

Eenvoud als filosofie

UltraVox is de nieuwste plugin van het Vlaams/Nederlandse Leapwing. Deze processor levert een handzame, eenvoudige en vooral snelle oplossing voor het mixen van vocals. Of, zoals ze het zelf zeggen: 'een set-and-forget-plugin!'

door **Sascha Meijer**
sascha@interface.nl

UltraVox bevat een viertal tools: Compression, Gate, Harmonics en Air. Per tool heb je maar één regelaar tot je beschikking. Je kunt dus bijvoorbeeld geen timing instellen voor je compressor of gate, en de Q-factor of frequentie van het air-filter kun je evenmin bepalen. Die eenvoud is nu juist onderdeel van de filosofie achter UltraVox.

Met één regelaar per tool moet je als pluginmaker heel goed en gedegen nadenken over hoe de verschillende effecten reageren op binnenkomende signalen; dat is Leapwing wel toevertrouwd. De single-band, soft-knee compressor varieert in attack en release afhankelijk van de binnenkomende audio, en datzelfde geldt voor de gate. De korte attack en langere release van de compressor resulteren in een verbazingwekkend veelzijdige, transparante compressor, die met héél veel verschillende vocalopnamen overweg kan. Ook de gate reageert opvallend precies. De makers hebben hier gekozen voor een niet al te snelle attack, en dat voorkomt onnatuurlijk afgekapte ingrepen.

De cirkelvormige oscilloscoopachtige metering in het midden van de plugin beweegt constant mee met het binnenkomende signaal. Dat maakt de toegepaste compressie en gating ook nog eens ongelooflijk inzichtelijk; een heel slimme, intuïtieve weergave waarvan we in de toekomst hopelijk meer gaan zien.

Karaktervol dik

Net als bij de recent geteste Al Schmitt Signature plugin (zie Interface 244), zijn toegevoegde harmonischen een essentieel onderdeel van de klank van UltraVox. Hoe harder je het signaal instuurt, hoe voller het spectrum van toegevoegde harmonischen wordt. Een zeer analoge manier van denken dus. De Harmonics-schuif voegt hier nog een behoorlijke hoeveelheid boventonen (2de en 3de orde) aan toe. Dat resulteert in een aangename, karaktervolle dikte waarbij voornamelijk clean opgenomen bronmateriaal gebaat is. Verwacht hier geen overdreven vervormingseffect, maar echt een subtiele toevoeging van extra diepte en textuur aan de klank.

Evenals de subtiele harmonischen, is ook



info

- **Prijs incl.** € 69,-
- **Distributie** online
- **Internet** leapwing.com

specificaties

- Mac OSX (10.13+), Windows 8, 10
- 64bit, aax-native/vst/vst3/au-plugin
- 4 algoritmes
- input-afhankelijke compressor
- input-afhankelijke gate
- harmonics met 2de en 3de orde boventonen
- Air-eq (12kHz)
- 12 presets

het oordeel

- + eenvoudige, snelle besturing
- + transparante, veelzijdige compressie
- + smaakvolle vocalsound

– geen de-esser

het Air-filter ongelooflijk open en smaakvol. Het toegevoegde hoog – dat begint bij 12kHz – zorgt voor een gevoel van transparantie. Bij zacht en dichtbij opgenomen vocalen vergroot het de intimiteit en directheid, zonder dat het 'opgeplakt' of onnatuurlijk klinkt. Bij harder gezongen popvocalen geeft het juist een mooie glans en een aangename présence die ervoor zorgt dat je in een drukke mix je aandacht moeiteloos bij de vocal kunt houden.

Je kunt het Air-filter ook met negatieve waarden gebruiken en zo het hoog juist wegfilteren. Op die manier kun je behoorlijk precies de klankkleur van een stem bijsturen. Zo compenseer je bijvoorbeeld voor een iets te fris opgenomen vocal, of creëer je eenvoudig karakterverschil tussen een lead- en backingvocal. Het af-filteren is in de meeste gevallen alleen niet voldoende om overdreven s- en tklanken te neutraliseren. Begrijpelijk, gezien de opzet, maar je dient dus soms nog wel een extra de-esser te gebruiken.

Conclusie

Geen de-esser dus, en de 1-knops compressor heeft z'n limieten: pompende,

platgeslagen of sterk vervormde vocalen zitten niet in het klankassortiment van UltraVox. Dat zijn niet echt minpunten, maar eerder duidelijke keuzes van Leapwing. Je moet UltraVox dan ook niet zien als een ultieme effectprocessor, maar eerder als een uitstekende tool die de vocalen in toom houdt en een aangename, smaakvolle dosis karakter meegeeft. Dat doet hij het beste in cleanere genres als jazz, soul en pop. Binnen deze stijlen zorgt UltraVox niet alleen voor een prachtig toon, het werkt ook bijzonder efficiënt dankzij de eenvoudige, doeltreffende workflow. Wil je echt uit de band springen met de vocalproductie, dan kun je altijd nog een paar andere plugins aan je keten toevoegen. ■

INTERFACE XTRA



- korte introductie
- tutorials met verschillende daw's



- 30 dagen demoversie