

# De Papen-touch met twee uitschieters

**Onlangs verscheen Rob Papens eXplorer 7, de complete bundel met 27 instrumenten en effecten. We bekeken de twee opvallendste nieuwe toevoegingen: RoCoder en een nieuwe versie van Predator.**

door **Eppo Schaap**  
epo@interface.nl

De naam van deze nieuwe RoCoder plugin refereert aan de vocoder, een apparaat dat bijna honderd jaar geleden werd bedacht om de beperkte bandbreedte van analoge telefoonlijnen zo efficiënt mogelijk te gebruiken. Muzikanten ontdekten het apparaat voor sounddesign en pakweg de laatste vijftig jaar is het dan ook regelmatig te horen in talloze muziekproducties en natuurlijk ook veelvuldig in (science-fiction)films.

Je kunt vandaag de dag beschikken over softwarekloons van legendarische vocoders als de Sennheiser VSM201, de Roland VP-330 (beide door Xils Lab) of de Moog Vocoder (Arturia), maar je kunt ook verder gaan. En dat heeft het team van Rob Papen gedaan.

## Futuristisch

RoCoder beheerst de klassieke vocoder-sounds, maar hij kan duidelijk meer. In de modus Vocoder produceert RoCoder die klassieke sound met behulp van een modulator (meestal stem) en een carrier, vaak een synthpad. Hoe meer mid en hoog in het carriersignaal, des te geprononceerder of verstaanbaarder het vocodersignaal. Die verstaanbaarheid is sowieso een probleem bij vocoders. Voor het carriersignaal is er in RoCoder een basic synthesizer ingebouwd. In de Vocoder mode wordt het signaal in 32 banden geanalyseerd, maar je kunt ook terugschakelen voor meer vintage flavour. In een breed scherm met faders regel je volume, panning en frequency shift van de banden.

In Additive mode wordt er geen carrier gebruikt, maar genereren de banden op basis van het ingangssignaal zelf een sinustoon die als carrier dienst doet. Dit klinkt erg futuristisch en levert meestal geen tonale effecten op, hoewel je de carrier met een keyboard kunt bespelen. Heel geschikt voor sciencefiction-sounds. Verder vinden we een gecombineerde Vocoder/Additive-modus en Noise, met ruis als carrier. Hiermee maak je de bekende ghost-fluisterklanken, maar het klinkt ook heel goed op percussieve loops. Met de creatieve Tuned Noise mode kun je bijvoorbeeld iets percussiefs heel melodisch maken, maar het werkt ook goed met akkoorden vanaf een midikeyboard. In het Chord-menu kun je tooncombinaties kiezen die dan met een toets zijn te spelen.

Tunes Comb mode is weer zo'n creatieve toepassing waarin elke band een gestemd

## info

- **prijs:** € 499,-
- **distributie:** Rob Papen
- **internet:** www.robpapen.com

## specificaties

- 27 synth- en processing-plugins
- 64bit au/vst/aa-plugin
- Predator 3**
- hybride synthesizer met Analog Style Sounds en hybride Wavetable Sounds
- 3 oscillators met suboscillators
- morphing in elke oscillator
- 2 analoge gemodelleerde filters
- 38 filtertypes
- PreFilter-1
- 11 vervormingsmodi in de amp-sectie
- arpeggiato met midi-out
- x/y-pad met opname- en editfunctie
- 6 lfo's
- 7 standaard, 2 multi-envelopes
- audio follower met 11 ingangen
- 20-delige modulatiematrix
- Bank Manager met 6500+ presets
- RoCoder**
- 32-bands vocoder
- ingebouwde carrier synth
- bewerkingsmogelijkheden per band van volume, pan, freq shift carrier, frequency shift modulator
- x/y-pad met opname-mogelijkheid
- mod-matrix
- volume follower
- filtersectie met low pass en high pass
- 5 vaste effecten
- 4 groepen voor selectieve modulatie van banden

kamfilter produceert. Ook hier kun je alles weer melodisch of in akkoorden besturen via midi. Als je de frequentie van de comb-banden gaat moduleren, ontstaan klanken die ik nog nooit uit een andere vocoder heb gehoord.

Voor de Vocoder Input Carrier kun je via een tweede audio-ingang een externe audio-carrier gebruiken. Je gebruikt dan niet de interne synth maar eigen carriers van wat voor audio dan ook.

## X/Y-bewegingen

De intensiteit waarmee het signaal door de verschillende vocodermodes wordt bewerkt, kun je met twee envelopes in de tijd besturen. Vooral de parameter decay heeft dramatische gevolgen voor het resultaat. En uiteraard heeft de carriersynth ook envelopes.

In het grote centrale display zie je alle banden naast elkaar met regelars voor volume, pan, en frequentieshift, voor carrier en modulator gescheiden. Hiermee kun je de totaalclank finetunen, om bijvoorbeeld de verstaanbaarheid van je voice patches te verbeteren.

Klanken worden altijd interessanter door beweging en daarvoor heeft RoCoder de nodige hulpmiddelen aan boord. Allereerst het x/y-pad waarmee twee of meer parameters dynamisch kunnen worden gemoduleerd. Dat kan natuurlijk realtime, maar je kunt ook een bewegingstraject opnemen of programmeren waardoor het x/y-pad als tweedimensionale lfo gaat werken. Jammer dat je dit nog niet kunt synchroniseren met het tempo. In de modulatiematrix kun je de x/y-bewegingen gedoseerd aan een of meerdere meerdere parameters toewijzen. Hier vind je ook een audio follower die je via verschillende audiobronnen, zoals input, output, side input, carrier of modulator kan aansturen.

