

DE TERUGKEER VAN EEN LEGENDE

De naam Maestro – onderdeel van Gibson – kennen we nu vooral van de Vibrola-staartstukken op bijvoorbeeld Gibson SG's, maar het is ook een van de oudste effectpedaalmerken. De legendarische Maestro FZ-1 Fuzz-Tone uit 1962 is het eerste commercieel uitgebrachte fuzzpedaal, dat wereldwijde faam kreeg dankzij Keith Richards' gebruik voor een van zijn bekendste riffs, die van (I Can't Get No) Satisfaction.

Tekst: Gertjan Smit

Andere legendarische Maestro effecten zijn de Boomerang wah, de RM-1 Ring Modulator en de PS-1 Phase Shifter. Deze laatste twee zijn ontworpen door Tom Oberheim van de synthesizers. We mogen de Echoplex tapedelay-serie niet vergeten, waarvan de EP-3 het meest iconisch is dankzij gebruikers als Jimmy Page, Eric Johnson en Brian May.

In 1979 werd het merk door Gibson opgeheven en afgezien van een reissue van de FZ-1 in de jaren negentig is het nu weer voor het eerst dat Gibson met nieuwe Maestro pedalen komt, met een mooi retro-uitendel, waarbij de opdruk op ieder pedaal een variatie op hetzelfde design is. Verder delen ze alle vijf dezelfde layout: drie potmeters, een mini-tuimelschakelaar en een voetschakelaar. Een mooi detail zijn de hoorns van het Maestro-logo die oplichten zodra je het pedaal inschakelt.

FUZZ-TONE FZ-M Een fuzzpedaal mag niet ontbreken. De FZ-M is gebaseerd op de FZ-1 en doet qua geluid denken aan het origineel. Het is niet moeilijk om dat nasale, enigszins dunne, raspende geluid van



Satisfaction te verkrijgen. De FZ-M kan veel meer dankzij de toegevoegde toonregelaar. Deze heeft een erg breed bereik en geeft je de mogelijkheid om de hoge frequenties te temmen voor een vriendelijker fuzzgeluid. De tuimelschakelaar laat je kiezen tussen Classic- en Modern-modus. Classic is de FZ-1-stand. In de Modern-mode krijgt het midden een boost en daardoor klinkt hij een stuk voller. Je krijgt ook meer gain/fuzz dan in de Classic-mode - ideaal voor fuzzsolo's met veel sustain. Het is geen superheftige fuzz zoals een Big Muff, maar meer vergelijkbaar met een Fuzz Face.

RANGER OVERDRIVE De Ranger Overdrive laat je kiezen tussen Lo en Hi. De Lo-stand heeft de minste hoeveelheid gain, maar zelfs met de gainregelaar vol open krijg je niet meer dan een licht randje



aan het geluid, afhankelijk van de pickups die je gebruikt. Humbuckers duwen het pedaal net iets meer over de rand dan singlecoils. In deze stand is het pedaal voornamelijk geschikt als cleanboost, maar je kunt er een tamme versterker wat mee oppoppen. Net als bij de fuzz heeft de

toonregelaar hier ook een breed bereik, wat helpt om je geluid aan ieder versterkertype aan te passen. In de Hi-stand krijg je meer gain en compressie, maar het blijft bescheiden. Met de gain vol open krijgen je een stevige crunch, ideaal voor classic rock. Wil je iets stevigere, dan kun je beter kijken naar het volgende pedaal.

INVADER DISTORTION De Invader Distortion is heel anders dan de eerste twee pedalen. Dit is een echt modern high-gain distortionpedaal. Naast het uiterlijk is er niets vintage aan dit pedaal. Met de gain-



regelaar op ongeveer 10-11 uur heb je al meer dan genoeg gain. Draai je de knop verder open dan krijg nog meer compressie en verzadiging waardoor de Invader Distortion uitermate geschikt is voor de meeste rock- en metalstijlen. Het pedaal voegt een behoorlijke dosis laag toe aan je geluid. Het tovert hiermee elke versterker in een handomdraai om in een metalmachine. Handig - zeker als je het op standje 11 wilt gebruiken - is de ingebouwde noisegate, die je met de tuimelschakelaar activeert. Fijn is dat je met een trimpotmeter aan de

LEGENDE



binnenkant van het pedaal de drempelwaarde in kunt stellen. Het pedaal werkt goed in combinatie met de Ranger Overdrive. Zet de laatste in de lo-stand voor de Invader om je totaal geluid een stuk strakker te maken.

DISCOVERER DELAY De Discoverer Delay is een mooie, warme analoge delay. De delaytijd gaat van een slapback tot 600 ms: meer dan genoeg voor de meeste toepassingen. De delay klinkt organisch en mixt op een natuurlijke manier met je gitaar-



geluid, ook bij veel herhalingen. Het wordt nergens een brij omdat de echo's op een natuurlijke manier uitsterven. Met de tuimelschakelaar schakel je de modulatie in, waarmee het geluid nog meer karakter krijgt. Verwacht geen tape-achtig delaygeluid. Het blijft een klassieke analoge delay, die wat warmer is dan een echte tapedelay. De

hoeveelheid modulatie kan ingesteld worden via twee trimpotmeters aan de binnenkant van het pedaal; het bereik is groot. Je hebt de mogelijkheid om er naast een traditioneel geluid ook verschillende spacy sounds te krijgen. Net als bij andere analoge delays kun je het natuurlijk laten oscilleren als je de sustainregelaar (repeats) volledig opent.

COMET CHORUS Ook de Comet Chorus heeft twee modi: Earth en Orbit. De eerste is een warme, organische, klassieke analoge chorus, maar bij de wat extremere instellingen kan het pedaal behoorlijk trippy klinken. En je kunt de mixregelaar helemaal opendraaien voor een meer vibrato-achtig effect. De Orbit-stand heeft een ander karakter. Als je de depthregelaar helemaal opendraait, krijg je een tremolo-effect;



lekker in combinatie met de Ranger Overdrive. Draai deze regelaar wat terug voor een minder harde puls waardoor het meer op een

EEN LEGENDARISCHE NAAM UIT HET VERLEDEN KEERT TERUG MET EEN VIJFTAL PEDALEN DIE OOK NAAR DE TOEKOMST KIJKEN.

rotary-effect gaat lijken. Het pedaal heeft aan de binnenkant een trimpotmeter om de intensiteit af te stellen, maar deze werkt alleen met de Orbit-stand.

CONCLUSIE Maestro zet zichzelf weer op de kaart. De Fuzz-Tone FZ-M is een eerbetoon naar het verleden, maar met de anderen slaan ze een nieuwe koers in. Het is ook fijn dat ze gelijk voor een breed scala aan pedalen hebben gekozen zodat er voor ieder wat wils is. Het zijn eigentijdse pedalen met een eigen karakter, waardoor ze daadwerkelijk iets toevoegen aan de huidige pedalenmarkt. Als set passen ze goed bij elkaar. Ik denk dat dit voor een groot gedeelte te danken is aan het analoge karakter van de pedalen, waardoor het een mooi warm geheel blijft. Verder zien ze er übercool uit en ze zijn redelijk geprijsd, dus de nieuwe Maestro pedalen zijn het proberen waard. 

Gibson Europe
gibson.com
Richtprijzen: € 149 – € 159,-