


-  • korte introductie
-  • handleiding



Oor voor detail

De HD 400 Pro is Sennheiser's nieuwste, open-back hoofdtelefoon. Hij is volgens Sennheiser niet alleen geschikt voor edit- en mixwerk, maar kan zelfs dienen als referentie tijdens het masteren.

door **Sascha Meijer**
sascha@interface.nl

Vers uit de doos voelt de HD 400 Pro in alles nog een beetje stijfjes. De oorschelpen zijn redelijk ruim opgezet en met velours bekleed, maar daar staat tegenover dat de oorkussens wat hard en dun zijn en dat de klemdruk in het begin

onevenredig is verdeeld. De oorschelpen duwen aan de bovenkant wat harder tegen je hoofd dan aan de onderkant. Dat stijve en iets te harde draaggevoel neemt duidelijk af naarmate je de hoofdtelefoon langer gebruikt, maar voor mijn oren hadden de oorkussens een fractie dikker mogen zijn.

De HD 400 Pro is volledig gemaakt van

info

- **Prijs incl.** € 249,-
- **Distributie:** Sennheiser Benelux
- **Internet:** sennheiser.com

plastic maar desondanks voelt hij behoorlijk stevig aan. De hoofdtelefoon wordt geleverd met een tweetal kabels: een gekrulde en een ongekulde variant die je naar hartenlust kunt wisselen. Kanttekening is wel dat de HD 400 Pro behoorlijk last heeft van 'kabelherrie'. Tikt de kabel bijvoorbeeld per ongeluk tegen de rand van je bureau, dan leidt dit direct af. Als er iets langs de kabel

schuift – bijvoorbeeld een trui – dan ben je helemaal je focus kwijt.

Enthusiast hoog

Je moet de HD 400 Pro niet alleen een paar weekjes indragen, hij heeft ook duidelijk een wat langere break-in periode voor de weergave nodig. Is ie een beetje warmgedraaid, dan merk je direct dat de hoofdtelefoon op lage volumes aangenaam ruimtelijk klinkt. Dat ligt vooral aan een combinatie van draaggevoel en klankbalans. Omdat de schelpen, zoals gezegd, ruim zijn opgezet, staan de speakers wat verder van je oren af. Tel je dit op bij het frisse hoog van de headset, dan krijg je automatisch een luisterervaring met veel nadruk op openheid – mits de muziek zich daarvoor leent, uiteraard. Ga je iets hoger in volume, dan valt bij het hoog vooral de puntigheid in de klank op. Voornamelijk op percussieve aanslagen

lijken sommige klanken wat extra 'prik' mee te krijgen. Dat vergroot bij jazz en klassieke muziek het gevoel van definitie, maar resulteert bij modernere, met elektronische samples doorspekte producties soms in een klank die doet denken aan een high shelf-filter dat ietsje te enthousiast is ingesteld.

Net onder dat gebied, waar de presence van vocalen zich bevindt, is HD 400 Pro aangenaam strak en zéér precies. Er is veel ruimte voor dit deel van het frequentiespectrum, en je zult bij vocaal gedreven muziek dan ook veel textuur ruoghoren; of dat nou van analoge compressors is, of juist van auto-tune. Wat daarbij ook positief opvalt, is hoe strak zo'n lead vocal in het midden is ge-positioneerd. Het laag van de hoofdtelefoon is iets ondervetegenwoordigd. Sublaag is er zeker, maar het staat vaak niet helemaal in balans tegenover het enthousiaste hoog. Zeker op hogere volumes kan dit problematisch zijn, omdat je dan niet de

slagkracht en diepte krijgt die je zou willen. Bij modernere hiphoptracks klinkt het geheel daardoor zelfs enigszins geknepen. Desondanks blijft, ook in deze gevallen, de gedetailleerde weergave in het mid-hoog fraai intact.

Conclusie

Dit alles maakt van de HD 400 Pro voornamelijk een heel geschikte hoofdtelefoon voor minutieus editwerk. Elk klikje en kraakje is te horen en de klank is, ook mede vanwege het iets ondervetegenwoordigde laag, niet snel vermoeiend. Hoewel de oorkussens een fractie dikker hadden mogen zijn, raakt de binnenkant van de schelpen je oren nooit. Een behoorlijk comfortabele hoofdtelefoon dus, die zich optimaal leent voor (semi)akoestische genres die baat hebben bij een klank met veel hoogfrequente definitie. ■

specificaties

- dynamisch, open, oormsluitend
- frequentierespons: 6-38.000Hz
- vervorming: < 0,05% (bij 1kHz, 90dB-spl)
- impedantie: 120 Ω
- geluidsdruk: 11dB (1kHz, 1V-rms)
- inclusief 1,8m (recht) en 3m (krullend) kabel. 1/8" jack met mini-jack-adaptor
- gewicht: 240g (zonder kabel)
- oorschelpen vervangbaar

het oordeel

- + zeer veel definitie in midhoog
- + comfortabel voor lange tijd
- + goed voor (vocal) editen
- laag iets ondervetegenwoordigd
- kabelherrie