

Taylor 514ce

Ijzeren dame

Taylor heeft er weer een nieuwe houtsoort bij: welkom, eucalyptus sideroxydon (red ironbark) in de wereld van de gitaar! Maar wat heeft deze nieuweling te bieden? We zoeken het uit. tekst Neville Marten foto's Olly Curtis

Er is geen gitaarmerk dat zo begaan is met het milieu als Taylor, of het nu gaat om het ontdekken van nieuwe houtsoorten voor gitaarbouw of het behoud van zeldzame voorraden. Kijk bijvoorbeeld naar de zorgvuldige omgang met koa uit Hawaï, de conservatie van Crelicam ebbenhout in Kameroen en het ontdekken van 'urban wood', zoals essenhout en dit nieuwe ironbark dat afkomstig is van bomen uit steden in Californië, die om welke reden dan ook worden gekapt.

Sinds Andy Powers bij Taylor aan het roer staat, zijn we zwaar onder de indruk van de instrumenten die uit de fabriek in San Diego komen. Powers heeft onder andere het binnenwerk van de gitaren verbeterd met innovatieve bracingpatronen.

De nerf van ironbark op deze 514ce lijkt op die van mahonie en toch zijn beide geen familie

(ironbark komt oorspronkelijk uit Australië en is een eucalyptus soort). Het is net zo hard als ebbenhout en klinkt een beetje als Oost-Indisch palissander; al met al een goede vondst van Taylor.

Het bovenblad van de gitaar is van geroosterd sparrenhout, voor een ingespeelde toon, en de toets en brug zijn van Crelicam ebbenhout, afkomstig uit West-Afrika. De hals is van, wat Taylor noemt, neo-tropisch mahonie, en wij denken dat het uit Zuid-Amerika afkomstig is. De gezwaluwstaarte kop kost niet alleen minder materiaal; deze verbinding is ook nog eens sterker omdat de nerf de achteroverhellende hoek van de kop volgt en zo de zwakste plek van de hals, direct onder de topkam, versterkt. De stemmechanieken zijn van Schaller, met een Taylor-merk, en de pickup is het uitstekende Expression 2-systeem dat we al kennen.

Zoals altijd bij Taylor is de constructie van de gitaar vlekkeloos uitgevoerd. Bracing en decoraties zijn perfect en de dunne lak is strak aangebracht. We zijn zelfs gewend geraakt aan de subtiel gevlekte tabakskleurige afwerking van het bovenblad.

In gebruik

Taylor gitaren staan bekend om hun fantastische bespeelbaarheid. De met Elixir Nanoweb 12 bespannen 514ce bewijst dit nog maar eens. De hals heeft de kenmerkende C-vorm



GITARIST EXTRA

Video van de test op Gitarist Extra

www.gitarist.nl/extra

met een lichte V in het midden en speelt als een elektrische gitaar. Dankzij de 44,45 mm brede zwarte topkam van Tusq en de mensuur van 648 mm (25,5 inch) is fingerpicking een plezier en hoger op de hals lijkt het wel of de noten zichzelf spelen. Door de Venetiaanse cutaway zijn de hoogste frets (in totaal zijn er 20) prima bereikbaar. Kortom, de bespeelbaarheid van deze gitaar toont Taylor op zijn best.

Het bedrijf zegt zelf dat de 514ce "een mooie, krachtige klank heeft die de hifi-kwaliteit van palissander combineert met het warme midden van mahonie, resulterend in een gebalanceerde sound". Daar hebben we niets aan toe te voegen. Taylor zegt ook dat de 514ce zich net zo goed leent voor delicaat getokkel als voor stevig akkoordwerk. Ook dat kunnen we bevestigen.

Wat ons opviel was de uitstekende balans tussen de snaren onderling en het evengoed gedefinieerde hoog, midden en laag van deze gitaar.

Het grand auditorium-formaat zit ergens tussen de grotere dreadnought en kleinere 000- of grand concert-modellen in, zodat de 514ce niet het enorme volume heeft van bijvoorbeeld een D-28. Toch gaat hij hard genoeg en in een akoestisch ensemble kom je niets tekort.

Ingeplugd presenteert het Expression System 2 een accurate weergave van de akoestische klank van de gitaar. Het klinkt neutraal, zonder opvallende piëzo-spetter omdat het element achter de brug is gemonteerd en niet direct onder het brugzadel.

Conclusie

De 514ce zit in dezelfde prijsklasse als de Martin Reimagined-serie en dat is wat je tegenwoordig kwijtbent voor gitaren van deze kwaliteit, ook al is dat wat ons betreft aan de dure kant. Taylor smeedt het ijzer nu het heet is, met veel nieuwe modellen die allemaal ook iets nieuws te bieden hebben, of



dat nu innovatieve bracing is, een alternatieve houtsoort of zelfs een geheel nieuwe reeks, zoals de American Dream-modellen (de gunstigst geprijsde, in de VS gebouwde Taylor gitaren van massief hout).

Er zijn momenteel zo veel goede akoestische gitaren te koop dat elke fabrikant op zijn tenen moet lopen om de concurrentie bij te kunnen houden. Taylor slaagt daar uitstekend in, zoals deze gitaar maar weer eens bewijst. Hij is perfect gebouwd, speelt als boter en heeft een krachtige klank, mooi en gebalanceerd. Het met hitte bewerkte sparren bovenblad klinkt

TAYLOR 514CE

RICHTPRIJS: € 3399,- (incl. koffer)

LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: grand auditorium elektro-akoestische gitaar met cutaway

BOVENBLAD: met hitte bewerkt sitka sparrenhout

ACHTER/ZUKANT: massief 'urban' eucalyptus sideroxydon (red ironbark)

DIEPTE: 111,125 mm

MAXIMALE BODYBreedTE: 381 mm

HALS: neo-tropisch, Zuid-Amerikaans mahonie

MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)

STEMMECHANIEKEN: Schaller met Taylor-merk

TOPKAM/BreedTE: zwart Tusq/44,45 mm

TOETS: Crelicam ebben met Italiaans imitatieparelmoer inlegwerk en ebben binding

FRETS: 20, medium BRUG/STRINGSPACING: Crelicam ebbenhout met wit micarta zadel/55,5 mm

ELEKTRONICA: Taylor Expression System 2 (ES2)

GEWICHT: 2,12 kg

OPTIES: nvt

REEKSOPTIES: Taylor 512CE Grand Concert

LINKSHANDIGE EXEMPLAREN: ja

AFWERKING: hoogglans tobacco stain edge burst

bovenblad, naturel zijdeglans hals, dun hoogglans afgelakte achter- en zijkant

DISTRIBUTIE: Taylor Guitars, Amsterdam, tel. 020-6676030

WEBSITE: taylorguitars.com

TAYLOR 514CE

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Vlekkeloze constructie, geweldige bespeelbaarheid en dito klank, wel aan de dure kant

Rivalen

- Taylor GTe Urban Ash
- Martin OME Cherry
- Breedlove Performer Pro Series Concert

De tobacco afwerking samen met de natuurlijke kleur van red ironbark geeft het uiterlijk van mahonie