

Eventide H90 Harmonizer

Hart van je sound

In 2013 was de Eventide H9 dé digitale signaalbewerker die je moest hebben. Nu, bijna tien jaar later, is er de opvolger, de H90 Harmonizer. Zet die onze wereld opnieuw op zijn kop? tekst Michiel Roelse

In studio's wereldwijd vind je altijd wel een Eventide processor. Het merk is namelijk niet alleen erg innovatief (ze maakten bijvoorbeeld de eerste studiophaser), maar loopt ook ver voor als het gaat om de (geluids)kwaliteit van hun processors. Dat betekent wel dat veel van hun producten het budget van de gemiddelde gitarist te boven gaan. Waar de 'normale' gitarist zijn reverb, delay en modulatie uit pedaaltjes haalt, maakte bijvoorbeeld Eddie Van Halen voor zijn legendarische 'brown sound' gebruik van twee H910 Harmonizers. En Steve Vai en Joe Satriani konden eind jaren tachtig niet zonder hun Eventide H3000.

Inmiddels zijn er diverse Eventide gitaarpedalen specifiek voor delay, reverb en chorus, maar ik herinner me vooral nog de opwinding in 2013 toen Eventide de handzame - en beslist niet goedkope - H9 Harmonizer op de markt bracht. De H9 had de beste digitale effecten van dat moment en klonk geweldig, maar had in het gebruik wel wat beperkingen. Zo kon je slechts één effect tegelijk selecteren en was de bediening - zeker live - moeizaam, zo niet onmogelijk tenzij je dat via de app deed. De H90 Harmonizer heeft in elk geval knoppen en

schakelaars, dus daar heeft Eventide werk van gemaakt.

Constructie

De H90 maakt gebruik van dezelfde ARM processorarchitectuur als de peperdure Eventide H9000 en heeft 62 effectalgoritmes (waarvan je er twee tegelijkertijd kunt gebruiken) en honderden programmacombinaties. Veel presets kennen we al van Eventide pedalen als de Time-, Mod- en PitchFactor en natuurlijk de H9 Max, maar vergeleken met die laatste zijn er 10 nieuwe algoritmes toegevoegd, waarvan ik Polyphonic Pitch Shifting, Prism Shift (verdeelt een akkoord in drie stemmen die hun eigen gang gaan) en de gemoduleerde reverb van (de niet nieuwe) Wormhole de interessantste vond.

Ten opzichte van de H9 is het bedieningsinterface sterk verbeterd. Zeven drukknoppen, zeven leds, een duidelijk leesbaar scherm en natuurlijk de drie voetschakelaars maken dat je in een ogenblik je sound kunt aanpassen. Voor live-gebruik is er Perform-modus. Natuurlijk is er ook de app voor Mac en Windows, mocht je dieper in het pedaal willen duiken.

Qua aansluitingen ontbreekt er niets: vier mono in- en uitgangen,

midi in en uit, twee connectors voor expressiepedalen en usb c. De vier in- en uitgangen betekenen dat je de H90 kunt gebruiken als stereo processor die twee stereo signalen tegelijkertijd aan kan. Of gebruik ze als sends en returns om andere effecten aan te sluiten.

Gebruik

Het is even zoeken naar wat de Play-modi (Perform, Select, Bank) en de Edit-modi (Programs, Presets, Routing, Parameters) precies doen. Als je dat door hebt, gaat er een wereld voor je open. Pitchshifting, modulatie, delays en reverbs zijn echt van topklasse, en het verbaast me hoe zo'n klein kastje je als het ware tijdens het spelen naar een andere, veel ruimtelijkere wereld verplaatst. Zoals gezegd is het grote voordeel van de H90 ten opzichte van zijn voorganger dat je twee algoritmes tegelijk kunt gebruiken. Dat betekent dat elk programma kan bestaan uit twee effectgroepen, bijvoorbeeld polyfoon pitchshiften en delay, delay en reverb, of modulatie en delay. De effecten kunnen vervolgens parallel of in serie aan elkaar gekoppeld worden. Die flexibele mogelijkheden resulteren in allerlei nieuwe en inspirerende geluiden. Ook oude geluiden trouwens, want een aantal nieuwe algoritmes hebben het in zich om 'oud' te klinken, zoals de Bouquet Delay (een BBD met modulatie), de Instant Phaser en Flanger en de SP2016 Reverb (gebaseerd op de Eventide SP2016, de eerste programmeerbare effectprocessor uit begin jaren tachtig, nog altijd geliefd vanwege zijn muzikale galm). Het minst geslaagd vond ik de WeedWhacker, een op de Ibanez

