

Ibanez TOD10N Tim Henson Signature

Nylonsnaar voor

op het podium

Ibanez heeft Polyphia's Tim Henson geëerd met een elektro-akoestische nylnonsnarige gitaar.

tekst **Hein van Dongen**

Ibanez heeft iets met Polyphia en Polyphia heeft iets met Ibanez, want ook van andere gitarist Scott LePage is een signature-gitaar uitgebracht (de SLM10). En de nieuwe TOD10N is al de tweede gitaar die de naam van Tim Henson draagt: er was reeds een elektrisch signaturemodel (de THBB10). Maar de nylnonsnarige TOD10N is een heel ander instrument.

Concept

De bouw van de TOD10N combineert kenmerken van de klassieke en de elektrische gitaar. De vorm van de body, die is ontleend aan Ibanez' FR-serie, heeft in de verte iets van een Telecaster en is wat dikte betreft te vergelijken met een semi-akoestische gitaar. De body is hol en heeft een klankopening aan de zijkant. Zoals bij een traditionele klassieke gitaar heeft het instrument een open kop (met vergulde stenschroeven) en heeft het bovenblad fanbracing. De versterking gaat door middel van een Fishman piëzo-element met een preamp.

Ibanez heeft bij de TOD10N beproefde materialen gebruikt, maar ook een gitaar gemaakt die uit honderden herkenbaar is. Het matzwarte,

massieve bovenblad is van sparren, de achter- en zijkant zijn van sapeli. Voor de brug en de toets is noten gebruikt. De bindingen om de body, de toets en de kop zijn gemaakt van kunstparelmoer, een materiaal dat vroeger 'mother-of-toilet-seat' werd genoemd. Je zag het vaak op oude Höfners. De toets is ingelegd met een 'tree of death'-patroon dat is ontworpen door Tim Henson zelf. Het verschil met het traditionele 'tree of life'-motief is dat de boom op de TOD10N kale takken heeft.

Expressief

Wat speelgevoel betreft lijkt de TOD10N door de lengte van de hals en de vorm van de body veel meer op een elektrische gitaar dan op een Spaans model. De toets is vergeleken met de meeste elektrische gitaren vrij breed (46 mm bij de topkam).

Henson is een virtuoos die in zijn uitbundige spel de hele toets benut. De TOD10N leent zich er inderdaad voor om je er helemaal op uit te leven. De toets en de afstelling nodigen je uit om het volledige toonspectrum te gebruiken. De intonatie van de gitaar is prima en de definitie is op allerlei posities op de hals goed in evenwicht.

Akoestisch heeft de gitaar een redelijk volume en een aangename klank, maar het lichtelijk 'boxy' karakter daarvan maakt toch

meteen duidelijk dat het instrument primair bedoeld is om versterkt gebruikt te worden. Als je de TOD10N inpluigt in een versterker of mengpaneel, hoor je een geluid dat staat als een huis en dat zich

faseschakelaar tegen ongewenste feedback en een ingebouwd stem-apparaat.

In de zijkant zit tevens een klankgat, dat ervoor zorgt dat de gitaar zijn akoestische geluid

Als je nylnonsnarig wilt spelen in een band, is dit een fantastisch bruikbaar instrument

leent voor allerlei stijlen, van klassiek tot bossanova. Wat zijn expressieve sound betreft doet de TOD10N ook wat denken aan een manouche (gypsyjazz) gitaar.

Side soundport


De ingebouwde pickup (een Fishman Sonicore) is verbonden met een Ibanez AEQ210TF voorversterker. Het bedieningspaneel daarvan bevindt zich in zijkant van de body. De preamp heeft kleine regelaars voor volume, hoog en laag, een

projecteert in de richting van de gitarist. Vooral in situaties waarin je versterker of de speakers van de PA een heel eind van je af staan werkt zo'n 'side soundport' als een subtiele akoestische monitor, wat ervoor zorgt dat je een gevoel van contact met je spel houdt. Het zou voor veel meer elektro-akoestische gitaren een goed idee zijn.

Veelzijdig

Liefhebbers van Polyphia hebben de gitaar al kunnen bewonderen

in de clips van *Playing God* en het intro van het nummer *Ego Death*. Voor fans van het recente werk van Polyphia is deze gitaar waarschijnlijk een onweerstaanbaar hebbeding. Maar net zoals bij andere signaturegitaren kun je de vraag stellen of het ook jouw droomgitaar zou zijn als je niet zo'n verbondenheid voelt met een bepaald idool, of zelfs wanneer de muziek van die artiest je niet zoveel zegt.

Ik denk dat dit een gitaar is die ook mensen die niet zoveel met Polyphia hebben zouden moeten uitproberen. Als je een nylnonsnarige gitaar wilt gebruiken in de context van een band is dit een fantastisch bruikbaar instrument, met een prima geluid en heerlijk om te bespelen. En de prijs-kwaliteitverhouding is ook nog eens bijzonder gunstig. 

IBANEZ TOD10N TIM HENSON SIGNATURE
RICHTPRIJS: € 699,-
TYPE: elektro-akoestische gitaar met cutaway en side soundport
BOVENBLAD: massief sparren
ACHTERZIJDE: sapeli
HALS: nyatoh, C-profiel
TOETS: noten
AANTAL FRETS: 22
MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)
ELEMENT: Fishman Sonicore piëzopickup
PREAMP: Ibanez AEQ210TF
HOES/KOFFER: niet meegeleverd
LINKSHANDIG: nee
DISTRIBUTIE: Hoshino Europe B.V., Mijdrecht, tel. 0297-567788
WEBSITE: hoshinoeurope.com

IBANEZ TOD10N TIM HENSON SIGNATURE

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Zeer goede keuze voor wie versterkt nylnonsnarig wil spelen.

Rivalen

■ Yamaha SLG200NW
 ■ Läg CLHV15E

