

Gretsch G5220 Electromatic Jet BT &

G5260 Electromatic Jet Baritone

JETS VOOR DEZE TIJD

De eerbiedwaardige Gretsch singlecut krijgt maar liefst twee updates om hem klaar te stomen voor de moderne tijd, in de vorm van deze twee fraaie Jets. tekst Jonathan Horsley foto's Phil Barker

Vandaag bekijken we twee variaties op een beroemde elektrische gitaar met één cutaway: de Gretsch Jet, een model dat in enige vorm al in productie is sinds de introductie van de Duo Jet in 1953. De Jet heeft in al die jaren heel wat meegemaakt en werd gezien in de handen van sterren als George Harrison, Matt Bellamy, Chris Cornell en nog veel meer. En net als het akkoordenschema van de blues dat al generaties lang meegaat, zijn er ook talloze variaties geweest op het Jet-thema. Zo zijn er modellen met een vaste brug of een Bigsby vibrato en met pickups variërend van de frisse en precieze DynaSonic van de G6128T-GH George Harrison Signature Duo Jet tot de PAF-achtige kracht van de Broad'Tron humbucker.

De G5220 en bariton G5260 uit Gretsch' medium-price Electromatic-reeks worden in China gemaakt, maar geheel volgens het klassieke Jet-recept, met een deels uitgeholde mahonie body als standaard. Beide modellen zien eruit alsof ze stokoud zijn, maar ze zijn toch echt nieuw voor 2022 en ze zijn voorzien van alle updates die de andere Electromatics ook hebben. Ze zien er goed uit, met binding langs kop en body en vintage-stijl randinleg, Big Block positiemarkeringen van imitatieparelmoer, gesloten stemmechanieken en verschillende afwerkopties.

Aan de gemeenschappelijk V-Stoptail hardware, het erg prettig speelbare Thin U-halsprofiel en toets van Indiaas laurier is goed te zien dat beide gitaren verwant zijn, ook al zijn ze verder heel verschillend. De G5260 heeft een geschroefde hals, een langere 756-mm baritonmensusuur vanwege de lagere stemming, en minihumbuckers. De G5220 is uitgerust met Broad'Tron humbuckers, terwijl de vernieuwde body voorzien is van een esdoorn bovenblad.

Alle klassieke gitaarmerken hebben hun puristen en daarvan is de Gretsch-superfan waarschijnlijk het meest fanatiek. Deze twee elektrische gitaren zien er retro uit, zeker, maar zijn niet uitsluitend bedoeld voor de liefhebber wiens idee van Gretsch zich beperkt tot de klassieke twang & chime en de radiohits van de jaren vijftig. Natuurlijk zit dat ook in deze nieuwe Jets, maar de G5220 en bariton G5260 bieden de gitarist van vandaag alle ruimte om 'That great Gretsch sound' nieuw leven in te blazen.

G5220 Electromatic Jet BT

Klaar voor vertrek

De G5220 is een typische Electromatic, wat betekent dat je champagne krijgt voor de prijs van een pilsje. Natuurlijk, Gretsch' geweldige en betaalbaarste Streamliner gitaren zijn nog vriende-

lijker voor je portemonnee, maar die zijn niet te vergelijken met de twee modellen die we nu voor ons zien. De Bristol Fog afwerking heeft een rokerige vibe die mooi wordt aangevuld door de binding en decoraties en afgemaakt door de verchromde hardware en van een Gretsch-logo voorziene regelaars.

Als het eerste wat jij altijd op een nieuwe gitaar speelt een keihard open A akkoord is, wordt je in dit geval beloofd met een klank die suggereert dat dit misschien toch een klassieke Gretsch ervaring wordt, waarmee we bedoelen dat het precies zo klinkt als je als fan van historische Gretsch gitaren verwacht. De Broad'Tron pickups zijn humbuckers met een output die vergelijkbaar is met een Gibson PAF, en hebben een goede balans tussen kracht en definitie. Gretsch noemt het "full-spectrum fidelity" en we ondersteunen die omschrijving. Omdat je elke noot duidelijk kunt onderscheiden, worden akkoorden tot leven gebracht. Mocht je versterker op het randje van vervorming staan op het moment dat je je eerdergenoemd A akkoord speelt, doet het resultaat direct denken aan het werk van Malcolm Young.

Deze Jet herinnert ons aan het feit dat een klassiek merk ook gewoon heel leuk kan zijn. De compacte mensuur - zeker na het bespelen van de bariton - nodigt uit om je in allerlei rock 'n' roll avonturen te storten. High-gain spel is rauw en gevaarlijk en dus opwindend.



GRETSCH G5220 ELECTROMATIC
RICHTPRIJS: € 649,-
BODY: deels uitgehold, mahonie met esdoorn bovenblad
HALS: esdoorn, geschroefd
MENSUUR: 625 mm (24,6 inch)
TOETS: Indiaas laurier met Big Block imitatieparelmoer inlegwerk
FRETS: 22, medium jumbo
ELEKTRONICA: 2x Gretsch Broad'Tron humbucker
REGELAARS: mastervolume met treble-bleed, 2x individueel pickupvolume, 1x toon, driestandsenschakelaar
HARDWARE: gesloten stemmechanieken, V-Stoptail, verchromd
LINKSHANDIGE EXEMPLAREN: ja
AFWERKING: Bristol Fog (testexemplaar), Midnight Sapphire, Black, Firestick Red, Dark Cherry Metallic, Jade Grey Metallic
DISTRIBUTIE: Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700
WEBSITE: gretschguitars.com

Rivalen

- G5220 Electromatic Jet BT
- Epiphone Les Paul Standard 60's IT
- Yamaha Pacifica 611HFM
- G5260 Electromatic Jet Baritone
- Squier Tele Custom Baritone
- Harley Benton JA-Baritone



Twee verschillende, eigentijdse beestjes, maar toch uitgesproken Gretsch

» De Jet blinkt uit in powerpopsounds zoals je die halverwege de jaren zeventig veel hoorde en geeft volle akkoorden een magische glans. Met de juiste versterker, een buizenamp met een beetje reverb naar smaak, kom je als liefhebber van American Graffiti-sounds volledig aan je trekken. Een allrounder is het niet, maar welke gitaar is dat wel? Trouwens, hij komt een heel eind in de buurt.



