en het zeer goed gemodelleerde ladderfilter. De klank is krachtig, klinkt analoge en heeft absoluut een eigen smool. Modal heeft het ook goed voor elkaar met de gratis en uitstekende werkende editorsoftware. En dat alles voor een goede prijs. Dat maakt de Cobalt-serie interessant voor iedereen die een synthesizer zoekt die veelzijdig is, goed klinkt en gemakkelijk te bedienen is. ■



specificaties

- virtueel-analoge synthesizer
- 8-stemmig polyfoon
- tot 8 oscillators per stem met sinus, pulse, triangle, sawtooth
- 40 algoritmes voor oscillatorcombinaties
- sync, ringmodulator, pwm, morphing, bitcrushing, noise
- Oscillator Drift
- 4-pole ladderfilter met resonantie, morphing
- 3 adsr-envelope generators
- 3 lfo's met tempo sync, 7 golfvormen
- 8 modulatieslots (12 bronnen, 55 doelen)
- polyfone realtime sequencer (512 noten, 4 parameters)
- polyfone stepsequencer (64 stappen, 4 parameters)
- 32-staps arpeggiator
- 3 stereo-effectsecties
- 500 geheugens
- 100 sequencerpresets
- 100 fx-presets
- 8 Quick Recall slots
- Premium Fatar 61-key keyboard met velocity en channel aftertouch
- 29 endless encoders, 24 knoppen
- 4-axis joystick
- glide/portamento met legato en staccato modes
- Chord Invert control
- midi mpe-ondersteuning
- 2 jackline-outputs
- headphone-output
- mini-jack stereo audio-input
- midi-din-in/out
- analoge clock sync-in/out
- class compliant midi over usb
- inputs voor expression en sustainpedaal