In de Group-sectie maak je in vier banken selecties van een of meerdere vocoderbanden die je dan samen als modulatiegroep kunt gebruiken in de modulatiematrix. Hiermee zijn modulaties van specifieke banden mogelijk. Het moduleren met een lfo van de carrierfrequentie van slechts enkele banden blijkt bijzonder verslavend. Je kunt in het group-venster dan realtime experimenteren met welke banden het best werken.

Minder sensationeel, maar wel erg handig is de effectsectie met vijf modulatie- en ruimte-effecten. Alle parameters zijn hier volledig instelbaar en de effectbalans is instelbaar. Alle effectparameters zien we ook terug in de mod-matrix. Zo kun je het



signaalniveau van de ingang via de volume follower de reverb-send laten besturen of hogere tonen meer delay geven dan lage, om maar eens wat te noemen.

## Opvolger

De tweede highlight van eXplorer 7 is de nieuwe versie van de synthesizer Predator. Predator 2 was al heel compleet met een virtueel-analoge engine, wavetablesynthese en morphing. Versie 3 voegt daar een aantal zeer nuttige functies aan toe. Zo is het tweede filter nu geüpdatet naar een volwaardig filter met maar liefst 38 variaties en alle mogelijkheden van filter 1, waaronder comb, vocal, formant, ring mod, shift en natuurlijk de bekendere high/low/band pass-filters. Daarnaast zijn er verschillende Split modes waarin je oscillators gescheiden naar verschillende filters kunt sturen. In de filtersectie is er zelfs een derde high pass-filter bij gekomen.

Predator heeft nu twee multi-envelopes die uit zestien verschillende segmenten en

*RoCoder rekt de grenzen van het vocoderconcept flink op*

een loop kunnen bestaan. Voor de verbinding van de segmentpunten zijn verschillende curves beschikbaar, een welkome uitbreiding voor het maken van dynamisch bewegende klanken of acid-achtige pitch-sequences. Wel heel jammer dat er nog geen grid is waarmee je die sequences kunt vergrendelen op de beat. Je kunt je favoriete sequences als presets opslaan en in andere patches laden.

De Audio Follower die we in RoCoder tegenkwamen, is ook in Predator 3 geïnte-

greerd en kan worden gevoed door verschillende interne signalen en door een extern audiosignaal.

## Ballen

De grootste verbetering in Predator 3 vindt ik echter de integratie van de analoge emulatiefunctie die is overgenomen uit de B.I.T. synthesizer die je ook in eXplorer 7 vindt. Hiermee krijgt Predator meer analoge warmte

en power - zeg maar ballen - die ik in de vorige versies wel eens miste. In de effectsectie voegde ik daarom altijd een lichte multi distortion toe, maar nu vind je in de amp-sectie hier een Distort-mode voor met elf smaken, waarmee je dicht in de buurt kan komen van wat de componenten in een analoge synthesizer teweegbrengen, namelijk warme vervorming die wij mensen aangenaam vinden klinken. Vergeet ook de PreFilter distortion in de filtersectie niet, want die kan hier ook aan bijdragen.

Qua kleurstelling ziet Predator 3 er anders en lichter uit dan zijn voorganger. Wat mij betreft een verbetering. De sequencer/arpeggiator heeft twee extra functies gekregen, waaronder Ratcheting. Hiermee kun je een stap verdelen in twee, drie of vier segmenten, wat een inspirerende extra drive kan veroorzaken als je het smaakvol toepast. Verder is er een Intelligent Preset Variation Parameter waarmee Predator zelf variaties op bestaande patches kan maken. Of dat met een meegeleverde preset library van 6.500+ presets nodig is, kun je je afvragen, maar het is een leuke functie. *Last but not least* zijn alle twintig regels van de mod-matrix nu op een scherm geplaatst, waardoor je niet meer hoeft te scrollen, en de User Waves-functie heeft een eigen groot scherm gekregen. Al met al toch een hoop verbeteringen.

## Conclusie

RoCoder is wat mij betreft de verrassing van eXplorer7. De grenzen van het vocoderconcept worden met deze effectprocessor flink opgerekt en met de uitgebreide modulatiemogelijkheden kun je allerlei bewegende variaties maken die andere vocoders met de mond vol tanden laat staan. Predator 3 bouwt voort op de brede engine van zijn voorganger en voegt een aantal interessante sequencer- en multi-envelopesfuncties toe, plus een volledig tweede filter. De toegevoegde virtueel-analoge emulatiemogelijkheden waren voor mij het meest sprekend en geven Predator 3 een lekker volle en overtuigende sound. Heel waardevolle aanvullingen aan een mooie bundel. ■

## het oordeel

- + RoCoder is veel meer dan een vocoder
- + Predator 3 klinkt 'analoger'
- + dubbele filtersectie in Predator 3
- multi-envelopes Predator 3 zonder ritmische grid
- carrier synth RoCoder niet solo te beluisteren

## INTERFACE XTRA

- walkthrough beide plugins door Rob Papen
- 30 dagen demoversie