

HELDER EN DUIDELIJK GEDE FINIEERD

Voor de meeste muzikanten geldt: eenmaal gewend aan het gebruik van in-ears, wil je niet meer terug naar de herrie van een podium vol monitors en versterkers. De controle en de rust die je voor jezelf genereert weegt zwaarder dan de nadelen die eraan kleven. We namen het nieuwste Sennheiser in-ears systeem onder de loep.

Tekst: Gertjan Essenstam

Naast de voordelen van in-ears die we hierboven noemen is het ook nog eens zo dat je geen vrachtwagen vol flightcases met versterkers en speakerkasten meer nodig hebt en geen spaghetti van allerlei kabels waardoor je Moonwalk bij voorbaat mislukt. Of wat dacht je van de ruimte die je overhoudt... in je auto; je kunt je oude Volvo eindelijk inruilen voor een klein zuinig stadsautootje!

BETER EN BETAALBAARDER Maar goed, ter zake nu. Het principe van in-ear bestaat al sinds de jaren negentig van de vorige eeuw. In eerste instantie werden ze vooral door vocalisten gebruikt, maar in de loop van de tijd werden de systemen (en vooral de bijbehorende oortjes) steeds beter en betaalbaarder. En daarnaast is er aan de andere kant van het hele gebeuren ook het nodige doorontwikkeld met betrekking tot versterking en modeling. Je ziet dus steeds meer bassisten en gitaristen met in-ears op het podium staan. Wat daarbij wel een grote rol gaat spelen is de algehele geluidskwaliteit van zo'n set. En dán zijn we

bij de Sennheiser XS Wireless IEM aangeland!

Sennheiser is een van de pioniers op dit gebied. Zowel qua draadloze systemen als qua in-ear monitoring is deze Duitse firma een absoluut begrip. En bij het openen van de doos zie je dan ook meteen dat men deze geschiedenis met zich meedraagt. In de verpakking zit alles wat je nodig hebt om meteen aan de slag te kunnen. Een stevige zender in 1/2 19"-behuizing, een lichtgewicht ontvanger die toch stevig aanvoelt en een paar oordopjes. Die laatste zijn uit de categorie 'instapmodelletje' maar voldoen prima om te mee beginnen. En verder natuurlijk alles om de hele handel aan te sluiten en in te bouwen. Er zit zelfs een setje penlites bij! Voor deze review kreeg ik er ook nog een setje Sennheiser IE 100 Pro oortjes bij, waarover later meer.

FOCUSMODUS Het aansluiten en instellen is totaal muzikant-vriendelijk (lees: idiotproof): adapter in het stopcontact, batterijen in de ontvanger, allebei de units inschakelen en het werkt. Daar heb je geen

handleiding bij nodig. Zelfs het opnieuw syncen van zender en ontvanger ging probleemloos. Maar schijn bedriegt, want er kan veel meer met deze set! Zo kun je, naast het selecteren van een van de acht banken van ieder twaalf preset UHF-kanalen, kiezen tussen stereo-of monosignaal of de zogenaamde tweekanaals focusmodus. Dat laatste is iets bijzonders: via de penninginstelling kun je in die stand twee verschillende bronnen met elkaar in verhouding mengen. Dus: op de linker input een mix van de hele band, en rechts je eigen signaal. In de focus-mode hoor je dan een gemixt mono-signaal. En via de PAN-functie kun je nu de onderlinge verhouding van die twee bronnen afstellen. Heel handig als je geen ingewikkelde app gebruikt om een aux van een digitale mixer te bedienen. Wat wel jammer is, is dat het via het Set-menu bediend moet worden. Je kunt dus niet even met een beweging een kleine aanpassing doen aan die mix.

BARBIE Een testje om te kijken hoe ver je van de zender vandaan kunt, leverde ten eerste op dat er niet over me gekletst wordt als ik de ruimte verlaat... En ten tweede dat je makkelijk een meter of vijftig weg kunt lopen voordat er storing en ruis op de lijn komt. In tegenstelling tot de bekende 2,4GHz setjes is het signaal hier niet ineens weg. Je kunt dus horen wanneer het einde in zicht is. De algehele geluidskwaliteit is uit-



ADAPTER IN HET STOPCONTACT, BATTERIJEN IN DE ONTVANGER, ALLEBEI DE UNITS INSCHAKELEN EN HET WERKT

stekend. Ik heb de set uitgeprobeerd tijdens een bandrepetitie – als bassist - waarbij we met een complete bezetting speelden plus een meelopende computer. Alles was helder en duidelijk gedefinieerd. Zelfs met de bijgeleverde standaard oortjes was er al prima mee te werken. Al moet ik toegeven dat ik aan de 'onderkant' wel wat miste.

Maar dat is waar de Sennheiser IE 100 Pro in beeld komt. De transducers zijn klein en licht, met een afneembare (dus vervangbare) kabel. En ze passen gemakkelijk in je oren. Met het buigzame laatste stukje kabel dat je achter je oor kunt 'klemmen' en door de geringe afmetingen en gewicht blijven ze ook goed zitten. Dus nu moet het helemaal goed komen met die Moonwalk! De geluidskwaliteit is goed. Voor een setje met maar één speakertje zelfs heel erg goed. Ze sluiten ook goed af, al laten ze nog wel wat omgevingsgeluid door. En de kabel is lang genoeg. Maar een vergelijking met een setje Shure

425SE maakt duidelijk dat ze dan toch wel wat tekort komen. Vooral in het laag mis je wel wat 'oempf'. Let wel: de Shures zijn ruim twee keer zo duur.

Maar eerlijk is eerlijk: voor een éénweg-systeem is het geluid fantastisch! Zeker als je even experimenteert met de juiste dopjes waarvan er vier verschillende zijn meegeleverd. Persoonlijk vind ik ze wel wat aan de kleine kant. De kleinste zijn echt maatje Barbie! Een paar passende memoryfoam-dopjes zouden misschien nog een fikse verbetering kunnen opleveren.

Al met al een prettige ervaring met een mooi afgewerkt en goed werkend inear-systeem van Sennheiser. Zo uit de doos heb je al een fijn setje. De IE100 Pro-oortjes zijn een aanrader, al zou ik in die prijsklasse nog even rondkijken

wat er nog meer te krijgen is. Je kunt in principe ieder doppenstetje in de ontvanger prikken, dus zoek iets dat bij je past!

nl.sennheiser.com

Sennheiser XS Wireless IEM, richtprijs: € 599,-
Sennheiser IE 100 Pro, richtprijs € 99,-