G5260 Electromatic Jet Baritone

Een extra laag laag

De historische context valt helemaal op zijn plek als je de G5260 gaat bespelen. Die lage B heeft een fijne, rubberachtige, droge klank. Sla dicht bij de brug aan en met een beetje slapback-echo en veergalm en je doet de naam op de kop van deze gitaar alle eer aan.

De G5260 ziet er enigszins uitgerekt uit en heeft een vlak bovenblad waar dat van de G5220 duidelijk gewelfd is. Wij vroegen ons af of we misschien extra lange armen nodig zouden hebben om deze bariton te bespelen. Misschien wel de knapste truc van de G5260 is dat hij op magische wijze lijkt te krimpen tot hanteerbare proporties als je hem gaat bespelen.

In zekere zin laat deze G5260 het verschil zien tussen de jaren-zestig-vibe en de hedendaagse toepassingen van de bariton. De eigen minihumbuckers zijn niet bedoeld om een EMG angst aan te jagen, maar als het moet klinken ze gemeen genoeg om voorzichtig te zijn met je fuzzpedaal. Op zich een goede zaak. Clean bespeeld gaat het van aan Morricone herinnerende

geluiden op het brugelement naar piano-achtige klanken met veel detail in de halspositie. Bariton-gitaren worden altijd gezien als een instrument voor specialisten, maar dat blijkt dus niet zo te hoeven zijn.

Voor wie is deze gitaar bedoeld? Hoeveel tijd heb je? Je kunt hier allerlei stijlen op spelen. Moderne metal en shred misschien niet, maar voor de rest is alles mogelijk. Wollige geluiden met fuzz in de stijl van The Melvins, grunge, punk: alles klinkt prima. Jazzakkoorden klinken warm en vol op de bariton. Oké, blues klinkt nogal vreemd, maar in de wereld van rock 'n' roll en classic rock met zijn enorme riffs is er absoluut plek voor de bariton. De sound is vol, krachtig en tegelijk duidelijk genoeg om het

een stukje lager? Eigenlijk kun je deze twee Gretsch gitaren niet met elkaar vergelijken. De bariton gaat een kwart lager, tot B (of A, als je dat aandurft), en laat de aarde beven terwijl jij je brutaal op het terrein van de bassist begeeft. De G5220 is een eigentijdse update van een zeventig jaar oud platform, toegankelijk, stijlvol, een (bijna) alleskunner.

En allebei laten ze zien hoe een klassiek ontwerp met zijn tijd kan meegaan en hoe de identiteit van Gretsch gitaren ondanks talloze en vergaande aanpassingen altijd behouden blijft. Hoewel de uitgang-jacks van beide gitaren een beetje los zaten toen wij ze kregen, was de kwaliteit van de constructie en afwerking verder prima. Beide modellen blijven goed op stemming en ze zijn goed genoeg afgesteld om ze steeds weer te willen oppakken. Zelfs de bariton, met een zesde snaar zo dik als een kabel, is prettig bespeelbaar. Hoewel we soms zeggen dat Gretsch in een bepaalde vintagehoek past, laat de G5260 zien dat dat beslist niet terecht is en dat je een bariton in veel verschillende situaties met succes kunt inzetten. De veelzijdigheid van de G5220 maakt het een aantrekkelijke optie in de huidige

BEIDE JETS LATEN ZIEN HOE EEN KLASSIEK ONTWERP MET ZIJN TIJD KAN MEEGAAN

te laten werken. De G5260 is even goed in elkaar gezet als de hierboven besproken reguliere versie. En voor deze prijzen zou je misschien ook allebei kunnen kopen.

Conclusie

De vraag is: wil je een Jet met de gebruikelijke stemming of liever

markt, zelfs met de concurrentie van uitstekende modellen van Epiphone en Fenders Player Plus-reeks in dezelfde, betaalbare prijsklasse. Broad'Trons zorgen voor een stevige Gretsch-sound dan we gewend zijn, zonder te dominant te zijn. Sterker nog: met deze dynamische humbuckers is de Jet praktischer dan ooit. 🎸

GRETSCH G5260 ELECTROMATIC
RICHTPRIJS: € 699,-
BODY: deels uitgehold, mahonie
HALS: esdoorn, geschroefd
MENSUUR: 756 mm (29,75 inch)
TOETS: Indiaas laurier met Big Block imitatie- parelmoer inlegwerk
FRETS: 22, medium jumbo
ELEKTRONICA: 2x Gretsch minihumbucker
REGELAARS: 1x volume, 1x toon, driestandsenschakelaar
HARDWARE: gesloten stemmechanieken, V-Stop tail, verchromd
LINKSHANDIGE EXEMPLAREN: nee
AFWERKING: Imperial Stain (testexemplaar), London Grey Metallic, Bristol Fog, Jade Grey Metallic

GRETSCH G5220 ELECTROMATIC

oordeel



» **GITARIST ZEGT:** Veelzijdige Gretsch met retro-uiterlijk, maar klaar voor de moderne tijd. Humbuckers maken 'm extra veelzijdig

GRETSCH G5260 ELECTROMATIC

oordeel



» **GITARIST ZEGT:** Betaalbare en goede bariton voor iedereen, veel vaker inzetbaar dan je zou denken