Tube Screamer gebaseerde overdrive. Vanwege de flexibele routing-mogelijkheden is het echter een koud kunstje om je favoriete overdrive(s) als insert aan te sluiten op de H90, waarbij je ook nog de plaats in de signaalketen kunt kiezen. Desgewenst kun je ook een stereo processor als insert aansluiten.

Een tweede voordeel van de dubbele algoritmes is dat het effectsignaal niet abrupt wordt afgebroken als je naar een ander programma schakelt, de zogenaamde 'spillover'-functie.

Polyfone pitchshifting is niet nieuw en niet exclusief voor Eventide, maar dankzij de SIFT (Spectral Instantaneous Frequency Tracking) technologie

is er nog minder vertraging (voor zover die er al was) en voelt het spelen met de Polyphony algoritmes responsiever en vertrouwder.

Het gaat een beetje ver om de H90 Harmonizer te vergelijken met het vlaggenschip van Eventide, de H9000 multi-effectprocessor die bijna tien keer zo duur is. Tegelijkertijd is het duidelijk dat de H90 weer een stuk beter is dan zijn voorganger. Zeker in bediening en flexibiliteit, maar ook in geluidskwaliteit is deze opvolger een flinke stap verder.

Conclusie

De Eventide H90 Harmonizer is een ongekend krachtige

multi-effectprocessor in pedaal-formaat. Natuurlijk zijn er goedkopere opties om aan fatsoenlijke tijd- en modulatie-effecten te komen en zeker in deze moeilijke tijden is prijs een belangrijke overweging. Toch zou ik je aanraden de H90 eens serieus aan de digitale tand te voelen. Je koopt er namelijk het hart van je set-up mee dat moeiteloos kan voldoen aan de hoogste kwaliteitseisen. Dankzij de flexibele routing hoeft je de H90 trouwens niet alleen in te zetten voor gitaar: voor synths, daw's en allerlei andere audio-toepassingen is deze Eventide ook je beste vriend. Dat maakt van de H90 een wel heel aantrekkelijk aanbod. **G**

EVENTIDE H90 HARMONIZER
RICHPRIJS: € 1199,-
LAND VAN HERKOMST: VS
FUNCTIES: 62 algoritmes, honderden programma's (combinaties van twee algoritmes), Play-modi (Perform, Select, Bank), Edit-modi (Programs, Presets, Routing, Parameters), Tap Tempo, programma's klinken door, flexibele I/O, parallelle of seriële effectrouting, uitgebreide midi-controle mogelijk
REGELAARS: twee forse draai/drukknoppen (Select, Perform) met diverse functies (afhankelijk van gekozen modus), Program- en Routing-drukknop, Presets- en Parameters-drukknop, drie snelregelaars voor directe parameterregeling, drie voetschakelaars met leds, lijnniveau-indicators voor ingangen
AANSLUITINGEN: standaard ingangen (1/2 en 3/4), standaard uitgangen (1/2 en 3/4), expressiepedaal/voetschakelaar 1/2, midi in en out/thru, voedingsconnector, usb c
VOEDING: 12-volt net-adaptor, 1 ampère (inbegrepen)
AFMETINGEN: 6,8 x 17 x 13,6 cm (hxbxd)
DISTRIBUTIE: Sound Service, Berlijn (D), tel. +49 (0)30 707 130-0
WEBSITE: sound-service.eu

EVENTIDE H90 HARMONIZER

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Dit is de nieuwe standaard voor digitale effecten; prijzig, maar het geld meer dan waard



- Rivalen**
- Boss GT-1000
 - Fractal Audio FM3
 - Line 6 HX Stomp

